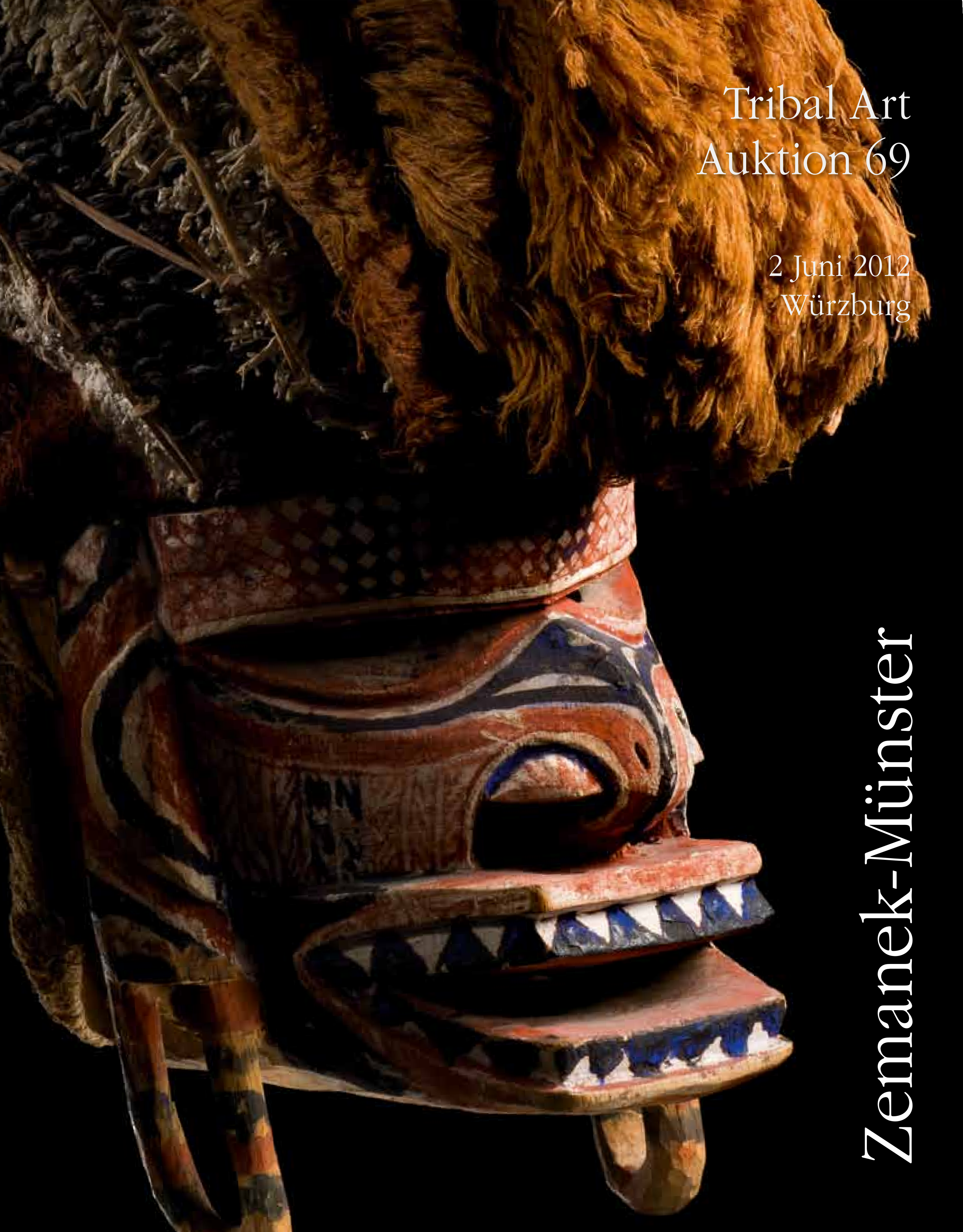


Tribal Art
Auktion 69
2 Juni 2012
Würzburg
Zemanek-Münster

Zemanek-Münster

97070 Würzburg

Hörleingasse 3 - 5 / Schildhof 2

Tel. +49 931 17721

Fax. +49 931 17736

info@tribal-art-auktion.de

www.tribal-art-auktion.de

Repräsentanz

Zemanek-Münster

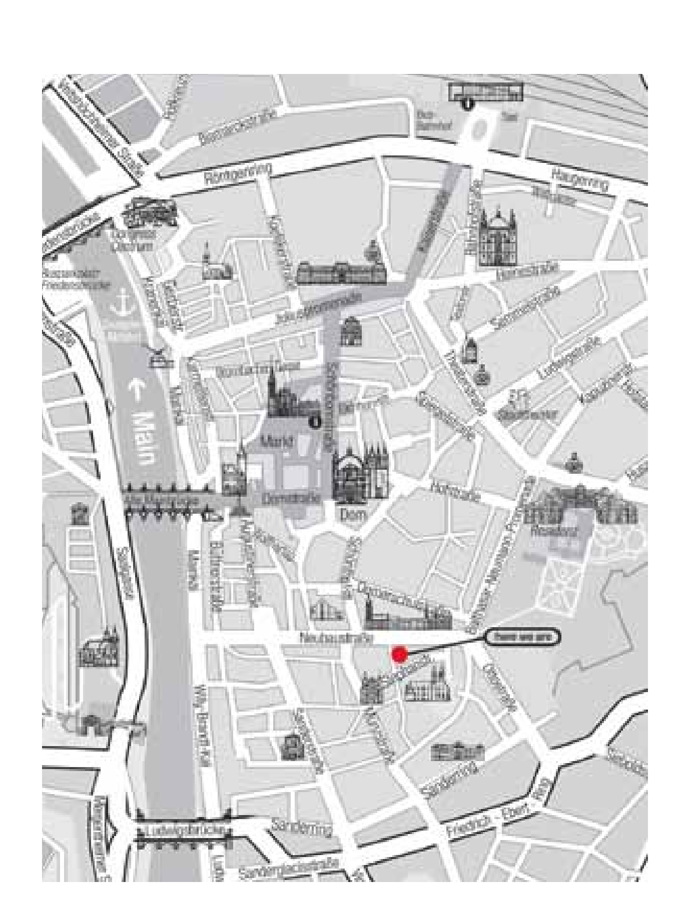
Departement New York

c/o Howard Nowes

Ancient Art – Art of Eternity

303 East 81st Street

New York City, NY 10028



Karin Zemanek-Münster

Inhaberin e.K. / Geschäftsführung

Öffentlich bestellte und vereidigte Kunstauktionatorin

Ernst Zemanek

Geschäftsführung

Öffentlich bestellter und vereidigter Kunstauktionator

Bankverbindung

Sparkasse Mainfranken, Würzburg

Konto 36699

BLZ 790 500 00

IBAN DE06 7905 0000 0000 0366 99

SWIFT (BIC) BYLADEM1SWU

Impressum

Redaktion / Editor: Petra Felder M.A.

Fotos: Thomas Lother, Nürnberg; Volker Thomas, Nürnberg

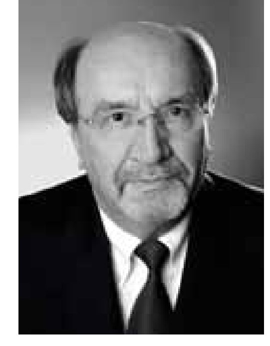
Satz und Layout: Radke & Selke, Würzburg

Print: bonitasprint, Würzburg

Umschlag/cover: Lot 157, Lot 198



Karin Zemanek-Münster
Inhaberin
Geschäftsführung
Auktionatorin



Ernst Zemanek
Geschäftsführung
Auktionator



David Zemanek
Master Ethnologie
Afrika / Ozeanien
Auktionator



Howard Nowes
Master History of Art
Präkolumbien / Antiken



Petra Felder
M.A. Kunstgeschichte
Redaktion / Marketing



Sabine Reis
M.A.Kunstgeschichte
Katalogbearbeitung



Eva Rübig
Marketing
Katalogbearbeitung



Nadine Waldmann
M.A. Kunstgeschichte
Katalogbearbeitung

Vorbesichtigung

Mittwoch, 30. Mai bis Freitag, 1. Juni 2012

jeweils 10.00 bis 19.00 Uhr und

Samstag, 2. Juni 2012 – 9.00 bis 13.30 Uhr

Auktion

Würzburg, Auktionshaus

Samstag, 2. Juni 2012, 14.00 Uhr

Hinweis nächste Auktion

Unsere 70. Tribal-Art-Auktion findet statt am 15. September 2012.

Für unsere Tribal Art Auktionen nehmen wir gerne Sammlungen und qualitätsvolle Einzelobjekte an.

Preview

Wednesday, 30th May to Friday, 1st June 2012

10 am to 7 pm and

Saturday, 2nd June 2012 – 9 am to 1.30 pm

Auction

Würzburg, Auction House

Saturday, 2nd June 2012, 2 pm

Be advised next auction

Our 70th Tribal Art Auction will take place on 15th September 2012.

We are looking for collections and quality single items for future tribal art auctions.



fig. lot 443

Inhalt / Content [lot]

Objekte der Offerte stammen ausschließlich von ethnischen Volksgruppen und sind für die Verwendung innerhalb der Ethnie gefertigt worden; Objekte der Colon sind in die frühe Zeit zu verorten.

All items have been made by the ethnic group and for use in the ethnic group. Figures of the Colon are classified as objects of the early period.

PHILIPPINES - IFUGAO

1 Löffel
Holz, braune Patina, oval eingetiefte Laffe, Griff in Form einer stehenden menschlichen Figur mit Kopfaufsatz, min. besch., leichte Gebrauchsspuren, auf Sockel montiert

Spoon
wood, brown patina, oval spoon, handle in form of a standing human figure with headgear, min. dam., slight traces of usage, on base

H: 20 cm

Provenance
Californian Collection, USA

Vgl. Lit.: Baradas, David, Land of the Morning, San Francisco 1995, p. 57

€ 900 - 1.200





PHILIPPINES - EASTERN MINDANAO, BAGOBO

2 Tanzschild
Holz, brettartig flach, zweifarbig, verziert mit rot- und schwarzbraun abgesetzten Steifenmustern, rückseitig eingeschnitzte Handhabe, an den breitesten Stellen jeweils verstärkt mit Bambus, min. best.;

Provenance:
James Barzyk, Naperville, USA

Dance shield
wood, board-shaped flat, bicoloured, decorated in reddish brown and blackish brown, carved handle backside, the broadest areas strengthened with bamboo, slightly dam.

H: 114 cm; B: 53 cm

Vgl. Lit.: Baradas, David, Land of the Morning, Treasures of the Philippines, San Francisco 1995, ill. 17

€ 3.500 - 7.000

INDONESIA

3 Griff eines „keris“
Bein, honigbraune Patina, in Form eines stilisierten menschlichen Torsos, reich mit Ornamenten beschnitzt, min. besch., Abriebspuren

„Keris“ hilt
bone, honey brown patina, in form of a stylized human torso, richly carved with ornaments, min. dam., traces of abrasion

H: 8,5 cm

€ 150 - 250

INDONESIA - NIAS

4 Behälter mit Deckel
von hoher schlanker Form, zweiteiliger Korpus aus Bambus, der Deckel aus Holz, in Gestalt eines stilisierten Vogels mit Zierelementen aus Blech, mittels Schnurmaterial am Gefäßboden befestigt

Receptacle with lid
of high towering slender form, the two-parted receptacle made of bamboo, the wooden lid carved in shape of a stylized bird with ornaments of metal sheet, attached to the bottom of the receptacle by cord material

H: 47 cm

€ 900 - 1.200

INDONESIA - JAVA

6 Vier Griffe eines „keris“
Elfenbein, honigbraune Patina, reich mit feinen Ornamenten beschnitzt, min. besch., leichte Abriebspuren

Four „keris“ hilts
ivory, honey brown patina, richly carved with ornaments, min. dam., slight traces of abrasion

H: 8,5 cm - 9 cm

€ 1.000 - 2.000

INDONESIA - SUMATRA, BATAK

5 Anthropomorphe Halbfigur „pagar“
Holz, schwarzbraune Patina, stellenweise krustiert, Abrusbohnen als Augen, mit magischer Masse „pukpuk“ gefüllte Öffnung an Bauch und Kopf, min. besch., Riss, auf Sockel;
„pagar“ beschützen Häuser, Felder und Menschen gegen „begu“ = böse Geister. Eine Ausprägung von „pagar“ sind dunkelfarbige Holzfiguren mit separat gearbeiteten Armen und weit von sich gestreckten Händen. Eine weitere konventionelle Form ist vorliegende Figur mit den eng an den Leib gepressten Händen. Die Figuren werden mit „pupuk“ befüllt und sodann durch spezielle Sprüche des Schamanen aktiviert.

Anthropomorphic half figure „pagar“
wood, blackish brown patina, encrusted in some areas, the eyes inset with abrus beans, plugged hole in the torso and the head, filled with magical mass „pupuk“, slightly dam., crack, on base; „pagar“ primarily protect houses, fields, and people against „begu“ = malevolent spirits. One form of „pagar“ is a dark wooden figure with separately carved arms and large outstretched hands. Another conventionalized posture depicts hands pressed against the stomach. The figure is filled with „pupuk“ and is activated by special incantations spoken by the shaman.

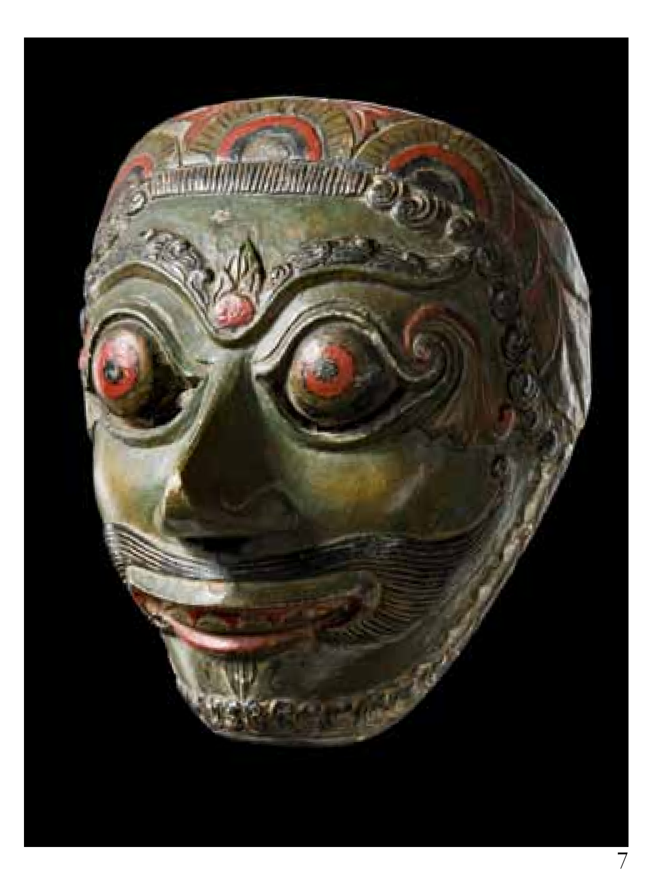
H: 38 cm

Provenance
James Willis, San Francisco, USA

Vgl. Lit.: Feldman, Jerome, The eloquent dead, Los Angeles 1985, p. 87 f.

€ 3.500 - 7.000





7

INDONESIA - JAVA

7 Theatermaske
Holzkern mit Gipsüberzug, grüne Grundierung, Bemalung in schwarz und rot, Sektenzeichen („nama") auf der Stirn, ornamental angelegte Haare, kugelförmig hervorquellende Augen, Schnur zum Halten der Maske mit dem Mund, best., Farbabrieb;
indirekt geht das ganze javanische Theater auf die Büffelhautfiguren des „wajang purwa" zurück, ist besonders an die Rundfiguren des „wajang golek" angelehnt.

Theater mask
wooden core, covered with gypsum, green grounding, painted in black and red, ornament („nama") on the forehead, ornamental arranged hair, bowl-shaped eyes, cord for fixing the mask with the mouth, dam., paint rubbed off;
the javanese theater as a whole goes back to the buffalo-skin figures of „wayang purwa", especially on the round figures of „wayang golek".

H: 19,5 cm

€ 500 - 600

WESTERN NEPAL

9 Stehende Schreinfigur
Holz, teilweise krustierte Patina, Kaolin- und Pigmentreste, stilisierte Formensprache, die Hände vor die Brust gelegt, besch., Fehlstellen, Risse, Witterungsspuren;
derartige Figuren kann man in großer Anzahl in Unterständen am Dorfrand vorfinden. Jede Statue symbolisiert einen verstorbenen Ahnen. Den Geistern der Verstorbenen wird Respekt, aber auch Furcht entgegengebracht. Über Herkunft und Funktion der Figuren des Himalaya ist bis heute wenig bekannt, die einzige offensichtliche Bedeutung dieser Statuen ist ihre Schutzfunktion.

Standing shrine figure
wood, party encrusted patina, remains of pigments and kaolin, of stylized form, both hands resting on the chest, dam., missing parts, traces of weathering;
great numbers of such figures can be found in special shelters in the peripheral area of the villages. Each statue symbolizes a deceased ancestor. The spirits of the deceased were honoured and dreaded at the same time. Only little is known about the origin and function of the figures of the Himalaya up to nowadays, the only obvious meaning is their protective function.

H: 46 cm

€ 1.000 - 2.000

10 s. Seite/page 16

NEPAL, MAGAR, MIDDLE HILLS

11 Maske
Holz, dunkelbraune Patina, rote und weiße Pigmentreste, ovale Form mit geöffnetem Mund und sichtbaren Zahnreihen, Bart, Brauen und Frisur aus Tierhaar, min. besch., leichte Abriebspuren; über die Verwendung der Masken ist nur wenig bekannt. Sie können nach dem Abbild des Verstorbenen gebildet worden sein. Andere Masken repräsentieren Dämonen, wieder andere Clowns.

Mask
wood, dark brown patina, red and white pigment remains, oval form with open mouth and visible teeth, beard, brows and coiffure made from animal hair, min. dam., slight traces of abrasion; they can be sculpted in the memory of the ancestor. Some masks are said to represent demons, others are clowns.

H: 25,5 cm

Vgl. Lit.: Chazot, Eric, Masks of the Himalayas, New York 1990, p. 20

€ 1.000 - 2.000



INDONESIA - JAVA,
BLACK DIENG PLATEAU, CENTRAL JAVA

8 Maske
Holz, dunkelbraune Patina, grüne und rote Pigmentreste, ovale Form, teilweise durchbrochen gearbeitete Augen, Mund mit spitzen Fangzähnen, vorspringende Nase, bekrönt von kleinem Scheitelkamm, min. besch., Fehlstellen auf der Rückseite, kleine Fehlstellen, auf Metallsockel montiert

Provenance
Pietro Notarianni, Milan, Italy
Marc Franklin, Portland, USA
Joshua Dimondstein, Brussels, Belgium

Mask
wood, dark brown patina, green and red pigment remains, of oval form, partly open worked eyes, mouth with pointed fangs, protruding nose, crested coiffure, min. dam., missing parts at the back, minor missing parts, on metal base

H: 23 cm

€ 2.500 - 5.000

NEPAL - WEST, RAUTE

10 Zauberstab eines Schamanen
Holz, braune Patina, Oberteil beschnitzt mit einem Tierkopf, der vier senkrecht nach oben wachsende Hörnerpaare trägt, zwei muldenförmige Eintiefungen auf beiden Seiten des Halses, min. best., Metallsockel

Magical staff of a shaman
wood, brown patina, hook-shaped top, carved with an animal head with four high towering pairs of horns, two small recesses on both sides of the neck, slightly dam., on metal base

H: 94 cm

Provenance
Gallery Renaud & Olivier Vanuxem, Paris, France

€ 3.500 - 6.000



INDIA, TAMIL NADU

12 Großer Amulettbehälter
Silber (226 g), aufwändig verziert mit feiner Treibarbeit und Gravuren, dargestellt ist „Kirtimukha“ (= „Ruhmesgesicht“), das den Träger vor dämonischen Attacken schützen soll, mit Schraubverschluss, auf Metallsockel;
solch stattliche Amulettbehälter wurden von Wanderasketen in Südinindien getragen. Sie beinhalteten heilige Schriften, Yantras oder Reliquien von Wallfahrtsorten.

L: 16 cm; H: 7 cm

Big amulet box
silver (226 g), elaborate decorated, delicately embossed and engraved, representing „Kirtimukha“ (= „face of glory“), which should defend its owner from demonic attacks, screw closure, on metal base;
such large amulet boxes were worn by itinerant ascetics in Southern India. They contain holy scripts, yantras or relics from places of pilgrimage.

€ 2.000 - 4.000



14

INDIA

13 Vierarmige Gottheit
Bronze, patiniert, auf Lotos-Sockel sitzend, mit weiblicher Begleitfigur

Four-armed deity
bronze, with patina, sitting on a lotus base, with accompaning female figure

H: 9,5 cm, 18th century

Provenance
Adalbert von Alföldy, Eislingen, Germany

€ 300 - 600

INDIA, NAGA

14 Männliche Figur
Holz, braune Patina, Pigmentreste, in hockender Haltung, beide Hände auf den Knien, die Rückseite flach gearbeitet, min. besch., Risse, auf Sockel montiert;
Naga ist ein Sammelbegriff für über 30 Volksgruppen im Nordosten des indischen Subkontinents. Sie verteilen sich auf die heutigen Bundesstaaten Nagaland (seit 1963), Assam, Manipur und Arunachal Pradesh.

Male figure
wood, brown patina, remains of pigments, seated with the hands resting on the knees, flat worked backside, min. dam., cracks, on base;
„Naga“ is a collective term encompassing more than 30 ethnical groups living in the North Eastern part of India.There are 15 officially recognized tribes in the Nagaland state of India. The other Naga tribes can be found in the contiguous adjoining states of Manipur, Assam, Arunachal Pradesh and across the border in Burma.

H: 17 cm

€ 1.200 - 2.000

INDIA, NAGA

15 Tabakspfeife
Holz, braune Patina, Metallblech, Pfeifenkopf in Form eines menschlichen Kopfes mit feinen Skarifikationen, min. besch., leichte Abriebspuren

Tobacco pipe
wood, brown patina, metal sheet, pipe head in form of a human head with fine scarifications, min. dam., slight traces of abrasion

L: 9 cm

€ 150 - 300

PAPUA NEW GUINEA

16 Keulenkopf und Vogelskulptur
sternförmiger Keulenkopf aus schwerem grau-braunem Gestein, angearbeitete Manschette zum Fixieren am Schaft, H: 6,5 cm, best., kleinere Fehlstellen; stilisierte Vogelskulptur aus rotbraunem Gestein, H: 10,5 cm, auf Sockel montiert;
aus neolithischer Zeit (Jungsteinzeit).

Club head and bird sculpture
star-shaped club head of heavy greyish brown stone, cuff for attachment to the shaft, h: 6,5 cm, dam., minor missing parts; stylized bird sculpture, reddish brown stone, h: 10,5 cm, on base;
late neolithic period.

€ 6.000 - 10.000

PAPUA NEW GUINEA, ABELAM

17 Hinterhauptschmuck
sehr leichtes, helles Holz, beidseitig bemalt in rot, schwarz und weiß, von kleiner Vogelskulptur bekrönt, im Halbrelief angearbeitetes Maskengesicht, ergänzt durch einen stark stilisierten, aufgemalten Körper, min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb, auf Metallsockel montiert

Head ornament
light-weighted wood, front and back painted in red, black and white, crowned by a small bird sculpture, a mask face in half relief on top, completed by a stylized painted body, slightly dam., minor missing parts, paint rubbed off, on metal base

H: 85 cm

Vgl. Lit.: Lippisches Landesmuseum Detmold (Hg.), Abelam, Detmold 1989, p. 30

€ 1.200 - 2.500

PAPUA NEW GUINEA - BOIKEN

18 Brautgeld „talipun“
Gehäuse der „turbo marmoratus“-Schnecke, daran befestigt: eine kleine Maske aus dichtem Rohrgeflecht, die mit rotem, schwarzem und weißem Pigment eingefärbt ist, bekrönt von kleinem Nashornvogelschnabel aus Holz, guter Zustand, auf Sockel montiert

Bride-price „talipun“
wickerwork mask, dyed with red, black and white pigment and crowned by a wooden hornbill beak, attached to the shell of a giant „turbo marmoratus“ snail, good condition, on base

H: 45,5 cm

Provenance
Ulrich Kortmann, Dortmund, Germany

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, ill. 357

€ 1.000 - 2.000

PAPUA NEW GUINEA, DANI

19 Axtklinge „je“
grünliches schieferartiges Gestein, klingenförmig abgeflacht, im oberen Drittel in mehreren Strängen mit Bändern aus Pflanzenfasern umwickelt, daran angehängt: Stücke von Tierhaut, vegetabiles Material, min. best., auf Metallsockel montiert;
bei Ehetransaktionen als Brautgeld verwendet.

Axe blade „je“
greenish slate-like stone, formed like a blade, decorated with strings of plaited bast, with pieces of pelt and plant fibre attached to it, min. dam., on metal base;
used as bridal currency.

H: 55,5 cm

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. II, Köln 1995, p. 408, ill. 461

€ 600 - 1.200

PAPUA NEW GUINEA, DANI

20 Axt
die Axtklinge (Walzentyp) ist in den konisch durchbohrten Holzschaft eingelassen, Klinge aus schwarz-grün gesprenkeltem Stein, glänzend poliert

Axe
cylindrical axe blade of blackish-green speckled stone, polished, in wooden shaft

L: 68,5 cm (shaft); L: 25 cm (blade)

Provenance
Steffmann, Günne, Germany

€ 1.000 - 2.000

PAPUA NEW GUINEA - GOLF, KEREWA

21 Ahnenbrett „gope“
helles Holz, schwarze und rote Farbe, weißes Pigment, Flachrelief zeigt Figur eines stilisierten Ahnengeistes, besondere Akzentuierung des Nasengrates, wiederkehrendes Kreismotiv, min. best., kleinere Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass rückseitig;
zählt zum Typus der persönlichen „gope“-Tafeln „obina-ebiha“. Sie stellen namentlich erwähnte Ahnen dar und werden im Männerhaus der Gemeinschaft aufbewahrt. Die wichtigste Ahnentafel ist die große „darima ebiha“, von denen jede Sippe nur eine besitzt.

Ancestor board „gope“
wood, black and red paint, white pigment, carved with the figure of a stylized ancestor spirit in flat relief, accentuation of the nose bridge, repeated circle motif, slightly dam., minor missing parts, traces of insect caused damage backside;
present one belongs to the type of personal „gope“ boards „obina ebiha“, which are owned by individuals. It represents named ancestors and is stored in the communal Men's House. The most important gope is the large „darimo ebiha“, of which one exists for each clan.

H: 130 cm

Provenance
Leo & Lillian Fortess, Hawaii, USA
Eric Fortess, Hawaii, USA

€ 5.000 - 10.000





PAPUA NEW GUINEA - HIGHLANDS, MENDI

22 Kriegsschild
Holz, roter Grund, bemalt mit fünf schwarz konturierten weißen Kreisen (vier nur ange-schnitten), Pflanzenfaserkordel rück-seitig, min. best., auf Metallsockel montiert

War shield
wood, red grounding, painted with five large circles with black framing, fibre carrier thong backside, slightly dam., metal base

H: 140 cm, early to mid 20th century

Provenance
Anthony J.P. Meyer, Paris, France

Expertise
Certificate Anthony J.P. Meyer available

Vgl. Lit.: H. Beran, B. Craig (ed.), Shields of Melanesia, Honolulu 2005, ill. 5.18

€ 4.500 - 9.000

23 s. Seite/page 24

PAPUA NEW GUINEA, IATMUL

24 Kopfschmuck „ambusap“
Pflanzenfaserstränge, mit Nassaschneckenbesatz, durchbrochene Haube, Krokodilkopf am Ende, min. besch., einige Nassaschnecken fehlend;
von jungen Frauen getragen, wenn sie erstmals das Haus ihres zukünftigen Mannes betreten, daher oftmals Brauthaube genannt. Bei rituellen Tänzen auch von Männern getragen, als Verkörperung mythischer Ahnfrauen.

Head ornament „ambusap“
strings of plant fibre, embroidered with nassa snails, bonnet in open-work design, crocodile head at the bottom, slightly dam., some nassa snails missing;
worn by young women, when entering the house of their future husband for the first time, therefore often called bridal bonnet. At ritual dances even worn by men, encorporating mythical ancestresses.

L: 67 cm

Vgl. Lit.: Heermann, Ingrid, Menter, Ulrich, Schmuck der Südsee, München 1990, ill. 23

€ 1.200 - 2.500

25 s. Seite/page 28

PAPUA NEW GUINEA - MAPRIK

26 Flechtmaske
Lygodiumstreifen, dunkelbraun patiniert, eingefärbt mit rotem und weißem Pigment, Feder an der Stirn, geflochtene Ohrgehänge, min. besch., Randstreifen gelöst

Wickerwork mask
plant fibre, dark brown patina, dyed with red and white pigment, feather on the forehead, plaited ear ornament, slightly dam., rim detached

H: 54 cm

€ 650 - 1.200

PAPUA NEW GUINEA - MAPRIK

27 Große Trommel „kundu“
Holz, graubraune Patina, Reste von schwarzem und weißem Pigment, der Korpus vollständig überzogen mit kurvilinearer Ornamentik, massiver Griff, intakte Bespannung mit Waranhaut und Rotanbindung, min. besch., Farbabrieb, Spuren von Insektenfrass, Risse;
der die Haut für die Bespannung liefernde Waran wird mit einem ganz speziellen Pfeil mit stumpfer Spitze zunächst nur betäubt, denn es soll kein Loch in seine Haut gerissen werden.



27

Big drum „kundu“
wood, greyish brown patina, remains of black and white pigment, the corpus entirely coated with incised curved ornaments, massive handle, intact drum skin and rotan ring for fixing, slightly dam., paint rubbed off in some areas, traces of insect caused damage, cracks;
the lizard giving its skin for the drum is handled with special care. He is intoxicated with a special blunt arrowhead, for the skin should not be damaged.

H: 76 cm

Provenance
Steffmann, Günne, Germany

Vgl. Lit.: Fine Arts Museums of San Francisco (ed.), Africa, Oceania, the Americas, and the Jolika Collection of New Guinea Art, San Francisco 2006, ill. 310

€ 1.000 - 2.000

PAPUA NEW GUINEA - HUNSTEIN MOUNTAINS

23 Haken „garra“
Holz, dunkelbraune Patina mit Resten von schwarzer Farbe, zapfenartiger Fortsatz im Zentrum mit Kaolin geweißt, der Korpus mit weißen Tupfen bemalt, min. besch., Risse, auf Sockelblock;
männliche Tänzer tragen „garra“ bei Initiationsriten in ihren Händen. „Garra“ sind keine echten Masken. Man hält sie für ein Abbild des Kosmos, in dem die Haken als Nashornvogelschnäbel das zentrale Element von Sonne und Mond umgeben. Für andere stellen die Haken-“garra“ einen Katzenfisch dar. Haken-“garra“ werden auch mit Wassergeistern gleichgesetzt, deshalb sollte man sie in Wasser aufbewahren oder aber wenigstens an einem feuchten Ort.

Hook „garra“
wood, dark brown patina with remains of black paint, projection in the centre whitened with kaolin, the corpus painted with white dots, slightly dam., cracks, on block-like base;
„garra“ are carried in the hands of male dancers during initiation ceremonies. The concentric hooked „garra“ are not true masks. They are thought to represent an image of the cosmos with the hooks of the hornbill beaks distributed around the middle element of the sun and moon. Others interpret the „garra“ as representing a catfish. Hooked „garra“ are also identified with water spirits, and should be kept immersed or at least in a wet place.

H: 101 cm

Provenance
Cornelis Pieter Meulendijk, Rotterdam, The Netherlands
Loed van Bussel, Amsterdam, The Netherlands
Jan Lundberg, Malmö, Sweden

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, p. 265 f.

€ 20.000 - 40.000





PAPUA NEW GUINEA - MASSIM

28 Bug eines Kultkanus mit Schmuck „munkuris“ oder „maan“
helles Holz, min. Reste von polychromer Bemalung (rot, weiß, schwarz), akkurat eingeschnittene Ornamentik, eingezapfter Bug-Schmuck mit geschwungenen Volutenformen, min. best., Risse, Spuren von Verwitterung, auf Sockel montiert

L: 180 cm; H: 88 cm

Prow of a ritual canoe with ornament „munkuris“ or „maan“
wood, small remains of polychrome pigments (red, white, black), decorated with accurate incised curved ornaments, canoe-prow ornament with curled volute-motifs, slightly dam., cracks, traces of weathering, on base

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, p. 143

€ 5.000 - 10.000

PAPUA NEW GUINEA - MASSIM

29 Spritzschutz „lagim“
schweres, helles Holz, Reste farbiger Fassung, brettartig flach, volutenförmig ausladender oberer Abschluss, aufwändig verziert durch erhabene Stege mit eingeschnittener kurvilinearer Ornamentik, Kopfstück tlw. durchbrochen gearbeitet, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Abriebspuren, Holzsockel

H: 51,5 cm; B: 58 cm

Provenance
Steffmann, Günne, Germany

Splashboard „lagim“
light brown hardwood, remains of polychrome paint, board-shaped base, crowned by a projecting head piece with scrolled sides, elaborate decorated by raised bars with incised curvilinear ornaments, head piece partly in openwork design, min. dam., traces of insect caused damage and abrasion, on base

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, p. 143

€ 1.500 - 3.000



PAPUA NEW GUINEA - KOREWORI, INYAI-EWA

25 Kopfskulptur „aripa"
Holz, schwarzbraune Patina, bemalt mit Tupfen und kurvilinearer Ornamentik in stark nachgedunkeltem Kaolin, min. best., Spuren von Insektenfrass, gesockelt

Head sculpture „aripa"
wood, blackish brown patina, painted with dots and curved ornaments, slightly dam., traces of insect caused damage, on base

Provenance
Rudi Caesar, Chicago, USA
Maureen Zarember, New York City, USA (early 70'ies)

H: 55 cm, ~ 1960/70s

Vgl. Lit.: Kaufmann, Christian, Korewori - Magische Kunst aus dem Regenwald, Basel 2003, p. 67 f.

€ 4.500 - 8.000



PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

32 Maske eines mythischen Geistes „tangbwal"
Holz, dunkelbraun patiniert, Palmfasern, Rotanmanschetten, Nassastränge, rückseitig Querstab zum Halten der Maske mit dem Mund, min. besch., Farbabrieb

Mask of a mythical spirit „tangbwal"
wood, dark brown patina, palm fibre, rotan cuffs and nassa strings, cross bar for fixing the mask with the mouth backside, slightly dam., paint rubbed off

Provenance
Private Collection, Paris, France
James Barzyk, Naperville, USA

H: 35 cm

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, ill. 187

€ 3.000 - 6.000



PAPUA NEW GUINEA - LOWER RAMU RIVER

30 Große Schlitztrommel
helles schweres Holz, min. Reste von rotem und schwarzem Pigment, durchbrochene Handhaben in Gestalt von Mischwesen aus Ahnengeist und Krokodil, eingeschnittene Ornamentik auf beiden Seiten des Trommelkorpus: zwei große dreieckige Menschengesichter gesäumt von geometrischen Motiven, min. besch., Risse, Farbabrieb, Fehlstelle durch Insektenfrass an der Unterseite, auf Metallsockel;

die Geschichte der Trommel ist genauestens dokumentiert: sie wurde im Dorf Kaian am Unteren Ramu hergestellt; Später wurde sie von „Kaimun" erworben und in ein Dorf auf der Insel Kadovar an der Mündung des Sepikflusses verbracht. Dort wurde sie im Männerhaus aufgestellt und rituell verwendet. Solch große Schlitztrommeln waren für heilige Musik bestimmt und wurden für Fernkommunikation genutzt.

L: 200 cm; H: 45 cm

Publ. in: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, p. 176, ill. 181

Big slit drum
heavy wood, min. remains of red and black pigment, handles in openwork design depicting a composite being of ancestor spirit and crocodile, the two lateral decorative panels are each engraved with two large triangular human faces surrounded by ornamental geometric designs, slightly dam., cracks, paint rubbed off, insect caused missing parts at the bottom, on metal base;

made in Kaian village on the Lower Ramu River, this drum was subsequently purchased by Kaimun of Kadovar Island, who brought it to the village, where it was used in the Men's House. Such big slit drums were used both to make sacred music and as means of long-distance communication.

Provenance
coll. in situ on Kadovar Island by Peter Hallinan in 1959 (P750)
Anthony J.P. Meyer, Paris, France
Lempertz Brussels, 11th June 2011, lot 5

€ 5.000 - 10.000



33

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

31 Stehende weibliche Figur
Holz, matte braune Patina, halbrund nach vorne aufgewölbter Korpus, rundes Stirnmal und Augen mit weißem Pigment eingefärbt, min. besch., Risse, auf Sockel;
die Figuren verkörpern bestimmte schöpferische Ahnen oder Kulturheroen, daneben aber auch verschiedene Geistwesen.

Standing female figure
wood, matt brown patina, vaulted body, round mark on the forehead and eyes dyed with white pigment, slightly dam., cracks, on base;
the figures represent certain founding ancestors or cultural heroes, but various spirit beings as well.

H: 50 cm

€ 300 - 600

32 s. Seite/page 29

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

33 Ahnengeistmaske
Holz, matte rotbraune Patina, kurze Nase, mit Ringen besetzt, min. besch., Risse, Farbabrieb;
im Gebiet am Unteren Sepik gilt generell, daß durch eine lange Nase ein Geistwesen, durch eine kurze, naturalistische dagegen ein echter Ahne wiedergegeben wird.

Ancestor spirit mask
wood, matt reddish brown patina, short nose, carved with rings, slightly dam., cracks, paint rubbed off;
in the Lower Sepik Area, it is generally accepted that long pointed noses represent spiritual beings while short naturalistic ones portray true ancestors.

H: 43 cm

Provenance
Leitner, Berlin, Germany

€ 750 - 1.500

PAPUA NEW GUINEA - MIDDLE SEPIK

34 Giebelmaske
Holz, matte dunkelbraune Patina, min. Spuren von kurvilinearer Ornamentik in weißem Pigment, abgeschliffene Scheiben von Conus-Muschelschalen als Augen, min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb

House mask
wood, dark brown patina, small traces of curvilinear ornaments in white pigment, eyes with conus shell inlay, slightly dam., minor missing parts, paint rubbed off

H: 59 cm

€ 1.200 - 2.000

PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO - ADMIRALITY ISLANDS

36 Zwei Armbänder und ein Täschchen
Armbänder, Lianen- und Orchideenfasern, Pigmente, D: 9,5, bwz. 10 cm; Täschchen, zweiteilig, B: 12 cm; H: 9 cm, Salomonen (?);
die Kunst feingesplissene und mit natürlichen Pigmenten eingefärbte Fasern zu verflechten, ist besonders auf Manus (Admiralitätsinseln) und in Teilen der Salomonen verbreitet.

Two bracelets and a small bag
bracelets, liana and orchid fibres, pigments, d: 9,5 resp. 10 cm; small bag, two-parted, b: 12 cm, h: 9 cm, Solomon Islands (?);
the art of artificially plaiting natural fibres can be found especially on the Isle of Manus (Admirality Islands) and on parts of the Solomon Islands.

Provenance
Adalbert von Alföldy, Eislingen, Germany

€ 100 - 200

PAPUA NEW GUINEA - WASHKUK

35 Kopfskulptur „yena“
helles Holz, Reste von Bemalung mit rotem, braunem und vergilbtem weißem Pigment, starke Farbabblätterungen, Risse, gesockelt;
das „yena-ma“-Fest ist die erste der drei großen Zeremonien, mit denen eine reiche, gute Yamswurzelernte gesichert werden soll.

Hea sculpture „yena“
wood, remains of painting with red, brown and yellowed white pigment, slightly dam., paint extremely chipped off, cracks, on base;
the „yena-ma“ festival is the first of the three great ceremonies related to ensuring the abundance and quality of the yam crop.

H: 75 cm, coll. in situ (1975)

Provenance
Old Private Collection, South Germany

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, p. 269

€ 5.000 - 10.000



PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO - NEW BRITAIN, VITU ISLANDS

37 Kampfschild
helles Holz, schwarze Farbe, rotes und weißes Pigment, beidseitig verziert mit flach eingeschnittenen, unterschiedlich eingefärbten Formen (Fischschwanz-Motiv), rückseitig auf halber Höhe eingeschnitzter Griff, zur Vorderseite hin durch Ausbuchtung verstärkt, min. best.

War shield
wood, black paint, red and white pigment, front- and backside with incised flat decor (fish tail motif), carved handle backside, enforced to the front, slightly dam.

H: 188 cm

Provenance
Dave de Roche, Piedmont, USA

Vgl. Lit.: Menter, Ulrich, Ozeanien - Kult und Visionen, München, Berlin, London, New York 2003, ill. 120

€ 5.000 - 10.000



VANUATU

38 Zeremonialstab „temes nevinbür“
auf Holzstab gearbeiteter Kopf mit anthropomorphen Zügen, aus vegetabiler Masse modelliert, schwarz und rot bemalt, die konisch ansteigende Kopfbedeckung von spinnwebenartiger Masse überzogen, Eberhauer an den Seiten, guter Zustand, auf Sockelblock; die Zeremonialstäbe sind Bilder der Seelen Verstorbener. Bei Initiations- und Totenerinnerungsfeiern erscheinen sie als bewegte Puppen über einer Sichtblende aus Blattmaterial.

Ceremonial staff „temes nevinbür“
anthropomorphic head made of vegetable mass, painted in black and red, crowned by a conical headdress, cowwebbed, worked on a wooden stick, provided with boar tusks, good condition, on pedestal;
ceremonial staffs are images of the souls of deceased persons. At initiation- and memorial ceremonies they appear as movable dolls above a screen of leaf material.

H: 59 cm

Provenance
Steffmann, Günne, Germany

Vgl. Lit.: Kaufmann, Christian, Vanuatu - Kunst aus der Südsee, Basel 1997, ill. 166 - 173

€ 1.000 - 2.000

VANUATU

39 Keule
Holz, rotbraune Patina, runder Schaft, der Keulenkopf pilzförmig abgerundet, vier noppenförmige Auswüchse rundum, Tragevorrichtung aus Pflanzenfaser (besch./brüchig), min. best., Risse

Club
wood, reddish brown patina, round club head with four burled projections at the base, plant fibre for support (dam./decayed), slightly dam., cracks

L: 73,5 cm

Provenance
Adalbert von Alföldy, Eislingen, Germany

€ 500 - 1.000



38



VANUATU, ERROMANGO ISLAND

40 Geldring
Kalzit, von ovaler unregelmäßiger Form, Spuren von Lehm, auf Holzsockel montiert

Provenance
Anthony J.P, Meyer, Paris, France

Exposed in
Art du Vanuatu, Paris 1997

Currency ring
calcit stone, of irregular oval form, traces of clay, on wooden base

Publ. in
Anthony JP Meyer, Art du Vanuatu, Paris 1997, No 14

D: 14,5 cm x 16,5 cm

€ 2.500 - 5.000

AUSTRALIA

41 Schwirrholz
Holz, rotbraune Patina, beidseitig ornamental verziert: mit konzentrischer Kreis- und Rautenornamentik, sowie eingetieften Punkten, min. best., Farbabrieb, aus Metallsockel

Bull roarer
wood, reddish brown patina, ornamental decor on front and backside: concentric circle and rhomb ornaments, dotted motif, slightly dam., paint rubbed off, metal base

L: 88 cm

Provenance
Californian Collection, USA

€ 2.500 - 5.000

NORTH AMERICA, PUEBLO INDIANS

42 Amulett
hellgrauer Stein, ein stilisiertes Tier (Bär ?) darstellend, als persönlicher Fetisch dienend, Bohrloch zum Umhängen, min. besch., Fehlstelle

Charm
light grey stone, depicting a stylized animal (bear?), serving as personal fetish, drilled hole for support, min. dam., missing part

H: 6 cm

€ 800 - 1.600

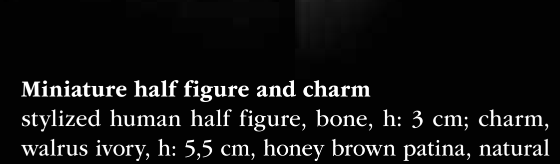


41









ALASKA, ESKIMO

43 Maske
helles Holz, min. Reste von Bemalung, reduzierte Formen, sechs Bohrlöcher am Rand, min. besch., Risse, kleinere Fehlstellen oben am Rand

Provenance
Will Collier, California, USA

Mask
light-coloured wood, min. remains of paint, reduced forms, six drilled holes at the rim, slightly dam., cracks, minor missing parts on top of the rim

H: 19,5 cm, ca. 1890 - 1930

€ 1.200 - 2.000

CANADA, INUIT

44 Miniaturhalbfigur und Amulett
stilisierte menschliche Halbfigur, Bein, H: 3 cm; Amulett, Walroßelfenbein, H: 5,5 cm, honigbraune Patina, natürliche Maserung erkennbar, gesockelt

Provenance
Jeffrey Myers, New York, USA

Miniature half figure and charm
stylized human half figure, bone, h: 3 cm; charm, walrus ivory, h: 5,5 cm, honey brown patina, natural grains, on metal base

€ 1.800 - 3.500



45

MEXICO, COLIMA

45 Figürliches Gefäß
gebrannter Ton, in Form eines sitzenden Buckligen, Ausguss am Kopf, ein rundes Objekt in Händen haltend, Kette mit Anhänger um den Hals, rest., min. besch., leichte Abriebspuren

Figural vessel
fired clay, in shape of a seated male hunchback with spout atop head, he holds a circular object and wears a pendant necklace, rest., min. dam., slight traces of abrasion

H: 25 cm, ca. 200 B.C. - 300 A.D.

Provenance
collected by Hugo von Hertzberger in the early 1920s

€ 450 - 800



46

MEXICO, COLIMA

46 Ahnenfigur
gebrannter Ton, braune Patina, Hohlfigur in abstrahierter Form, gelängter kegelförmiger Kopf mit Bandapplikationen, vorspringender Nase und durchbohrten Ohren, rep. (linker Arm), auf Sockel

Ancestor figure
fired clay, brown patina, hollow figure of highly abstracted form with elongated cone head with banded appliques, protruding nose and pierced ears, rep. (left arm), on base

H: 23,5 cm, ca. 200 B.C. - 300 A.D.

€ 450 - 800



MEXICO, COLIMA

47 Sitzender Buckliger
gebrannter Ton, rötliche Patina, schwarze Farbreste, klassische Form: mit rundem Rücken nach vorne gebeugt sitzend und beide Hände an die Knöchel gelegt, Ausguss am Kopf, durchbohrte Ohren, min. besch., leichte Abriebspuren

H: 24 cm, ca. 200 B.C. - 300 A.D.

Seated hunchback
fired clay, reddish patina, black pigment remains, classic form: he leans forward with distended curved back and holds his hands to the his ankles, a flanged spout atop his head, pierced ears, min. dam., slight traces of abrasion

Vgl. Lit.: Leyenaar, Ted u.a., Von Küste zu Küste, o.O. 1992, p. 186

€ 4.500 - 8.000



48

WEST-MEXICO, COLIMA

48 Hund
gebrannter Ton, rötliche Patina, plumper Körper auf vier kurzen Beinen, der Schwanz als Tülle fungierend, der Kopf mit wachsam aufgestellten Ohren nach oben gereckt, die Bemalung an manchen Stellen dicker aufgetragen, damit eine Art Zwei-Ton Effekt erzielend, min. besch., leichte Abriebspuren

Dog effigy
fired clay, reddish patina, plump and standing on four square legs with a large open tail spout, alert ears and open mouth with incised teeth, the painted slip is applied thicker in areas as to create a two tone effect, min. dam., slight traces of abrasion

H: 23 cm; L: 39 cm, Protoclassic, 100 B.C. - 250 A.D.

Provenance
American Private Collection, New Jersey, USA (~1960's)

€ 2.400 - 4.800

MEXICO, COLIMA

49 Trommelspieler
gebrannter beige-farbiger Ton, dunkle rotbraune Patina, nach vorne geneigt in halb stehend, halb sitzender Haltung, Pfeife, min. besch., leichte Abriebspuren

Drummer
fired beige clay, dark reddish brown patina, bent forward, half standing, half sitting posture, nice sounding whistle, wear and abrasion

H: 9,5 cm, ca. 200 B.C. - 300 A.D.

Provenance
Hurling Collection, Texas, USA

€ 150 - 300



WEST-MEXICO, JALISCO, EL ARENAL TYPE

50 Stehende weibliche Figur
gebrannter Ton, rotbraunes Pigment, Hohlfigur, breit angelegte massige Formen, verkürzter linker Arm, mit der rechten Hand zur Schulter emporgreifend, Ohr- und Nasenschmuck

H: 34,5 cm, ca. 200 B.C. - 300 A.D.

Standing female figure
fired clay, reddish brown pigment, hollow figure of voluminous form with one hand up to the shoulder, the other by her side, fine facial features, nose ring, headdress and ear ornaments

€ 2.200 - 4.400



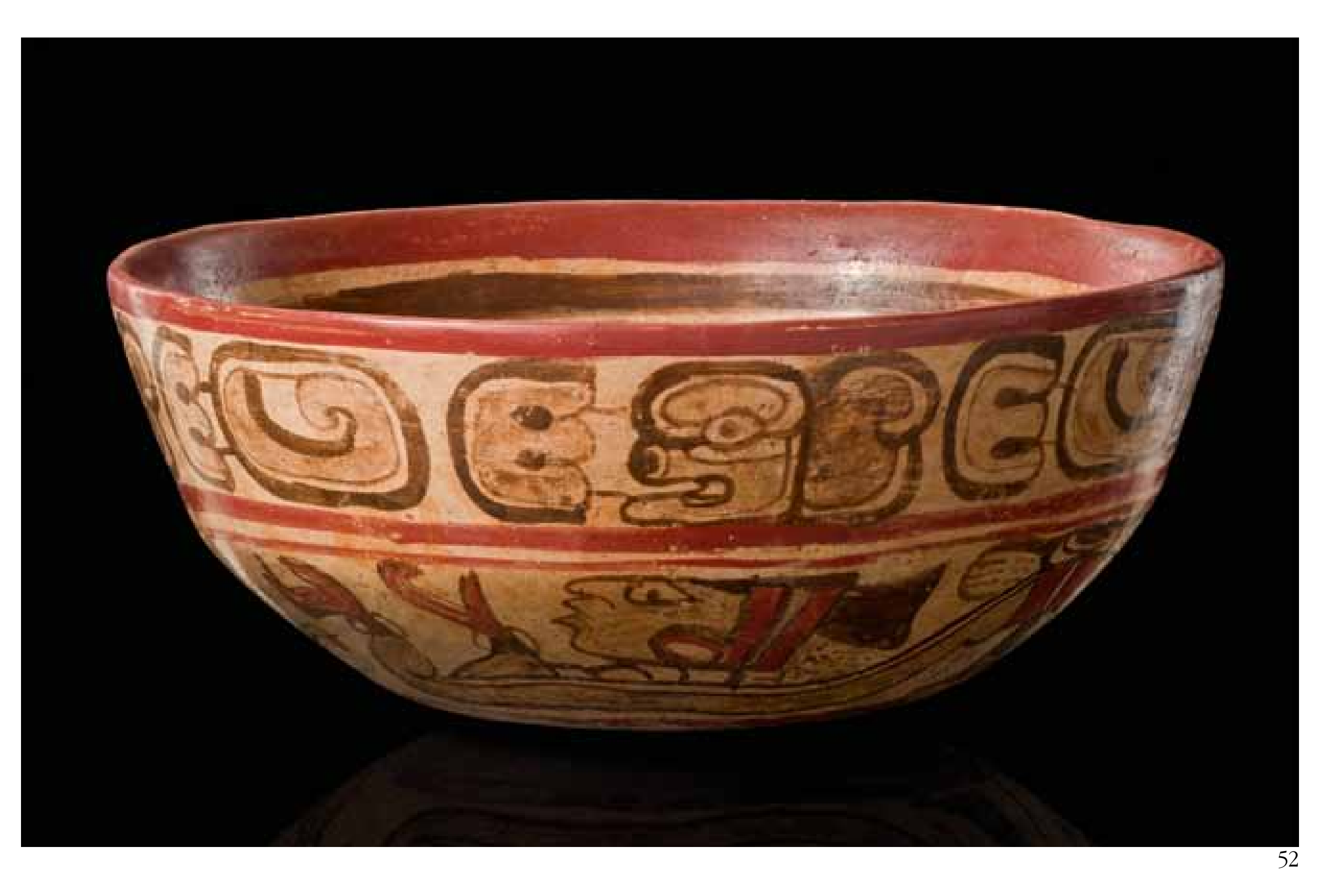
WEST-MEXICO, JALISCO, AMECA-ETZATLAN STYLE

51 Kniende weibliche Figur mit Schale und Rassel
gebrannter Ton, rote Patina, feine Gesichtszüge mit mandelförmigen Augen und linearen Tatauierungen, rep. (rechte Brust)

H: 35 cm, ca. 200 B. C. - 300 A. D.

Kneeling female figure with bowl and rattle
fired clay, reddish patina, fine features with almond eyes and tattooing on the face in subtle linear banding, rep. (right breast)

€ 3.500 - 7.000



52

MEXICO, MAYA, COPADOR

52 Schale
gebrannter Ton, Außenwandung farbig bemalt mit einem Band, dass eine Reise der heroischen Zwillinge in die Unterwelt zeigt, rep., min. besch., leichte Abriebspuren

Bowl
fired clay, exterior painted in polychrome decoration with a band representing the hero twins in a journey to the underworld, rep., min. dam., slight traces of abrasion

D: 21 cm; H: 8,5 cm, ca. 600 - 900 A.D.

€ 450 - 800

MEXICO, MAYA

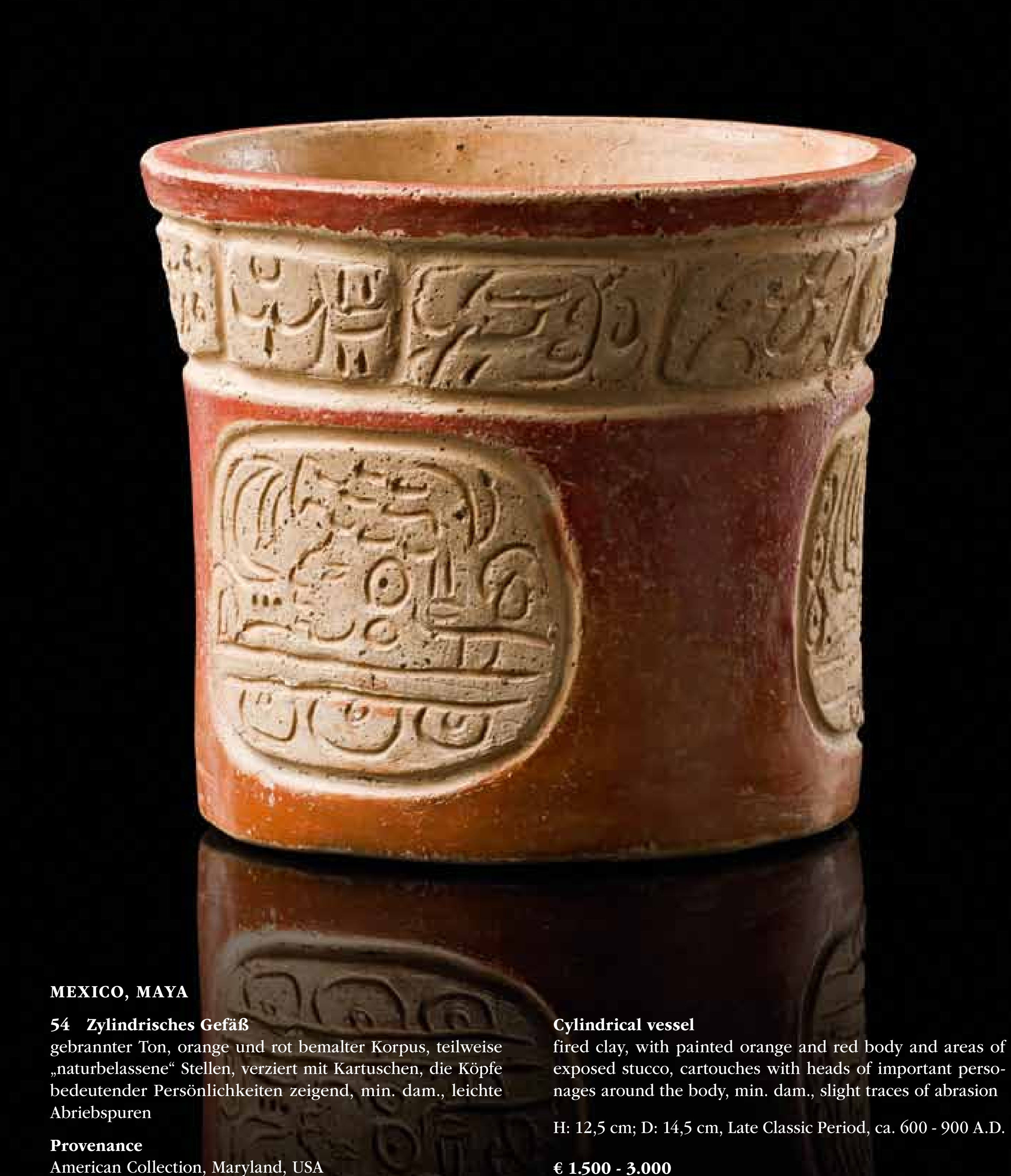
53 Zylindrisches Gefäß
brauner Ton, mit eingekerbtem Bandmuster und Pigmentresten, min. besch., leichte Abriebspuren

Cylindrical ritual vessel
brown clay, incised with banded design and surface with remains of original post fire pigment, min. dam., slight traces of abrasion

H: 17,5 cm; D: 13 cm, Late Classic, 600 - 900 A.D.

Provenance
Los Angeles Gallery, USA (1970 - 1975)

€ 600 - 1.000



MEXICO, MAYA

54 Zylindrisches Gefäß
gebrannter Ton, orange und rot bemalter Korpus, teilweise „naturbelassene" Stellen, verziert mit Kartuschen, die Köpfe bedeutender Persönlichkeiten zeigend, min. dam., leichte Abriebspuren

Provenance
American Collection, Maryland, USA

Cylindrical vessel
fired clay, with painted orange and red body and areas of exposed stucco, cartouches with heads of important personages around the body, min. dam., slight traces of abrasion

H: 12,5 cm; D: 14,5 cm, Late Classic Period, ca. 600 - 900 A.D.

€ 1.500 - 3.000



55

MEXICO, NAYARIT, IXLAN DEL RIO

55 Sitzendes Figurenpaar
roter Ton, Pigmentreste, männlich/weiblich, rest., min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren;
der weibliche Gestus ist typisch bei den Westküstenkulturen. Möglicher Hinweis auf Fruchtbarkeit, oder die Bitte um diese, oder auf eine bereits bestehende Schwangerschaft

Seated pair of figures
red clay, remains of pigments, male/female, rest., min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion;
the right hand up to the shoulder supporting a receptacle, the left hand resting underneath the breast. This is a common gesture of female figures made by West Coast cultures. It's supposed to be a hint on female fertility.

H: 22,5 cm & 23 cm, ca. 200 B.C. - 300 A.D.

Provenance
Lands beyond Gallery, New York, USA

€ 600 - 1.000

WEST-MEXICO, NAYARIT, CHINESCA TYPE D

56 Sitzende weibliche Figur
gebrannter Ton, gestreifter Oberkörper, Beine und Kopf mit schwarzen Pigmentresten, gespreizte Beine, breite Hüften, auf denen die Hände ruhen, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Seated female figure
fired clay, overall striped cream painted upper torso, red legs and head with black pigment, molded with legs apart, wide hips and hands to sides, min. dam., minor missing parts, slight traces of abraison, on wooden base

H: 18,5 cm, ca. 300 B. C. - 200 A. D.

Provenance
Renee Neu, New York City, USA

€ 450 - 800



59

WEST-MEXICO, NAYARIT, IXLAN DEL RIO

57 Sitzende Figur
gebrannter Ton, rot-braun bemalt, Hohlfigur, mit untergeschlagenen Beinen sitzend, eine Raspel in Händen haltend, Hüftschurz mit lappenartigen Fortsätzen, min. besch.

Seated figure
fired clay, reddish-brown pigment, holding a rasp, crescent form nose ring and ear ornaments, slightly dam.

H: 24,5 cm, ca. 200 B.C. to 300 A.D.

Provenance
American Collection, Florida, USA

€ 450 - 800

SOUTH AMERICA, PERU, INCA

59 Gefäß in Form eines Tierkopfes
Ton, sehr lebendige Darstellung mit geblähten Nüstern und aufgestellten Ohren, Tülle mit Befestigungslöchern unterhalb des Randes, weiterer Ausguss im Mund, min. best.

Vessel in shape of an animal head
clay, lively depiction with strong snout, flared nostrils and protruding ears, conical spout with attachment holes under rim and a spout in its mouth, min. dam.

H: 19 cm, ca. 1450 A.D.

Provenance
Oakton, Virginia, USA (late 1960s)

Vgl. Lit.: Peru durch die Jahrtausende, Recklinghausen 1984, p. 379

€ 600 - 1.000



MEXICO, VERACRUZ

58 Kopfskulptur eines Priesters
Ton, matte beige Patina, kahlköpfig, schwarz bemalte Pupillen, große Ohren mit Ohrring, Mund mit sichtbaren Zähnen, rest., min. besch., kleine Fehlstellen, auf Holzsockel montiert

H: 15 cm, Classic Period, ca. 450 - 950 A.D.

Head sculpture of a priest
clay, matt beige patina, bald head with a large toothy grin, big ears and single remaining earspool, well defined pupils, painted in black, rest., min. dam., minor missing parts, on wooden base

Provenance
Sotheby's New York, December 05 2006, lot 176

€ 1.000 - 2.000



60

COLOMBIA, NARINO

60 Sitzende Figur: Der Kokakauer
gebrannter Ton, orange und rot bemalt, Hohlfigur, auf einem Hocker sitzend, was darauf hinweist, dass eine Person von Stand und Ansehen dargestellt ist, Schärpe quer über der Brust, vom Koka kauen rund aufgewölbte Wange, Ablagerung von Mineralien, guter Zustand

Seated figure: Coca chewer
fired clay, painted in orange and red, hollow figure, seated on a bench, which denotes signs of importance, sash over shoulder, displaying the characteristic bulge of coca protruding from cheek, good mineral deposits, excellent condition

H: 18 cm, ca. 1000 - 1250 A. D.

€ 600 - 1.000

ECUADOR, GUANGUALA

61 Okarina in Form einer stehenden männlichen Figur
gebrannter Ton, mit roter Farbe bemalt, Tonlöcher rückseitig, rep., Nase fehlt, auf Sockel

Ocarina in shape of a standing male figure
fired clay, burnished tan surface painted with red linear highlights, whistle atop head and vent holes behind, rep., nose gone, on base

H: 18 cm, ca. 500 A.D.

€ 400 - 800

ECUADOR, CHORRERA

62 Figur eines Kriegers
gebrannter grauer Ton, teilweise glänzende Patina, feine Gesichtszüge, eingeritzte Muster, rund bauchige helmförmige Kopfbedeckung, Scheitelloch, rep., min. besch., leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert

Provenance
Canadian Collection

Warrior figure
tan clay, incised and burnished, molded figure, fine facial features, hands to sides, incised garment pattern, large smooth helmet headdress, hole on top of the head, rep., min. dam., slight traces of abrasion, on base

H: 32,5 cm, ca. 500 B.C.

€ 1.400 - 2.800

ECUADOR, JAMACOAQUE

63 Büste eines Kokakauers
Ton, matte beige Patina, Pigmentreste, mit Buckel, geöffneter Mund mit sichtbaren Zähnen und einem Batzen Koka, stark geweitete Ohrlöcher, min. besch., Fehlstellen (Nase, Körper), leichte Abriebspuren, auf Sockel

Bust of coca chewer
clay, matt beige patina, remains of pigments, with wide open ears, cap, double necklace, hunchback and an open tooth bared mouth with large wad of coca, min. dam., missing parts (nose, body), overall wear, on base

H: 12 cm, ca. 500 A.D.

Provenance
American Collection, Maryland, USA

€ 350 - 600



Lot 62



66

ECUADOR, JAMACOAQUE

64 Stehende weibliche Figur
gebrannter Ton, Reste von dunkelroter Bemalung, min. Spuren von blauer Farbe, Hohlfigur, aufwändig geschmückt mit Ohrringen und Halskette, min. besch., Farbabrieb, Risse

Standing female figure
fired clay, remains of dark red painting, small traces of blue pigment, hollow figure, elaborate adorned with earrings and necklace, slightly dam., paint rubbed off, cracks

H: 16 cm, ca. 500 A.D.

€ 150 - 300

PERU, CHANCAY

65 Zwei Puppen
Stoff, Holz, mehrfarbige Tunika mit Schärpe, schwarze Pupillen und weiße Iris, Stirnband, Holzstäbe als Arme und Beine; die andere Puppe mit brauner Tunika und gewebtem Hemd, min. besch., auf Sockel

Two dolls
textile, wood, multicolour tunic with sash, black pupils and white irises, headband, loom sticks as arms and legs; the second doll wearing a brown sash and plain weave skirt, min. dam., on base

H: 23 cm / 30 cm
Late Intermediate Period, ca. 1000 - 1400 A.D.

Provenance
Heidi & Harald Siegner-Maag, Birmensdorf, Switzerland (before 1979)

€ 600 - 1.000

PERU, CHANCAY

66 Stehende Figur
helles Holz, das Gesicht rot und schwarz bemalt, Gaze-Turban, Schnurmaterial zum Fixieren, besch., Fehlstellen, Risse (Beine)

Standing figure
wood, with red and black painted face, wearing textile woven gauze turban and headband, some losses to wood (feet), on base

H: 33 cm, ca. 1200 - 1400 A.D.

€ 700 - 1.400



PERU, CHANCAY

67 Stehende männliche Figur „cuchimilco"
Keramik, rot, schwarz und weiß bemalt, Hohlfigur, die stark verkürzten Arme zur Seite gebreitet, erigierter Penis, flache Kopfbedeckung, lineare Ornamentik, rest. (Penis, Kopf und Beine, sowie rechte Hand), fehlende Zehe am rechten Fuß, Fingerspitzen best.;
„cuchimilco" Figuren treten nahezu immer paarweise auf. Dieser Figurentypus wurde oft in Gräbern von Personen mit hohem Stand gefunden, denn die ausgestreckten Arme absorbieren negative Energien.

Standing male figure „cuchimilco"
ceramic, painted in red, black and white, hollow figure, short arms, erect penis, flat headcrest, linear painting, rep. (area around penis rest., head and legs reattached, hand), missing toe on right foot, some loss to left finger tips;
„cuchimilco" figures are almost always presented in pairs to represent family. Archaeologists have often found „cuchimilcos" in the tombs of Chancay nobility, as their outstretched hands absorb negative energy.

H: 34 cm, ca. 1200 - 1400 A. D.

Provenance
Danish Private Collection (1970's)

€ 700 - 1.400





68

PERU, MOCHE

68 Figurales Steigbügelgefäß
gebrannter Ton, in Gestalt eines sitzenden männlichen Würdenträgers, typische Gesichtszüge der Menschen aus dem Andenraum, die Gesichtstatauierungen möglicherweise ein Hinweis auf Clanzugehörigkeit und/oder soziale Stellung in der Gesellschaft, rep. (Tülle), feine Risse, leichte Abriebspuren

Figural stirrup vessel
fired clay, in shape of a seated high ranking male with strirrup spout behind, showing typical andean facial features with meaningful tattoos, perhaps relating to his clan and or position in society, rep. (spout), fissures, slight traces of abrasion

H: 16 cm, Phase II, ca. 300 A.D.

Provenance
Private Collection, Maryland, USA

Vgl. Lit.: Geschenke der Ahnen, Leipzig 2001, p. 81, ill. 39

€ 600 - 1.000

PERU, MOCHE

69 Knochengriff
dunkelbraune Patina, in der Art eines Totempfahls mit sitzenden und stehenden Menschen beschnitzt, rest., min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert

Bone handle
dark brown patina, incised with humans seated and standing in totemic form, rest., min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion, on base

H: 11,5 cm, ca. 500 - 900 A.D.

Provenance
Alan Long, New York City, USA

€ 400 - 800



PERU, NAZCA, SOUTH COAST

70 Steigbügelgefäß
gebrannter Ton, polychrom bemalt, beidseitig bemalt mit Vogelmotiv, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Acrylring; die Bemalung ist vielfarbig - den Nazca-Künstlern gelingt die Herstellung einer ganzen Anzahl feuerfester, vor dem Brand aufgetragener Farben, die Sujets sind geprägt von starkem Symbolismus und kennen keine individuelle Ausarbeitung wie etwa die Abbildung von Fürsten, Priestern oder Kriegern.

H: 15 cm, ca. 100 - 400 A.D.

Provenance
American Collection, New York, USA

Stirrup vessel
fired clay, polychrome painting, on both sides painted with beaked birds with fluttering wings, min. dam., slight traces of abrasion, on acrylic base;
the painting is polychrome as the Nazca artists had managed to develop a whole series of fireresisting colours applied to vessels before firing. The themes chosen are affected by a strong symbolism but do not show any individual representations of princes, priests or warriors.

Vgl. Lit.: Wieczorek, Alfried (Hg.), An die Mächte der Natur, Mainz 2002, p. 131, ill. 4.13

€ 600 - 1.000



EGYPT

71 Kompositkette
Silberkettchen, schleifenförmig, mit 6 Anhängern aus unterschiedlichen Materialien: drei Lochscheibenamulette aus blauem Glas, ein gefasster milchig weißer Stein, Silberscheibe und Anhänger „Hand Gottes", sehr guter Zustand;
seltenes Sammlerstück, von einer jüdischen Familie stammend, die um 1952 von Kairo nach Genf ausgewandert ist.

Bracelet with six pendants
silver, loop-shaped, six pendants of different materials: three discs of blue glass, a milky white stone, silver disc and pendant „hand of god", very good condition;
rare, coming from a Jewish family which left Kairo in 1952 moving to Geneva.

D: 14 cm

€ 1.500 - 3.000

Europäische Privatsammlungen

Motive des Sammelns sind ebenso unterschiedlich wie die Vorlieben und Leidenschaften ihrer Sammler. Ob Liebhaberei, Obsession, Kunstförderung oder Repräsentation, die Beweggründe an sich sind – historisch gesehen – nicht neu; verändert hat sich indes der Kult um manch „Mega-Sammlung". Mehr denn je zuvor wird das Sammeln zur öffentlichen Privatsache, stehen private Sammlungen – mit großem Namen – im Fokus einer breiten Öffentlichkeit und medialer Aufmerksamkeit.

Und dennoch gibt es sie: Sammlungen kleiner Kostbarkeiten, die weitgehend unbemerkt, selbst den Sammlerkreisen diskret verborgenen bleiben. Solche Privatsammlungen sind die von

Paul Mißner (1889 – 1958)
Sepp Arnemann (1917 – 2010)
Dr. Richard Rüegg (1923 – 1986)

European private collections

The motivations behind collecting are as diverse as the preferences and passions of the collectors themselves. Whether as a hobby, obsession, artistic promotion or representation, the motivations themselves are not new, historically speaking. What has changed is the cult for 'mega collecting'. Today, the art of collecting has become a public private affair, more than it ever was before. Private collections (with big names) now form a focal point of public and media attention.

Despite this, collections of smaller treasures still exist and go largely unnoticed, even in collecting circles. These private collections include those of

Paul Mißner (1889 – 1958)
Sepp Arnemann (1917 – 2010)
Dr. Richard Rüegg (1923 – 1986)

Privatsammlung
Paul Mißner, Stuttgart
1889 - 1958

Es ist das Jahr 1911 als Dr. Augustin Krämer, erster Direktor des Linden-Museums (1911–1915), den jungen Paul Mißner zum Restaurator aus Dresden nach Stuttgart beruft. Der Museums-Neubau, benannt nach Karl Graf von Linden[1], ist da – nach nur achtzehnmonatiger Bauzeit – gerade eröffnet worden.

Für Mißner beginnen bewegende Museumsjahre: Erhaltung der bis dahin 60.000 Stücke zählenden, gut dokumentierten Sammlung, die zuvor in der Gewerbehalle nur unzureichend Platz gefunden hatten[2]; Mitwirken beim Aufbau der großen Kolonialausstellung 1928 in Stuttgart; gefolgt von finanziell schwierigen Jahren, weil das Museum auf Distanz zur nationalsozialistischen Kulturpolitik geht und eine Übernahme durch die Machthaber verhindern kann. Mißner hilft nach Kriegsausbruch einen großen Teil des Museumsbestands in Sicherheit zu bringen. Als im September 1944 das Museum in Flammen aufgeht, werden die meisten Großobjekte, Originalboote und Großmasken, vernichtet[3].

Über vierzig Jahre ist Paul Mißner für das Museum tätig. Als er 1954 vom Museumsvorsitzenden und ehemaligen Landesminister für Kultus und Unterricht, Dr. Theodor Bäuerle, offiziell in den Ruhestand verabschiedet wird, findet dieser herzliche Worte der Anerkennung für dessen Arbeit: „[…] Er hat im Laufe der Jahrzehnte Eingeborenhäuser geflickt, rekonstruiert und zusammengebaut, zerbrochene Gefäße und Vasen zusammengesetzt, Stoffe und Masken präpariert […] Er ist mit dem Inkareich ebenso vertraut wie mit einem afrikanischen Negerdorf […]“.[4]

Mehr als fünfzig Jahre nach Mißners Tod wird seine Sammlung hochwertiger völkerkundlicher Ethnographika aufgelöst: Stücke von musealer Qualität, ausgewiesen gut erhalten und mit den alten, sehr frühen Inventarnummern der Sammlung von Dr. Augustin Krämer versehen.
Krämer, deutscher Marinearzt, Anthropologe und Ethnologe, hatte als Dozent am Institut für Völkerkunde der Universität Tübingen (1919 – 1933) seine private Sammlung für seine Lehrtätigkeit zur Verfügung gestellt, Teile daraus später der Universität vermacht, aber auch Stücke und Dubletten verkauft, getauscht und verschenkt – so auch an P. Mißner – weswegen sich viele Stücke noch heute in privaten Sammlungen finden. Auch Hans Himmelheber, Krämers bekanntester Schüler, stand in regem Austausch mit Krämer.



Aus Dokumenten der Ethnologischen Abteilung des Museums Schloß Hohentübingen lässt sich vermuten, dass einige Ozeanienobjekte der Sammlung Mißner ursprünglich von Hans Himmelheber erworben und von Augustin Krämer aufgekauft wurden und so später in die Sammlung Mißner gelangten.
Unter der Vielzahl der Objekte findet sich eine sehr detailliert gearbeitete, kleine Ahnenfigur der Sepik (Los 85), gesammelt von Krämer.
Eine weibliche Maske der Makonde mit Lippenpflock, Schmucktatauierungen aus wachsartiger Masse und langen Echthaarwimpern (Los 102) besticht durch ihre Feinheit und subtile Bearbeitung.
Gleich drei Inventarisierungsnummern, darunter ein alter Sammlungsaufkleber, verzeichnet eine Nackenstütze für Ehepaare: L.1./47 Zulu „Zweischläfriges“ Kopfholz der Zulukaffern in der Transvaalrepublik S. Africa O. Staib 1876 (Los 110).

[1] Karl Graf von Linden (1838-1910), Förderer und Vorsitzender des privaten Gründervereins für Handelsgeographie – dem Württembergischen Verein für Handelsgeographie und Förderung Deutscher Interessen im Ausland e.V.', 1882 im Börsensaal der Stuttgarter Gewerbehalle gegründet.

[2] Prof. Dr. Inés de Castro, Direktorin, Pressemeldung anlässlich des 100. Geburtstags des Linden-Museums

[3] Linden-Museum, Stuttgart, Geschichte des Hauses http://www.lindenmuseum.de/html/deutsch/museum/geschichte/geschichte.php

[4] Stuttgarter Nachrichten, Ausgabe 266 vom 13.11.1954

Private collection
Paul Mißner, Stuttgart
1889 - 1958



Dr. Augustin Krämer

Dr. Augustin Krämer, the first Director of the Linden Museum, summoned the young Paul Mißner from Dresden to work as a restorer in Stuttgart in 1911. The new museum building, named after Karl Graf von Linden[1], had just opened after taking just eighteen months to build.

This was the start of a lively museum career for Mißner which involved conserving the well-documented collection of around 60,000 objects for which the former industrial building had proved too small[2]. He was also involved with developing the extensive colonial exhibition of 1928 in Stuttgart. This was followed by a difficult era financially because the museum distanced itself from National Socialist cultural policies and was able to prevent a takeover by the power holders. Following the outbreak of war, Mißner helped to transport a large proportion of the museum's collection to safety. When the museum went up in flames in September 1944, most of the larger objects, original boats and large masks were destroyed[3].

Paul Mißner worked for the museum for over 40 years. In 1954 Mißner's retirement was formally endorsed by the museum Chairman and former State Minister for Culture and Education, Dr. Theodor Bäuerle, the following charming words were offered in recognition of his work: "[…] Over the decades, he mended, reconstructed and reassembled indigenous houses, patched up broken containers and vases, prepared fabrics and masks […] He is as familiar with the Inca empire as he is an African village […]".[4]

More than 50 years after Mißner's death, his private collection of high quality ethnographic objects is now being dissolved: these are museum-quality items all well-maintained and complete with the old, very early inventory numbers of Dr. Augustin Krämer's collection.
Krämer, a German navy doctor, anthropologist and ethnographer, used his private collection in his lecturing at the Institute of Ethnography at Tübingen University (1919 – 1933) and later bequeathed parts of the collection to the university as well as selling, exchanging and giving away some of the items or doublets as gifts – including to P. Missner – which is why many items are still found in private collections today. Hans Himmelheber, Krämer's best known student, remained in regular contact with Krämer.

Documents in the archives of the Institute of Ethnography at Tübingen University indicate that some of the Oceania items from the Mißner collection were originally acquired from Hans Himmelheber, then purchased by Augustin Krämer before being part of the Mißner collection.
The numerous notable items include a very detailed small ancestral figure from the Sepik people (lot 85), collected by Krämer.
A female mask from the Makonde group with a lip plate, decorative tattooing based on a wax-like substance and long eyelashes made from real hair (lot 102) is characterised by its refined features and subtle craftsmanship.
Three inventory numbers (including an old collection sticker) refer to a head rest for a married couple: L.1./47 Zulu double wooden head rest from the Zulu Kaffirs of the Transvaal Republic in S. Africa, O. Staib 1876 (lot 110).

[1] Karl Graf von Linden (1838-1910), sponsor and chairman of the private founding association for business geography, the 'Württembergische Verein für Handelsgeographie und Förderung Deutscher Interessen im Ausland e.V.', founded in 1882 in the trading room of the Stuttgart trade hall.

[2] Prof. Dr. Inés de Castro, Director, press release to mark the 100th anniversary of the Linden Museum

[3] Linden Museum, Stuttgart, history of the establishment http://www.lindenmuseum.de/html/deutsch/museum/geschichte/geschichte.php

[4] Stuttgarter Nachrichten, edition 266 of 13.11.1954



73

INDONESIA, JAVA

72 „Keris“ in Holzscheide
Griff und Scheide aus zweifarbigem Holz, Eisenklinge, min. besch., Riss (Griff), beschr.: „L. 4/12 Java Prof. Dr. A. Krämer“

„Keris“ in wooden seath
handle and seath made of bicoloured wood, iron blade, slightly dam., crack (handle), labelled: „L. 4/12 Java Prof. Dr. A. Krämer“

Provenance
Augustin Krämer, Stuttgart, Germany
Paul Mißner, Stuttgart, Germany

€ 150 - 300

INDONESIA, MOLUCCAS

73 Schild
Holz, schwarzbraun patiniert, elegante schlanke Form, mittig eingezogen, halbrund gewölbt, in vier Rippen angelegt, mit Perlmutt- und Porzellaneinlagen verziert, rückseitig ein massiver Haltegriff, Beschriftung und altes Sammlungsetikett: „L.3/2 Schild Molukken Mißner Kibler“, rep. (rechte untere Ecke), min. best.

Shield
wood, blackish brown patina, of elegant, narrow form, waisted in the middle, vaulted in a half-circle while carved with four ribs, inlaid with mother-of-pearl and porcelain, massive handle on the rear, inscription and old collection label: „L.3/2 Schild Molukken Mißner Kibler“, rep. (right side), min. dam.

L: 82 cm

Provenance
Paul Kibler, Stuttgart, Germany
Augustin Krämer, Stuttgart, Germany
Paul Mißner, Stuttgart, Germany

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul, Benitez-Johannot, P., Shields, München, London, New York 2000, p. 162 f.

€ 600 - 1.200

Lot 105
Lot 76
Lot 87
Lot 75
Lot 99
Lot 104
Lot 78
Lot 79
Lot 80
Lot 106
Lot 77

SRI LANKA, WEDDA

74 Perücke
Echthaar, in netzförmige Stoffhaube eingenäht, altes Sammlungsetikett: „Perücke Wedda Ceylon Mißner"

Wig
real hair, attached to a bonnet of net-like fabric, old collection label: „Perücke Wedda Ceylon Mißner"

L: ca. 21 cm

Provenance
wohl Augustin Krämer, Stuttgart, Germany
Paul Mißner, Stuttgart, Germany

€ 80 - 150

INDONESIA, SUMATRA

75 Schmuck- oder Geldarmreif (fig. s.Seite/page 61)
gleichmäßig geschnittene feine Muschelringe, in Pflanzenfaserband eingeflochten, so dass ein schlauchförmiges Gebilde entsteht, beschr.: „L. 4/ 47 Sumatra Lövenich."

Ornament and currency bracelet
equal cut narrow shell rings, plaited in plant fibre band, resulting in a tube-like structure, labelled: „L. 4/ 47 Sumatra Lövenich."

D: 9 cm

Provenance
Lövenich
Augustin Krämer, Stuttgart, Germany
Paul Mißner, Stuttgart, Germany

€ 200 - 400

PAPUA NEW GUINEA

76 Drei Schmuckstücke
a) Hundezahnkette, L: 13 cm, Sammlungsetikett: „L.2/51 Halsschmuck Alexis-Hafen Eberbach"; b) Armschmuck, L: ca. 27 cm, Pflanzenfaserband mit zweireihig eingeknüpten Nassaschnecken, Sammlungsetikett: „L.2/78 Dallmann Hafen Steyler Mission"; c) Halskette, L: 41 cm, feine mittig durchbohrte Muschelscheibchen auf Schnur, Sammlungsetikett: „L.1/101 N. Mecklenburg Krämer"

Three pieces for adornment (fig. s.Seite/page 61)
1) dog-teeth necklace, l: 13 cm, collection label: „L.2/51 Halsschmuck Alexis-Hafen Eberbach"; b) bracelet, l: ca. 27 cm, plant fibre string sewn with nassa snails, arranged in two rows, collection label: „L.2/78 Dallmann Hafen Steyler Mission"; c) necklace, l: 41 cm, tiny shell discs with central drilling, collection label: „L.1/101 N. Mecklenburg Krämer"

Provenance
Eberbach - Augustin Krämer, Stuttgart, Germany (a)
Steyler Mission - Augustin Krämer, Stuttgart, Germany (b)
Augustin Krämer, Stuttgart, Germany (c)
Paul Mißner, Stuttgart, Germany

€ 200 - 400

PAPUA NEW GUINEA

77 Zierkamm, Muschelring und Armreif (fig. s.Seite/page 61)
a) Zierkamm mit sechs Zinken, Wuwulu/Maty Island/Bismarck Archipel, Holz, braun patiniert, L: 16 cm, beschr.: „Melanesien Wuwullu Kamm L.2/ 70 Krämer"; b) Muschelarmreif, Indonesien/Molukken/Insel Halmahera, D: 5 cm, mit kleinteiliger Ritzornamentik reich verzierte Außenseite, inwendig beschr.: „L.4/ 49 Halmahera P. Kibler"; c) dazu: kleiner Schmuck- und Geldring „yua", Abelam, aus der Schale der Tridacna-Muschel geschnitten, zwei Kerben am Außenrand, D: 6 cm, - ohne Angaben -

Ornamental comb, shell ring and bracelet
a) ornamental comb with six teeth, Wuwulu/Maty Island/Bismarck Archipelago, wood, brown patina, l: 16 cm, labelled: „Melanesien Wuwullu Kamm L.2/ 70 Krämer"; b) bracelet, Indonesia/Moluccas/Island Halmahera, d: 5 cm, elaborate decor with delicate incised ornaments, labelled inside: „L.4/ 49 Halmahera P. Kibler"; c) additonal: small ornament and currency ring „yua", Abelam, cut from tridacna shell, two notches at the rim, d: 6 cm, - without specification -

Provenance
Augustin Krämer, Stuttgart, Germany (a)
Paul Kibler, Stuttgart, Germany - Augustin Krämer, Stuttgart, Germany (b)
wohl Augustin Krämer, Stuttgart, Germany (c)
Paul Mißner, Stuttgart, Germany

€ 250 - 500

PAPUA NEW GUINEA

78 Arm-Manschette, ein Paar Ohrringe und kleiner Nasenschmuck (fig. s.Seite/page 61)
a) Armmanschette, Sepik, D: 10 cm, aus feinem Pflanzenfasergeflecht, verziert mit aufgenähten Nassaschnecken und feinen Faserquasten, altes Sammlungsetikett: „L.2/ 73 Armschm. Dallm. Haf. A. Krämer"; b) Paar Ohrringe aus abgeschliffenen Muschelringen, D: 4,5 cm - 5 cm, beschr.: „L.2/65 Ohrring N. Guinea - Steyl. M."; c) Nasenschmuck, B: 4,5 cm, filigran aus Schildpatt ausgeschnitten, stellenweise gezahnter Rand, beschr.: „L.2/32 New Guinea Nasenschm."

Bracelet, pair of earrings and small nose ornament
a) bracelet, Sepik, d: 10 cm, of fine plant fibre netting, sewn with nassa snails and small plant fibre tufts, old collection label: „L.2/ 73 Armschm. Dallm. Haf. A. Krämer"; b) pair of earrings, made of shell rings, d: 4,5 cm - 5 cm, labelled: „L.2/65 Ohrring N. Guinea - Steyl. M."; c) nose ornament, b: 4,5 cm, filigree work, cut from tortoise shell, toothed rim, labelled: „L.2/32 New Guinea Nasenschm."

Provenance
Augustin Krämer, Stuttgart, Germany (a)
Steyler Mission - Augustin Krämer, Stuttgart, Germany (b)
Augustin Krämer, Stuttgart, Germany (c)
Paul Mißner, Stuttgart, Germany

€ 250 - 500

PAPUA NEW GUINEA, GEELVINK - CENDERAWASIH BAY

79 Perlengürtel (fig. s.Seite/page 61)
Grasfaser, polychrome Miniaturglasperlen, intaktes Perlengeflecht, auf Grasfaser aufgezogen, ca. 8 cm lange Faserschnüre an den Seiten zum Binden, altes Sammlungsetikett „L.2/ 86 Gürtel Gelvingbai Kibler"

Beaded belt
grass fibre, polychrome miniature glass beads, intact beaded network, thread on grass fibre, fibre strings of about 8 cm on both sides for attachment, old collection label „L.2/ 86 Gürtel Gelvingbai Kibler"

L: 65 cm; B: 6,5 cm

Provenance
Paul Kibler, Stuttgart, Germany
Augustin Krämer, Stuttgart, Germany
Paul Mißner, Stuttgart, Germany

€ 250 - 500

PAPUA NEW GUINEA, SEPIK

80 Knochendolch (fig. s.Seite/page 61)
Oberschenkelknochen, poliert, eingeriebene dunkle Patina, aufgespalten und zugespitzt, verziert mit eingeschnittener Ornamentik und zwei Kaurimuscheln, Schnur aus geflochtenen Pflanzenfasern, Sammlungsanhänger „L.2/129 Knochen Dolch N. Guinea" und Beschriftung „L.2/129 Sepik A. Kr.", min. besch., leichte Gebrauchsspuren;
Knochendolche wurden in ein geflochtenes, am Oberarm getragenes Band eingesteckt und dienten als Waffe für den Krieg und zur Jagd. Daneben hatten sie oftmals auch eine zeremonielle Funktion, was vor allem auf diejenigen zutrifft, die aus Menschenknochen gefertigt wurden.

Bone dagger
bone, polished, dark patina rubbed into the deepenings, split and sharpened, decorated with notched ornaments and two cowrie snails, band of plaited plant fibres, collection label „L.2/129 Knochen Dolch N. Guinea" and inscription „L.2/129 Sepik A. Kr.", min. dam., slight traces of usage;
bone daggers were stuck into a plaited band on the upper arm, they were used as weapon for hunting and for fighting. Besides of this they had ceremonial function as well, above all those, which were made of human bone.

L: 35,5 cm

Provenance
Augustin Krämer, Stuttgart, Germany
Paul Mißner, Stuttgart, Germany

€ 350 - 500



81





82

PAPUA NEW GUINEA

81 Zwei Schaber und ein Löffel
a) Löffel, L: 15,5 cm, Muschelschale, beschr. auf der Unterseite: „L.2/ 87 N. Guinea Prof. A. Krämer"; b) Schaber mit gezahnter Schneide, L: 13 cm, Schildpatt, beschr.: „L. 2/ 90 Schaber N. Guinea Prof. A. Krämer"; c) dazu: Werkzeug, gewölbt mit abgeschrägtem Ende, L: 19 cm, Horn, beschr.: „L.2/ 99 Wuwullu Matty Prof. A. Krämer"

Two scrapers and one spoon
a) spoon, l: 15,5 cm, seashell, labelled on the underside: „L.2/87 N. Guinea Prof. A. Krämer"; b) scraper with toothed cutting edge, l: 13 cm, tortoise shell, labelled: „L. 2/90 Schaber N. Guinea Prof. A. Krämer"; c) additional: vaulted tool with slanted ending, l: 19 cm, horn, labelled: „L.2/99 Wuwullu Matty Prof. A. Krämer"

Provenance
Augustin Krämer, Stuttgart, Germany (a) (b) (c)
Paul Mißner, Stuttgart, Germany

€ 250 - 500

PAPUA NEW GUINEA, GEELVINK - CENDERAWASIH BAY

82 Figurales Amulett
leichtes Holz, dunkelbraune Patina, weißes Pigment, Kopf eines Ahnengeistes, dessen ornamental aufgelöster Körper aus einem geöffneten Krokodilmaul hervorzuwachsen scheint, beschr.: „L.2/20 Holl. Neu Guinea Kibler." - Sammlungsetikett ebenda: „L.2/20 Amulett Kibler Holl. Neu Guinea", min. best.

Figural charm
light-weighted wood, dark brown patina, white pigment, head of an ancestor spirit, whose ornamentally dissolved body seems to emerge from an open crocodile snout, labelled: „L.2/20 Holl. Neu Guinea Kibler." - label at the same place: „L.2/20 Amulett Kibler Holl. Neu Guinea", min. dam.

H: 11,5 cm

Provenance
Paul Kibler, Stuttgart, Germany
Augustin Krämer, Stuttgart, Germany
Paul Mißner, Stuttgart, Germany

€ 400 - 800



PAPUA NEW GUINEA, HUON GULF, TAMI ISLANDS

83 Kopfstütze
Holz, dunkelbraune Patina, weißes Pigment, getragen von einer stilisierten janusförmigen Ahnenfigur, eingeschnittene Ornamentik betont durch weißes Pigment, beschr. „L. 2/9 Tami Ins. Neu Guinea", klar geschnittene Formen, sehr guter Zustand

H: 10 cm; B: 12 cm

Headrest
wood, dark brown patina, white pigment, supported by a stylized janiform ancestor figure, incised ornaments accentuated by white pigment, labelled: „L. 2/9 Tami Ins. New Guinea", clear cut forms, very good condition

Provenance
Augustin Krämer, Stuttgart, Germany
Paul Mißner, Stuttgart, Germany

€ 1.000 - 2.000



PAPUA NEW GUINEA, EAST SEPIK PROVINCE, IATMUL, PROBABLY KAULAGU VILLAGE

84 Figural beschnitzter Stöpsel eines Kalkbehälters
Holz, dunkelbraune Patina, rotes und weißes Pigment, Zwischenstück durchbrochen gearbeitet, min. besch., kleine Fehlstelle (Ohr)

Figurally carved lime stopper
wood, dark brown patina, red and white pigment, intermediate piece in openwork design crowned raised scales, slightly dam., minor missing part (ear)

H: 38 cm, 19 th century

Provenance
wohl Augustin Krämer, Stuttgart, Germany
Paul Mißner, Stuttgart, Germany

Vgl. Lit.: Fine Arts Museums of San Francisco (ed.), Africa, Oceania, the Americas, and the Jolika Collection of New Guinea Art, San Francisco 2006, ill. 188 & ill. 191

€ 4.000 - 6.000

PAPUA NEW GUINEA, SEPIK

85 Kleine stehende Ahnenfigur
Holz, rotbraune Patina, Schamschurz aus Pflanzenmaterial, kurvilineare Ornamentik rückseitig altes Sammlungsetikett „L.2/128 Ahnen Figürchen A. Kr." und rückseitige Inschrift „L.2/128 Neu Guinea A.K.", min. besch., leichte Abriebspuren

Small standing ancestor figure
wood, reddish brown patina, loincloth made from plant fibres, curved ornaments backside, old collection label „L.2/128 Ahnen Figürchen A. Kr." and inscription at the back „L.2/128 Neu Guinea A.K.", min. dam., slight traces of abrasion

H: 24 cm

Provenance
Augustin Krämer, Stuttgart, Germany
Paul Mißner, Stuttgart, Germany

€ 1.500 - 3.000





86

PAPUA NEW GUINEA, BISMARCK ARCHIPELAGO, MATY ISLAND

86 Speer und Bogen
Holz, braune Patina, a) Speer, L: 200 cm, die Spitze beschnitzt mit paarweise angeordneten Widerhaken, in fünf Reihen übereinander, beschr.: „L.2/3 Matty-I. Missner v. Dr. A. Krämer"; b) dazu: Bogen, Salomonen/Buka, L: 200 cm, komplett mit Sehne, beschr.: „Buka - Salomonen - Bogen Leg + Gesch. v. Prof. A. Krämer - P. Missner"

Spear and bow
wood, brown patina, a) spear, l: 200 cm, the tip carved with barbs arranged in pairs, labelled: „L.2/3 Matty-I. Missner v. Dr. A. Krämer"; b) additional: bow, Salomonen/Buka, l: 200 cm, complete with bowstring, labelled: „Buka - Salomonen - Bogen Leg + Gesch. v. Prof. A. Krämer - P. Missner"

Provenance
Augustin Krämer, Stuttgart, Germany (a) (b)
Paul Mißner, Stuttgart, Germany

€ 400 - 800

ALASKA

87 Amulett (fig. s. Seite/page 61)
Walroßelfenbein, magische Kreiszeichen, an Lederschnur, rückseitig beschr.: „L.5/37 Anhänger N-Amerika Alaska A. Krämer"

Charm
walrus ivory, magical circle ornaments, attached to a leather strap, labelled backside: „L.5/37 Anhänger N-Amerika Alaska A. Krämer"

H: 9 cm

Provenance
Augustin Krämer, Stuttgart, Germany
Paul Mißner, Stuttgart, Germany

€ 300 - 600

SOUTH AMERICA, BRASIL

88 Zwei Halsketten
a) Halskette aus 41 Jaguarzähnen, L: 23 cm, auf Schnurmaterial aufgezogen das mit Grasfaser umwickelt wurde, Schnur zum Binden, angehängtes Sammlungsetikett: „L.5/6 Halskette E. Zarges"; b) schlichte lange Halskette aus kleinen schwarzen und wenigen weißen Perlen, L: 109 cm, auf Schnurmaterial, angehängtes Etikett: „Halskette Südamerika"

Two necklaces
a) necklace with 41 jaguar teeth, l: 23 cm, thread on cord material wrapped up with grass fibre, cord for tying, old collection label attached: „L.5/6 Halskette E. Zarges"; b) simple necklace, black beads with a few white beads inbetween, l: 109 cm, on cord, attached label: „Halskette Südamerika"

Provenance
E. Zarges - Augustin Krämer, Stuttgart, Germany (a)
wohl Augustin Krämer, Stuttgart, Germany (b)
Paul Mißner, Stuttgart, Germany

€ 250 - 500

PERU

89 Terrakottapfeife in Vogelform und anthropomorphe Figur
a) Pfeife, H: 7 cm, rotbraun bemalt, min. best. (Schnabelspitze), beschr.: „L.5/28 Peru P. Sutorius"; b) stehende Figur, H: 8 cm, Bronze, beschr. „L.5/27 Mexico, Wertheimer"

Terracotta pipe in shape of a bird and anthropomorphic figure
a) pipe, h: 7 cm, painted in reddish brown, slightly dam (beak), labelled: „L.5/28 Peru P. Sutorius"; b) standing figure, h: 8 cm, bronze, labelled: „L.5/27 Mexico, Wertheimer"

Provenance
Sutorius - Augustin Krämer, Stuttgart, Germany (a)
Wertheimer - Augustin Krämer, Stuttgart, Germany (b)
Paul Mißner, Stuttgart, Germany

€ 150 - 300

SUDAN, SHILLUK

90 Schild
Krokodilhaut, ovale Form, Haltegriff rückseitig, angehängtes Sammlungsetikett „L.1/15 Lederschild Shilluk Kol.Mus" und Beschriftung „L.1/15 Shilluk O.Afr. Kol. Mus. Mißner", min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Shield
crocodile skin, oval form, handle on the rear, collection label „L.1/15 Lederschild Shilluk Kol.Mus" and inscription „L.1/15 Shilluk O.Afr. Kol. Mus. Mißner", min. dam., traces of usage

H: 40 cm; B: 36 cm

Provenance
Augustin Krämer, Stuttgart, Germany
Paul Mißner, Stuttgart, Germany

€ 600 - 1.200



90

NIGERIA, HAUSSA

91 Jagdtasche und kleiner Pulverbehälter
Leder, a) beutelförmiges Täschchen mit reich verziertem dreiecksförmigem Überschlag, der an den Rändern dicht mit lang herabhängenden Lederfransen besetzt ist, Beschriftung und angehängtes Etikett: „L.1/7 Jagdtasche Togo - Haussa Krämer", H: 28 cm; b) kugelförmiges Behältnis, Gefäßhals aus Bein (?), Leder, mit Fransenschmuck, Beschriftung und angehängtes Etikett: „L.1/11 Pulverdöschen Togo-Haussa Krämer", H: 6,5

Hunting bag and small receptacle for black powder
leather, a) pouch-like bag with triangular front piece, decorated with leather fringes, inscription and label attached: „L.1/7 Jagdtasche Togo - Haussa Krämer"; h: 28 cm; b) bowl-shaped receptacle, leather, fringes, inscription and label attached: „"L.1/11 Pulverdöschen Togo-Haussa Krämer", h: 6,5 cm

Provenance
Augustin Krämer, Stuttgart, Germany (a) (b)
Paul Mißner, Stuttgart, Germany

€ 80 - 160



CAMEROON GRASSFIELDS

92 Hocker
schweres Holz, braune Patina, rötliche Pigmentreste, durchbrochener Standfuß, Stützelement in Form eines stehenden Leoparden, runde Sitzfläche, Beschriftung: „43050 Bagani Kam. v. Knobloch", min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Gebrauchsspuren;
im Kameruner Grasland stellten die Hocker einen wichtigen Bestandteil der Insignien des Stammesfürsten dar. Die durchbrochen gearbeitete Basis ist für die Region typisch. Der Leopard verkörpert bestimmte Eigenschaften, wie Schnelligkeit, Überlebensfähigkeit und Angriffslust, die auf den König übertragen wurden. Daher wurde er zum wichtigsten königlichen Symbol, ja galt sogar als „alter ego" des Königs.

Stool
heavy wood, brown patina, reddish pigment remains, open worked base, strut in form of a standing leopard, round seat on top, inscription: „43050 Bagani Kam. v. Knobloch", min. dam., cracks, minor missing parts, slight traces of usage;
in the Cameroon Grassfields stools are important chief regalias. The open worked base is typical for this region. The leopard embodies certain attributes like quickness, survivability and aggressiveness which were transferred on the king. So he became the most important royal symbol, like an „alter ego" of the king.

H: 44 cm; D: 41 cm

Provenance
Von Knobloch
wohl Augustin Krämer, Stuttgart, Germany
Paul Mißner, Stuttgart, Germany

Vgl. Lit.: Northern, Tamara, The Art of Cameroon, Washington D.C. 1984, p. 105

€ 1.500 - 3.000

CAMEROON

93 Pfeife
Holz, mittelbraune Patina, Korpus mit Kerbschnittverzierungen, Beschriftung: „L.1/10 Hunde Pfeife L.1/10 Kamerun Krämer", min. besch. leichte Gebrauchsspuren

Whistle
wood, middle brown patina, corpus with notched ornaments, inscription: „L.1/10 Hunde Pfeife L.1/10 Kamerun Krämer", min. dam., slight traces of usage

H: 23 cm

Provenance
Augustin Krämer, Stuttgart, Germany
Paul Mißner, Stuttgart, Germany

Vgl. Lit.: Schimmer, Oskar, Flöten und Pfeifen aus West- und Zentralafrika, Erlangen 2007, ill. 38

€ 200 - 400

CAMEROON

94 Zwei Speere
a) großer Speer, Spitze mit Widerhaken aus Eisen, Holzschaft, L: 176 cm, beschr.: „L.1/178 Kamerun Prof. A. Krämer"; b) kleiner Speer, breite abgerundete Spitze, L: 123 cm

Two spears
a) big spear, iron tip with barbs, wooden shaft, l: 176 cm, labelled: „L.1/178 Kamerun Prof. A. Krämer"; b) small spear, broad tip, l: 123 cm

Provenance
Augustin Krämer, Stuttgart, Germany (a) (b)
Paul Mißner, Stuttgart, Germany

€ 150 - 300

CAMEROON, BALI

96 Drei Pfeifenköpfe
Terrakotta, rötlich bzw. dunkelbraun geschlämmt, a) in Form eines menschlichen Kopfes, Beschriftung: „L.1/58 Bali-Kamerun Lind. Mus. H. Fischer", Holzsockel, H: 9 cm; b) in Gestalt einer sitzenden Figur mit „lachendem" Gesicht, Beschriftung: „L.1/61 Kamerun Bali Prof. A. Krämer", auf Holzsockel, H: 9,5 cm; c) in Form einer sitzenden Figur mit durchbrochener Kopfbedeckung, beschr.: „L.1/61 Kamerun Bali Prof. A. Krämer", min. besch., feine Risse, H: 17,5 cm;
Rauchen von Tabak war im Grasland des 19. und 20. Jahrhunderts sowohl bei Männern, als auch bei Frauen allgemein üblich. Der Besitz von aufwändig verzierten Pfeifen aus Ton oder Metall war Herrschern und Würdenträgern vorbehalten.

Three pipe heads
terracotta, reddish resp. dark brown coating, a) in form of a human head, labelled: „L.1/58 Bali-Kamerun Lind. Mus. H. Fischer", wooden base, H: 9 cm; b) in shape of a seated figure with „smiling face, labelled: „L.1/61 Kamerun Bali Prof. A. Krämer", on wooden base, h: 9,5 cm; c) in form of a seated figure with open worked headgear, labelled: „L.1/61 Kamerun Bali Prof. A. Krämer", min. dam., fissures, h: 17,5 cm;
the smoking of locally grown tobacco was common in the Grassfields during the 19th and 20th century. The owning of decorated terracotta pipes and cast metal pipes was the prestige of sovereigns and dignitaries.

Provenance
wohl Augustin Krämer, Stuttgart, Germany (a)
Augustin Krämer, Stuttgart, Germany (b) (c)
Paul Mißner, Stuttgart, Germany

€ 400 - 800

ANGOLA, OVIMBUNDU

97 Keule
Holz, rotbraune Patina, glatter Rundstab, der Keulenkopf verziert mit akkurat eingeschnittener linearer Ornamentik, beschr.: „L.1/37 Angola Kunene Prof. A. Krämer", sehr guter Zustand

Club
wood, reddish brown patina, the club head decorated with accurate incised decor, labelled: „L.1/37 Angola Kunene Prof. A. Krämer", very good condition

L: 62 cm

Provenance
Augustin Krämer, Stuttgart, Germany
Paul Mißner, Stuttgart, Germany

€ 200 - 400

EAST AFRICA

98 Kleiner Affenschädel
ohne Unterkiefer, Beschriftung: „L.1/98 O. Afrika Dr. Kohl", min. besch., kleine Fehlstellen (Zähne)

Little monkey skull
without lower jaw, inscription: „L.1/98 O.Afrika Dr. Kohl", min. dam., minor missing parts (teeth)

H: 5 cm; L: 9,5 cm

Provenance
Dr. Kohl
Augustin Krämer, Stuttgart, Germany
Paul Mißner, Stuttgart, Germany

€ 100 - 200

EAST AFRICA

99 Feines Halskettchen, Lippenpflock und kleines Körbchen **(fig. s. Seite/page 61)**
a) Halskettchen aus winzigen türkisfarbigen Glasperlchen, L: 35 cm, altes Sammlungsetikett, beschr. „L.1/170 Halskettchen Suaheli"; b) Lippenpflock, Holz, dunkelbraun patiniert, D: 4 cm, beschr.: „L.1/ 86 Makonde Eberbach"; c) fein geflochtenes Grasfaserkörbchen aus naturfarbenen und braunen Fasern, angehängtes Sammlungsetikett: „L.1/87 Körbchen Madagaskar Krämer"

Fine necklace, lip plug and small basket
a) necklace made of tiny turquoise glass beads, l: 35 cm, old collection label attached, labelled: „L.1/170 Halskettchen Suaheli"; b) lip plug, wood, dark brown patina, d: 4 cm, labelled: „L.1/ 86 Makonde Eberbach"; c) fine plaited grass fibre basket of natural coloured and brown fibres, attached collection label: „L.1/87 Körbchen Madagaskar Krämer"

Provenance
Augustin Krämer, Stuttgart, Germany (a) (b) (c)
Paul Mißner, Stuttgart, Germany

€ 150 - 300



CAMEROON

95 Dreizehn Spielmarken „abia"
Nussschale, spitzovale Form, zum Teil mit zoomorphen Motiven, zum Teil ornamental verziert, verschiedene Größen, beschr.: „L.1/103 - 158 Jaunde - Bane Krämer", min. best.

L: 3 cm - 4 cm

Provenance
Augustin Krämer, Stuttgart, Germany
Paul Mißner, Stuttgart, Germany

Thirteen gaming pieces „abia"
nut shell, of pointed oval form, partly decorated with zoomorphic motifs, partly decorated with ornaments, showing different sizes, inscription: „L.1/103 - 158 Jaunde - Bane Krämer", min. dam.

Vgl. Lit.: Gardi, Bernhard, Kunst in Kamerun, Basel 1994, p. 69, ill. 68

€ 250 - 500



101

EAST AFRICA, TANZANIA

100 Kurzspeer
Holz, Eisen, der Schaft zur Hälfte aus Holz, am Ende beschwert, um die Wucht des Wurfes zu verstärken, beschr.: „L.1/181 Wanjam Wesi Prof. A. Krämer“

Short spear
wood, iron, wooden shaft, a heavy-weighted ending for increasing the throwing force, labelled: „L.1/181 Wanjam Wesi Prof. A. Krämer“

L: 112 cm

Provenance
Augustin Krämer, Stuttgart, Germany
Paul Mißner, Stuttgart, Germany

€ 250 - 500

TANZANIA, ISSANSU

101 Schild
Tierhaut (Flußpferd), dunkelbraune Patina, ovale Form, mit eingepunzten Verzierungen, hölzerner Haltegriff auf der Rückseite, Beschriftung: „L.1/16 Mißner (Issansu) Kol. Mus. Ost Afrika L.1/16 Issansu Mißner“, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Gebrauchsspuren

Shield
animal skin (hippopotamus), dark brown patina, oval form, with punched decoration, wooden handle on the rear, inscription: „L.1/16 Mißner (Issansu) Kol. Mus. Ost Afrika L.1/16 Issansu Mißner“, min. dam., minor missing parts, slight traces of usage

H: 42,5 cm ; B: 34,5 cm

Provenance
Augustin Krämer, Stuttgart, Germany
Paul Mißner, Stuttgart, Germany

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A., Plaschke, Dieter, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 27, ill. 10

€ 500 - 1.000

TANZANIA, MAKONDE

102 Weibliche Maske mit Lippenpflock „ndiumu“
Holz, braune und schwarze Farbe, Schmucktatauierungen aus wachsartiger Masse, Lippenpflock „pelele“, Zähne aus Federkielen, besonders schönes Detail: lange Echthaarwimpern, alter Sammlungsanhänger „L.1/6 Makonde Maske Krämer“ und Inschrift rückseitig „L.1/6. Makonde A. Krämer“, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren

Female mask with lip plug „ndiumu“
wood, brown and black paint, scarification marks in wax, lip plug „pelele“, pinfeather teeth, nice detail: long eyelashes made from real heair, old collection label „L.1/6 Makonde Maske Krämer“ and inscription at the back „L.1/6. Makonde A. Krämer“, min. dam., slight traces of abrasion

H: 19,5 cm

Provenance
Augustin Krämer, Stuttgart, Germany
Paul Mißner, Stuttgart, Germany

Vgl. Lit.: Art Makondé, Tradition et modernité, Malesherbes 1989, p. 88 f.

€ 2.000 - 4.000

Lot 102

SOUTH AFRICA

103 Keule
Holz, braun patiniert, konischer Schaft mit gedrückt kugelförmigem Kopf, beschr. „Kiri Bamangwato Rhinozerus Horn S. Afr.", min. best., Farbabrieb

Club
wood, brown patina, conical shaft with bowl-shaped head, labelled: „Kiri Bamangwato Rhinozerus Horn S. Afr.", slightly dam., paint rubbed off

L: 50 cm

Provenance
wohl Augustin Krämer, Stuttgart, Germany
Paul Mißner, Stuttgart, Germany

€ 800 - 1.500

SOUTH AFRICA, BOTSWANA

104 Amulett (fig. s. Seite/page 61)
zweiteilig, Elfenbein, stilisierte anthropomorphe Figur und maskenförmiges Objekt, beide verziert mit erhabener Rautenornamentik, an Lederschnur, beschr.: „L.1/166 Bamangwato Eberbach Worster", Alterspatina

Charm
two pieces, ivory, stylized anthropomorphic figure and mask-shaped object, both decorated with raised diamond-shaped ornaments, attached to leather strap, labelled: „L.1/166 Bamangwato Eberbach Worster", old age patina

H: 3 cm/ 6 cm

Provenance
Eberbach Worster
Augustin Krämer, Stuttgart, Germany
Paul Mißner, Stuttgart, Germany

€ 150 - 300

SOUTH AFRICA, ZULU

105 Zwei Halsketten (fig. s. Seite/page 61)
a) Halskette mit 4 angehängten Münzen (u. a. engl. One QuarterStücke 1862 und 1865), L: ca. 35 cm, schwarze, weiße und rote Miniaturglasperlen auf Schnurmaterial, viersträngig, Sammlungsetikett beschr.: „L.1/173" Halsschm. Krämer Zulu; b) dazu: Halskette, L: 25,5 cm, scheibenförmige Miniaturglasperlen, rote Abrusbohnen und Hündezähne im Wechsel aufgezogen auf Schnurmaterial, Metallverschluss

Two necklaces
a) necklace with 4 attached coins (i. a. engl. one quarter pieces 1862 and 1865), l: ca. 35 cm, black, white and red miniature glass beads thread on cord material, fourstranded, old collection label: „L.1/173" Halsschm. Krämer Zulu; b) additional: necklace, l: 25,5 cm, disc-shaped miniature glass beads, red abrus beans and dog teeth thread on cord, metal closure

Provenance
Augustin Krämer, Stuttgart, Germany (a)
wohl Augustin Krämer, Stuttgart, Germany (b)
Paul Mißner, Stuttgart, Germany

€ 200 - 400

SOUTH AFRICA, ZULU

106 Spazierstock und Löffel (fig. s. Seite/page 61)
a) Spazierstock aus zweifarbigem afrikanischem Teakholz („Pterocarpus angolensis") mit satter rotbrauner Glanzpatina, der Schaft gleichmäßig in sich gedreht mit handlichem rundem Knauf, handschriftl. in Schwarz beschriftet „Stock L.1/85 Zulu Prof. A. Krämer"; b) Löffel, leichtes Holz, zweifarbig, Brandzier, akkurat gearbeitet, handschriftl. in Schwarz beschriftet: „L.1/115 Mabundu Zulu Krämer"

Walking stick and spoon
a) walking stick of bicoloured african teakwood („Pterocarpus angolensis") with a rich reddish brown shiny patina, the shaft swivelled, the habile knob rounded, hand-written inscription in black paint: „Stock L.1/85 Zulu Prof. A. Krämer"; b) spoon, lightweighted wood, bicoloured, poker work, accurate carving, handwritten inscription in black paint: „L.1/115 Mabundu Zulu Krämer"

L: 87,5 cm; L: 29,5 cm

Provenance
Augustin Krämer, Stuttgart, Germany (a) (b)
Paul Mißner, Stuttgart, Germany

€ 150 - 300

SOUTH AFRICA, ZULU

107 Speer
mit Holzschaft, beidseitig in Eisentülle eingesteckt, langgezogene Spitze mit erhabener Mittelrille, Beschriftung: „V. Stetten Missner", min. besch., leichte Korrosionsspuren

Spear
wooden shaft, metal sockets, elongated tip with raised middle ridge, labelled: „V. Stetten Missner", min. dam., slight traces of corrosion

L: 218 cm

Provenance
von Stetten
wohl Augustin Krämer, Stuttgart, Germany
Paul Mißner, Stuttgart, Germany

€ 250 - 500

SOUTH AFRICA, ZULU

108 Dolch
leichtes Holz, Eisen, einfache Klinge und Holzgriff, die hölzerne Scheide teilweise mit Pflanzenfaser umwickelt, ein partienweise geschwärztes Rautenmuster zeigend, Inschrift auf dem Griff „L.1/35 Zulu Prof. A. Krämer", auf der Scheide „Makalaka Zulu Prof. A. Krämer L.1/35", altes Sammlungsetikett „L.1/35 Dolch Zulu", min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Dagger
light wood, iron, simple blade and handle, wooden sheath partly wrapped in plant fibres, showing rhomb-shaped poker work ornaments, inscription on the handle „L.1/35 Zulu Prof. A. Krämer", on the sheath „Makalaka Zulu Prof. A. Krämer L.1/35", old collection label „L.1/35 Dolch Zulu", min. dam., slight traces of abrasion

L: 35,5 cm

Provenance
Augustin Krämer, Stuttgart, Germany
Paul Mißner, Stuttgart, Germany

€ 250 - 500

VARIA

109 Konvolut von sieben Objekten
a) Glocke, Samenkapsel, Schlegel aus Bein, an Pflanzenfaserschnur, H: 8 cm, beschr.: „ L.1/114 Ngola Kamerun K. m. B."; b) Zauberstein, M: 4 cm x 3,5 cm, beschr.: „L.1/100 Blitzstein Togo W. Afr."; c) zylinderförmiges Gefäß, H: 9 cm, D: 5 cm, äußerst akkurat eingeschnittene Ornamentik, beschr.: „L.4/24 Molukken Kibler"; d) Schwanzhaar eines Elefanten, zu Armring gewunden, D: 5 cm, angehängtes Etikett: „L.1/14 a Missner"; e) Donnerkeil, Tibet, Gelbguss, H: 8,5 cm, Beschrift. und angehängtes Etikett: „L.3/104 Prof. A. Krämer"; f) Miniaturschälchen aus irisierendem Glas, D: 4 cm, beschr.: „L.6/33 Ägypten ... (unleserl.)"; g) Talisman, Nordamerika/ Sioux, zwei Knochenstücke (?), poliert, L: 2,5 cm - 3 cm, jeweils mit Bohrloch, an Lederschnur, beschr.: „L. 5/40 a und b"

Group of seven objects
a) bell, h: 8 cm, seed capsule, bone clapper, plant fibre string, labelled: „L.1/114 Ngola Kamerun K. m. B."; b) magical stone, m: 4 cm x 3,5 cm, labelled: „L.1/100 Blitzstein Togo W. Afr."; c) cylindrical receptacle, h: 9 cm, d: 5 cm, accurate incised ornaments, labelled: „L.4/24 Molukken Kibler"; d) armring of elephant hair, d: 5 cm, attached label: „L.1/14 a Missner"; e) thunderbolt, Tibet, h: 8,5 cm, brass, labelled: „L./104 Prof. A. Krämer"; f) miniature dish of iridescent glass, d: 4 cm, labelled: „L.6/33 Ägypten ... (unreadable)"; g) charm, North America/Sioux, two pieces of bone (?), polished, with drilled hole, attached to leather string, l: 2,5 cm - 3 cm, labelled: „L. 5/40 a und b"

Provenance
Augustin Krämer, Stuttgart, Germany (a) (b) (d) (e) (f) (g)
Paul Kibler, Stuttgart, Germany - wohl Augustin Krämer, Stuttgart, Germany (c)
Paul Mißner, Stuttgart, Germany

€ 150 - 300



108



SOUTH AFRICA, ZULU

110 Nackenstütze
Holz, mittelbraune Patina, getragen von sechs konisch ausschwingenden Stützen mit Längsrillen an den Seiten, die schmale Auflagefläche mit „amasumpa"-Dekor beschnitzt, alter Sammlungsaufkleber „L.1./47 Zulu „Zweischläfriges" Kopfholz der Zulukaffern in der Transvaalrepublik S. Africa O. Staib 1876 - A. Krämer" und Beschriftung „L.1/47 Zulu Staib - Krämer" und „Zulu-Kaffern 1876 L.1./47. O. Staib-A. Krämer", min. besch., Gebrauchsspuren

H: 10,5 cm; L: 38 cm

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 41

Neckrest
wood, middle brown patina, supported by six pillars with vertical carved ridges, the narrow pillow decorated with „amasumpa" decor, old collection label „L.1./47 Zulu „Zweischläfriges" Kopfholz der Zulukaffern in der Transvaalrepublik S. Africa O. Staib 1876 - A. Krämer" and writing „L.1/47 Zulu Staib- Krämer" and „Zulu-Kaffern 1876 L.1./47. O. Staib-A. Krämer", min. dam., slight traces of usage

Provenance
O. Staib
Augustin Krämer, Stuttgart, Germany
Paul Mißner, Stuttgart, Germany

€ 1.200 - 2.500

Privatsammlung Sepp Arnemann, Hamburg 1917 – 2010

„Wenn wir ´mal was sammeln – dann Afrika", erinnern sich Marion und Doris Arnemann an die Sammlungsanfänge ihres Vaters, des deutschen Karikaturisten und Humoristen Sepp Arnemann, und dessen Freund Ulrich Klever [1]. „Warum machen wir das dann nicht einfach?" Das war 1960, und beide suchten eine neue Herausforderung. Gute Beobachtungsgabe und eine ausgeprägte Sammelleidenschaft waren ihnen in die Wiege gelegt, beides lag auch in der Natur ihrer Berufe. Von ihrem Vater wissen sie, dass er schon seit Kindheit von allem fasziniert war, was exotisch schien. Als Junge habe er bei den Obsthändlern in Köln die papiernen Verpackungen von Orangen und Zitronen mit Darstellungen fremder Länder nach Hause gebracht.



Was anfangs eher der Spontaneität und Unbefangenheit geschuldet war, änderte sich, als Arnemann und Klever beim Hamburger Galeristen, Boris Kegel-Konietzko, Beratung suchten. Für Arnemann wird er stilbildend, die ersten Stücke erwirbt er zwischen 1960 und 1966 fast ausschließlich bei ihm, wie die kleine, sehr grazil gearbeitete ‚tugubele' Figur der Senufo (Los 141) oder die ähnlich fein ausgearbeitete Maske der Pende (Los 150). Gelistet sind in diesen Jahren auch Objekte, die er im Austausch mit dem Völkerkundemuseum Hamburg erstehen kann: Der Antilopen-Tanzaufsatz der Bamana, Mali (Los 125), aus der ehemaligen Sammlung des deutschen Ethnologen Leo Frobenius (1873 – 1938) gehört dazu.
Ab 1966 kauft Arnemann mehr und mehr über Galerien und Auktionen in ganz Deutschland, aber auch im europäischen Ausland. „Auf seinen Urlaubsreisen schaute er zuerst immer in das Telefonbuch, um Kunsthändler, Ausstellungen und Museen auszukundschaften", erzählen die beiden Töchter, die damals im Alter von 11 und 12 Jahren die Sammlerjahre ihres Vaters von Beginn an miterlebten.

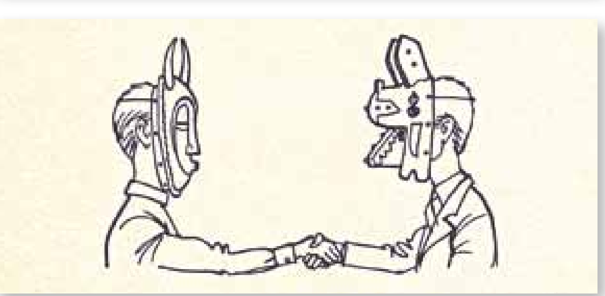
Schönheit, Anmut, Feinheit – das Ästhetische stand für Arnemann immer im Vordergrund seiner Erwerbungen. Wie kaum ein anderes Objekt wird dies in der kleinen Amulettfigur der Baule deutlich: nur 6,5 cm misst sie und zeugt dennoch von vortrefflicher Anmut und Zauberhaftigkeit (Los 133).
1986 hat Arnemann seine Sammlung abgeschlossen.

[1] Ulrich Klever, 1922 - 1990, deutscher Sachbuchautor und Journalist; Autor von ‚Bruckmann's Handbuch der afrikanischen Kunst', München 1975; ebenso Vorwort und Mitarbeit bei ‚Ibeji' von Gert und Mareidi Stoll, München 1980.

»Aber Kinder, ich bin es doch, mit einem neuen, herrlichen Stück für meine Maskensammlung . . .«



»Die Figur ist zweifelsohne echt, ich höre ganz deutlich die Termiten knuspern!«



in: Sepp Arnemann, Heiter geht's weiter, Hamburg 1963

Als Illustrator und Karikaturist greift Arnemann auch Kunstgeschichtliches gerne auf. In zahlreichen Karikaturen findet sich Humorvolles, Bissiges, Hintersinniges über das Sammeln, Sammelleidenschaften, Kennerschaft und Expertenwissen.

Afrikanische Stücke in Arnemanns Karikaturen? Die beiden Töchter, Marion und Doris Arnemann, erinnern sich: „Bildmotive afrikanischer Kunst griff er auf, in der Hoffnung, dass jemand ihn darauf anspricht und afrikanische Kunstobjekte anbietet – das allerdings passierte Zeit seines Lebens nicht.“

As an illustrator and caricaturist, Arnemann liked to explore art history. His caricatures include many humorous, caustic and subtle references to collecting, the collector's passion, connoisseurship and expert knowledge.

African items in Arnemann's caricatures? His two daughters, Marion and Doris Arnemann, recall: "He would encapsulate motifs from African art in the hope that someone would speak to him about it and offer him some African art objects – although this did not happen in his lifetime".

Private collection
Sepp Arnemann, Hamburg
1917 – 2010

"If we're going to collect something – let's make it Africa" - Marion and Doris Arnemann recall the start of the collection by their father, German caricaturist and humorist Sepp Arnemann and his friend, Ulrich Klever [1]. "So why don't we just do it?" That was in 1960 when both were seeking a new challenge. They had good powers of observation and a distinct passion for collecting from birth and these skills were also in the nature of their jobs. Marion and Doris Arnemann know that their father had a fascination with all things exotic since his childhood. As a child he brought home the paper used to package oranges and lemons from Cologne's fruit sellers because it featured images of far-away lands.

What started out as something spontaneous and natural changed when Arnemann and Klever sought advice from the Hamburg-based gallery owner, Boris Kegel-Konietzko. This had a great impact on Arnemann's style and he purchased his initial items almost exclusively from the gallery between 1960 and 1966 such as the small and very delicate 'tugubele' figure of the Senufo people (lot 141) or the equally refined mask of the Pende group (lot 150).
Also listed during these years are items which he obtained by exchanging objects with the Museum of Ethnography in Hamburg. One of these items is the antelope dance crest from the Bamana people of Mali (lot 125), once in the collection of Leo Frobenius (1873 – 1938).
From 1966, Arnemann increasingly began to purchase from galleries and auctions across Germany as well as in Europe. "When going on holiday, he would always look at the telephone book first to scout out any art dealers, exhibitions and museums," his two daughters remember. They experienced their father's years of collecting from the outset, having been 11 and 12 at the time.

Beauty, grace, refinement – aesthetic values were always at the forefront of Arnemann's acquisitions. This is particularly evident in the small amulet figure of the Baule people: it is just 6.5 cm tall yet impresses with its exquisite grace and enchantment (lot 133).
Arnemann completed his collection in 1986.



Einige seiner Objekte stammen von den Admiralitäts-Inseln
Some of his objects came from the Admirality Islands
In: Hans Nevermann, Admiralitäts-Inseln, Hamburg 1934, ill. 23

[1] Ulrich Klever, 1922-1990, a German non-fiction author and journalist; author of 'Bruckmann's Handbuch der afrikanischen Kunst' (Bruckmann's handbook of African art), Munich 1975; also foreword and collaboration in 'Ibeji' by Gert and Mareidi Stoll, Munich 1980.



PAPUA NEW GUINEA, SEPIK

111 Männliche Ahnenfigur „blaal“
Holz, dunkelbraune Patina, um den Leib gewickelter Schurz aus Rindenbast, Rotan-Flechtmanschetten um die Knöchel, min. besch., Riss, Farbabrieb;
diese Ahnenfiguren nehmen wie der Schädel die Stelle des Toten ein, verkörpern seine zur Gestalt gewordene, schattenhafte Seele.

Male ancestor figure „blaal“
wood, dark brown patina, bark loincloth wrapped around the waist, rotan cuffs at the ankles, slightly dam., crack, paint chipped off in some areas;
the ancestor figures take the place of the dead person, encorporate his shadowy soul.

H: 23 cm

Provenance
Old Colonial Collection, Hamburg, Germany
Sepp Arnemann, Hamburg, Germany

€ 1.200 - 2.000

PAPUA NEW GUINEA, SEPIK

112 Männliche Ahnenfigur „blaal“
Holz, rotbraune Patina, Schurz aus Rindenbaststoff, kurvilineare Ornamentik, min. best., kleinere Fehlstellen, Riss (Plinthe)

Male ancestor figure „blaal“
wood, reddish brown patina, bark loincloth, curved ornaments, slightly dam., minor missing parts, crack (base)

H: 23 cm

Provenance
Old Colonial Collection, Hamburg, Germany
Sepp Arnemann, Hamburg, Germany

€ 1.000 - 2.000





113

PAPUA NEW GUINEA, BISMARCK ARCHIPELAGO, ADMIRALITY ISLANDS

113 Gabelförmige Speerspitze
Holz, hellbraun patiniert, rotes und weißes Pigment, beschnitzt mit bedeutenden Ahnenfiguren und feinem Kerbschnitt

Bifurcated spear tip
wood, light brown patina, red and white pigment, carved with important ancestral figures and fine notched ornaments

L: 82 cm

Provenance
Old Colonial Collection, Hamburg, Germany
Sepp Arnemann, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. II, Köln 1995, ill. 360

€ 600 - 1.200

PAPUA NEW GUINEA, BISMARCK ARCHIPELAGO, ADMIRALITY ISLANDS

114 Holzspeer mit zweiteiliger Spitze
(fig. s.Seite/page 85)
Schaft aus Holz mit Resten von brauner Patina, mit stilisierten Formen beschnitztes Zwischenstück, darin eingezapft zwei Spitzen mit Widerhaken (Nachbildung von Rochenstacheln), Bindung mittels Schnurmaterial und Überzug aus Parinariumkitt, mit Schnurmaterial aufgelegte Rautenmuster akzentuiert durch rotes, schwarzes und weißes Pigment, min. besch., Risse, Hiobstränen abgefallen

Wooden spear with bipartite tip
wooden shaft with remains of brown patina, the intermediate piece carved with stylized forms, two tips with barbs (= copy of a ray spike) inserted, fixed by cord and a coating with parinarium nut paste, rhomb pattern accentuated with red, black and white pigment, slightly dam., cracks, some Job's tears missing

L: 224 cm

Provenance
Old Colonial Collection, Hamburg, Germany
Sepp Arnemann, Hamburg, Germany

€ 600 - 1.200

PAPUA NEW GUINEA, BISMARCK ARCHIPELAGO, ADMIRALITY ISLANDS

115 Obsidianspeer
Schaft aus Bambus mit Resten von schwarzer Farbe, über reich verziertem Zwischenstück aus Holz ist die Obsidianklinge eingesteckt, Fixierung mittels Schnurbindung und Überzug aus Parinariumkitt, die ornamentalen Verzierungen hervorgehoben durch Bemalung mit rotem, weißem und schwarzem Pigment, min. besch., Fehlstellen (Spitze der Obsidianklinge);
die Verzierung mit Rhomben aus Schnurmaterial ist ein Indiz für das hohe Alter des Speeres.

Obsidian spear
bamboo shaft with remains of black paint, the obsidian blade inserted in a wooden intermediate piece, fixed by cord and parinarium nut paste, the ornamental decor emphasized by red, white and black pigment, slightly dam., missing part (tip of the obsidian blade);
the rhomb decor of cord material forming an indicator for the old age of the spear.

L: 177 cm

Provenance
Old Colonial Collection, Hamburg, Germany
Sepp Arnemann, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Ohnemus, Sylvia, Zur Kultur der Admiralitäts-Insulaner in Melanesien, Basel 1996, p. 357 f.

€ 450 - 900



114 / 115



Lot 117

PAPUA NEW GUINEA, BISMARCK ARCHIPELAGO, ADMIRALITY ISLANDS

116 Kanusteven
Holz, rotbraune Patina, in Gestalt eines stilisierten Krokodilkopfes, Augen, Schuppenpanzer und Beine gekennzeichnet, Maulfortsatz mit zwei Schildkröten besetzt, min. best., Risse, kleinere Fehlstellen, auf Sockelplatte

Canoe prow
wood, reddish brown patina, in shape of a stylized crocodile with head, eyes, scale armour and legs recognizable, the projection of the snout carved with turtles, slightly dam., cracks, minor missing parts, on plate

H: 74 cm

Provenance
Old Colonial Collection, Hamburg, Germany
Sepp Arnemann, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Kaufmann, Christian, Kocher Schmid, Christin u. a., Admirality islands, Zürich 2002, ill. 32

€ 900 - 1.800

PAPUA NEW GUINEA, BISMARCK ARCHIPELAGO, ADMIRALITY ISLANDS

117 Modell eines Kanus
leichtes Holz, fleckige graubraune Patina, Reste von rotem und weißem Pigment, beide Enden beschnitzt mit stillisierten Krokodilköpfen, der Boden abgeflacht, stellenweise Bohrlöcher am Rand, in die wohl ursprünglich schmückendes Beiwerk eingefügt war, min. besch., Riss im Boden (mit Masse verstrichen), Farb-abrieb

Model of a canoe
light-weighted wood, blotched greyish brown patina, remains of red and white pigment, both ends carved with stylized crocodile heads, flat bottom, drilled holes at the rim for insertion of ornament, slightly dam., crack at the bottom (spread with mass), paint rubbed off

L: 175 cm

Provenance
Old Colonial Collection, Hamburg, Germany
Sepp Arnemann, Hamburg, Germany

€ 600 - 1.200



Lot 116



PAPUA NEW GUINEA, BISMARCK ARCHIPELAGO, ADMIRALITY ISLANDS

118 Skulptur eines Krokodils
leichtes helles Holz, schwarzes, rotes und weißes Pigment, stilisierte gelängte Form, erhaben herausgearbeiteter Schuppenpanzer, min. best., Riss, Farbabrieb;
das Krokodil stellt auf Papua-Neuguinea ein wichtiges Kunstmotiv dar. So wird es mit Vorliebe als Stevenfigur für Einbäume verwendet, zudem spielt es bei den Initiationsriten als Verschlingungsungeheuer eine wichtige Rolle. Einzeln dargestellt, wie in vorliegendem Falle, kann es als Verkörperung eines Totems angesehen werden.

Sculpture of a crocodile
light weighted wood, black, red and white pigment, of stylized elongated form, carved with raised scales, slightly dam., crack, paint rubbed off;
in the whole area of Papua New Guinea the crocodile represents an important motif for sculpture. Accordingly it is a preferred motif as stem figure for dugout canoes, which were used for head hunting raids in former times. It plays an important role as „gulping monster“ used at initiation rites. Individually carved, like the present example, it might be looked upon as embodiment of a „totem“.

L: 76 cm

Provenance
Old Colonial Collection, Hamburg, Germany
Sepp Arnemann, Hamburg, Germany

€ 450 - 900

CANADA, INUIT

119 Bootsmodell
Leder, Holz, Bein, schlanke Kajakform, Holzgestell mit Tierhaut überzogen, min. besch., Abriebspuren

Boat model
leather, wood, bone, slender kayak with a wooden frame, coated by animal skin, min. dam., slight traces of abrasion

L: 62 cm

Provenance
Sepp Arnemann, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Fitzhugh, William W. & Aron Cromwell, Crossroads of Continents, Baltimore 1988, p. 158 f.

€ 350 - 600

WEST AFRICA

120 Neun Armreife
Gelbguss, offene Form, verschiedene Breiten und Ornamentierungen, min. besch., leichte Korrosionsspuren

Nine bracelets
brass, of open form, showing different sizes and decorations, min. dam., slight traces of corrosion

D: 5,5 cm - 7 cm

Provenance
Sepp Arnemann, Hamburg, Germany

€ 250 - 500

WEST AFRICA

121 Drei Objekte
Holz, a) Querriegel eines Türschlosses der Bamana/Mali, in Form eines Reptils mit Metallnägeln als Augen, L: 25 cm; b) Deckeldose aus Kamerun, mit Reptil beschnitzter Deckel (Dose nicht original), D: 15 cm; c) Ritualimplement in Form eines stilisierten Messers der Bane/Kamerun, H: 37,5 cm

Three objects
wood, a) crossbolt of a Bamana door lock, in form of a reptile, the eyes inset with metal tags, l: 25 cm; b) lidded box from Cameroon, the lid carved with a reptile (box not original), d: 15 cm; c) ritual implement in form of a stylized knife of the Bane/Cameroon, h: 37,5 cm

Provenance
Bernd Muhlack, Kiel, Germany (a) (b)
Sepp Arnemann, Hamburg, Germany

€ 250 - 500

WEST AFRICA

122 Drei Puppen und eine Steinschleuder
Holz, braune Patina, a) Fruchtbarkeitspuppe der Ashanti/Ghana, min. besch., kleine Fehlstellen, H: 22,5 cm; b) zwei weibliche Puppen der Mossi/Burkina Faso, min. besch., H: 15,5 cm; c) Steinschleuder der Baule/Elfenbeinküste, mit menschlichem Gesicht beschnitzt, leichte Gebrauchsspuren, H: 20 cm; alle auf Holzsockel montiert

Three dolls and a sling shot
wood, brown patina, a) fertility doll of the Ashanti/Ghana, min. dam., minor missing parts, h: 22,5 cm; b) two female Mossi dolls, Burkina Faso, h: 15,5 cm; c) slingshot of the Baule/Ivory Coast, carved with a human face, slight traces of usage, h: 20 cm; each on wooden base

Provenance
Holtermann, Hamburg, Germany (b)
Sepp Arnemann, Hamburg, Germany

€ 250 - 500

MALI, BAMANA

123 Antilopentanzaufsatz
„sogi ni kun"
Holz, dunkelbraune Patina, stilisierte Formensprache, von drei hoch aufsteigenden Hörnerpaaren bekrönt, eingeschnittene lineare Muster, Ohrringe aus Miniaturglasperlen, min. besch., leichte Abriebspuren, Holzsockel

Antelope dance crest „sogi ni kun"
wood, dark brown patina, crowned by three pairs of high towering horns, incised linear ornaments, miniature bead earrings, min. dam., slight traces of abrasion, on wooden base

H: 56 cm

Provenance
Sepp Arnemann, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Mali, Galerie Olivier Castellano, Paris 2010, p. 49

€ 1.200 - 2.000



MALI, BAMANA

124 Antilopentanzaufsatz
„sogi ni kun" oder „tjiwara"
Holz, schwarzbraune Glanzpatina, aus mehreren stilisierten Tieren zusammengesetzt, bekrönt von sitzender menschlicher Figur und langem Hörnerpaar, min. besch., leichte Abriebspuren, Holzsockel

Antelope dance crest
„sogi ni kun" or „tjiwara"
wood, shiny blackish brown patina, consisting of several stylized animals, crowned by a seated human figure and a long pair of horns, min. dam., slight traces of abrasion, on wooden base

H: 51 cm

Provenance
Sepp Arnemann, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Zahan, Dominique, Antilopes du Soleil, Wien 1980, ill. 70 f.

€ 1.400 - 2.500



Foto: *Paul Wirz 1933,*
in: Bamana - Afrikanische Kunst aus Mali,
Museum Rietberg, Zürich 2001, p.206, ill.46

Lot 125

MALI, BAMANA

125 Antilopentanzaufsatz „sogi ni kun“
Holz, matte dunkelbraune Patina, Miniaturglasperlen, auf Grasfaserhaube befestigt, männlicher Typus mit vertikal emporsteigendem Hörnerpaar, eine Pferdeantilope („hippotragus equinus“) darstellend, Büschel aus Tierhaar an den Hornenden, mittels Schnurbindung fixiert, min. besch., rep. (linkes Horn), Farbabrieb; vorliegender Antilopentanzaufsatz wurde von Leo Frobenius auf seiner III. Afrika Reise vor Ort gesammelt und 1911 vom Völkerkunde Museum Hamburg angekauft: „Kauf, d. 2. Jan. 1911: Leo Frobenius III. Reise“. Der Aufsatz erhielt die Inventarnummer: „11.1:429“. Am 10. 06. 1965 wurde das Objekt im Tausch abgegeben. Alle Angaben beruhen auf den Aufzeichnungen des Hamburger Völkerkundemuseums. Aus derselben Frobenius Expedition befinden sich heute noch einige vergleichbare Stücke im Völkerkundemuseum in Hamburg (J. Zwernemann/W. Lohse, Hamburg 1985, Abb. 66, 67, 68). Im Ethnographischen Bildarchiv des Frobenius-Instituts an der Johann Wolfgang Goethe-Universität, Frankfurt findet sich in der Bilddatenbank unter „KBA 03139 Mali“ eine Zeichnung des Maskenaufsatzes wieder.

Antelope dance crest „sogi ni kun“
wood, dim dark brown patina, miniature glass beads, attached to a grass fibre bonnet, male type because of the high towering horns, depicting a roan antelope („hippotragus equinus“), tufts of animal hair on top, fixed by cord, slightly dam., rep. (left horn), paint rubbed off;
present antelope dance crest was collected in situ by Leo Frobenius on his III. Africa Expedition. In 1911 it was acquired by the Völkerkunde Museum Hamburg: „Kauf, d. 2. Jan. 1911: Leo Frobenius III. Reise“. The dance crest got the inventory number „11.1:429“. In June 1965 the object was given away in exchange. Each information is based on the records of the Völkerkundemuseum Hamburg. From the same Frobenius Expedition there are three comparable pieces in the Völkerkundemuseum Hamburg today (J. Zwernemann/W. Lohse, Hamburg 1985, ill. 66, 67, 68). At the Ethnographic picture library of the Frobenius-Institute, Johann Wolfgang Goethe-University, Frankfurt there is a drawing of present dance crest, which can be found with the data base „KBA 03139 Mali“.

H: 44 cm

Provenance
Leo Frobenius, Frankfurt, Germany, coll. in situ, 1908
Museum für Völkerkunde, Hamburg, Germany (1911)
Sepp Arnemann, Hamburg, Germany (1965)

Publ. in
Klever, Ulrich, Bruckmann's Handbuch der afrikanischen Kunst, München 1975, p.121 (drawing)

Expertise
Confirmation of the Museum für Völkerkunde Hamburg

€ 2.000 - 4.000

126 Hyänenmaske „suruku“ **(s. Seite/page 94)**
127 Maske „kore“**(s. Seite/page 95)**

IVORY COAST

128 Zwei Webrollenhalter
Holz, dunkelbraune Patina, a) Tusia, beschnitzt mit stilisiertem Antilopenkopf, komplett mit Querholz und Spule, H: 18,5 cm; b) Baule, bekrönt von menschlichem Kopf mit hoch aufragender Frisur, Querholz und Spule fehlend, rep., H. 17 cm; beide Gebrauchsspuren aufweisend

Two heddle pulleys
wood, dark brown patina, a) Tusia, carved with a stylized antelope head, complete with bobbin, h: 18,5 cm; b) Baule, surmounted by a human head with a high tapering coiffure, bobbin missing, h: 17 cm; both with traces of use

Provenance
Arno Henseler, Munich, Germany (b)
Sepp Arnemann, Hamburg, Germany

€ 400 - 800

IVORY COAST

129 Zwei Löffel
Holz, Guro, schwarzbraune Patina, mit menschlichem Kopf beschnitzter Griff, H: 28 cm; Kulango, helles Holz, fleckige Patina, runde Laffe, teilweise durchbrochen gearbeiteter, massiver Griff, H: 34,5 cm; beide leichte Gebrauchsspuren aufweisend

Two spoons
wood, Guro, blackish brown patina, handle in form of a human head, h: 28 cm; Kulango, light brown wood, spotty patina, partly open worked massive handle, h: 34,5 cm; both show slight traces of usage

Provenance
Sepp Arnemann, Hamburg, Germany

€ 250 - 500





MALI, BAMANA

126 Hyänenmaske „suruku“
Holz, dunkelbraune Patina, Metallblech, Ziernägeln, Glöckchen, kleiner Fortsatz über der Stirn, die lebensspendene Energie „nyama“ enthaltend, rückseitig eingeritzt: „BAMBARRA“, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Provenance
Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany (1962)
Sepp Arnemann, Hamburg, Germany

H: 39 cm

Hyaena mask „suruku“
wood, dark brown patina, metal sheet, tags, small bells, small projection above the forehead containing the life-giving energy „nyama“, incision backside: „BAMBARRA“, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion

Publ. in
Arnemann, Sepp, Heiter geht's weiter, Hamburg 1963, p. 164 (drawing)

€ 600 - 1.200

MALI, MARKA

127 Maske „kore“
Holz, dunkelbraune Patina, indigoblaues Pigment, Metallblech, Stoffquasten Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren; dieser Maskentypus wird entlang des Niger für Zeremonien verwendet, die in Zusammenhang mit Fischerei und Landwirtschaft stehen.

H: 38 cm, (5669/003)

Mask „kore“
wood, dark brown patina, indigo blue pigment, metal sheet, fringes, pierced around the rim, min. dam., slight signs of abrasion; all along the Niger this mask type is used for ceremonies associated with fishing and agriculture.

Provenance
Private Collection, Berlin, Germany (1965)
Sepp Arnemann, Hamburg, Germany

€ 800 - 1.600

IVORY COAST, BAULE

130 Acht Kämme
Holz, braune Patina, zwischen fünf und sieben Zinken, Griffplatten zum Teil ornamental beschnitzt, einer mit Metallnägeln verziert; dazu: ein Kamm der Ashanti, Ghana, Griffplatte in Form einer weiblichen Büste, H: 22 cm, alle mit Gebrauchsspuren

Eight combs
wood, brown patina, between five and seven teeth, handle partly carved with ornaments, one decorated with metal tags, additional: a comb of the Ashanti, Ghana, handle in form of a female bust, h: 22 cm, traces of usage

H: 8,5 cm - 15 cm

Provenance
Sepp Arnemann, Hamburg, Germany

€ 250 - 500

IVORY COAST, BAULE

131 Drei Objekte
ein Gongschläger „lowre" aus Holz, beschnitzt mit zoomorphem „goli"-Maskengesicht, min. besch., H: 24 cm; ein Gong aus Metall mit rund abgeflachten Enden, Korrosionsspuren, H: 20 cm; dazu: eine stehende weibliche Figur mit angeschnitzem Lendenschurz und Glasperlenkettchen um den Hals, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, H: 25,5 cm; alle auf Holzsockel montiert

Three objects
wooden tapper „lowre", carved with a zoomorphic „goli"mask, min. dam., h: 24 cm; metal gong, with traces of corrosion, h: 20 cm; additional: a female figure with carved loincloth and strings of miniature beads around the neck, min. dam., cracks, minor missing parts, h: 25,5 cm; each object mounted on wooden base

Provenance
Sepp Arnemann, Hamburg, Germany

€ 350 - 600

IVORY COAST, BAULE

132 Drei Miniaturmasken
Holz, eine zoomorphe Maske „bonu amwin" mit dunkelbrauner Patina und Resten von Kaolin, min. besch., L: 15 cm; zwei Masken „goli glin" mit Resten einer farbigen Fassung, L: 11 cm, bzw. 14,5 cm, min. besch., kleine Fehlstellen, feine Risse

Three miniature masks
wood, a zoomorphic mask „bonu amwin" with dark brown patina and remains of kaolin, min. dam., l: 15 cm; two masks „goli glin" with remains of polychrome paint, l: 11 cm, resp. 14,5 cm, min. dam., minor missing parts, fissures

Provenance
Ufer, Hamburg, Germany (one of the goli masks)
Sepp Arnemann, Hamburg, Germany

€ 200 - 400

IVORY COAST, BAULE

133 Kleine Amulettfigur
Holz, braune Patina, Reste von schwarzer Farbe, auf runder Basis stehend, hohe Frisur mit zwei seitlich angesteckten Samenkapseln, min. besch, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Small amulet figure
wood, brown patina, remains of black paint, rising from a round base, high-towering coiffure with two seed capsules attached on either side, min. dam., slight traces of abrasion, on wooden base

H: 6,5 cm

Provenance
Sepp Arnemann, Hamburg, Germany

€ 350 - 650



Lot 133

IVORY COAST, BAULE

134 Stehende weibliche Figur „blolo bla“
Holz, leicht krustierte braune Patina, Kettchen mit Miniaturglasperlen um Hals und Hüften, angeschnitzte Fußreifen, erhabene Skarifikationen, min. besch., Spuren von Insektenfrass (Basis), feine Risse, gesockelt;

Standing female figure „blolo bla“
wood, slightly encrusted brown patina, strings of miniature glass beads around neck and hips, carved anklets, raised scarification marks, min. dam., traces of insect caused damage (base), fissures, on wooden base

H: 33,5 cm

Provenance
Sepp Arnemann, Hamburg, Germany

€ 1.500 - 3.000



IVORY COAST, DAN

135 Maske „zakpai“
Holz, braune, krustierte Patina, mit rotem Stoff überzogen, Schnurrbart aus Tierhaar, Tierzähne, üppiger Bart aus Pflanzenfaser, Paket mit magischer Masse und Metallnagel am Kopf, Randlochung, rep. (linkes Horn), feine Risse, leichte Abriebspuren, gesockelt

Mask „zakpai“
wood, encrusted brown patina, entirely coated with red fabric, mustache made from animal hair, inserted animal teeth, plant fibre beard, package of magical mass and nail on the head, pierced around the rim , rep. (left horn), fissures, slight traces of abrasion, on base

H: 22,5 cm

Provenance
Private Collection Berlin, Germany
Sepp Arnemann, Hamburg, Germany

€ 600 - 1.200

IVORY COAST, DAN

136 Sieben Miniaturmasken „ma go“
Holz, dunkelbraune Patina, ovale Form, min. besch., leichte Abriebspuren;
diese Miniaturmasken werden zumeist „ma go“ genannt, was soviel bedeutet wie „kleiner Kopf“. Sie vertreten auf Reisen die großen Masken. Mit dem durch sie repräsentierten Hilfsgeist kann Kontakt aufgenommen, ihm können Wünsche vorgetragen werden.

Seven miniature masks „ma go“
wood, dark brown patina, of oval form, min. dam., slight traces of abrasion;
these miniature masks are called „ma go „, which means „little head“. On travels they act as a substitute for the big masks in representing the helping spirit.

H: 8 cm -11,5 cm

Provenance
Sepp Arnemann, Hamburg, Germany

€ 600 - 1.200



137

IVORY COAST, DAN

137 Schimpansenmaske „kagle“
Holz, dunkelbraune, leicht krustierte Patina, das Gesicht eingefasst von dachartig vorkragender Stirn und seitlichen Wangenklappen, min. besch., Spuren von Insektenfrass (Rückseite), kleine Fehlstellen;
als Requisiten der Maskengestalt dienen Bündel von Hakenstöcken, mit denen das Publikum in Rage gebracht werden soll. Nach den Asthaken „ka“ wird die Maske als „kagle“ bezeichnet.

Chimpanzee mask „kagle“
wood, slightly encrusted dark brown patina, the face enclosed by a roof-like protruding forehead and tapering cheeks, min. dam., traces of insect caused damage (back), minor missing parts;
important requisites of the mask figure were bundles of hooked branches, used to annoy the audience. According to the hooked branch „ka“ the mask is called „kagle“.

H: 21 cm

Provenance
Sepp Arnemann, Hamburg, Germany

€ 850 - 1.600

IVORY COAST, DAN

138 Klappkiefermaske „gägon“
Holz, schwarze Patina, schwarz-weißes Fell (üblicherweise vom Weißbart-Stummelaffen), Stirn mit eingeschlagenen Nägeln, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren; die Maske wird ergänzt durch einen hoch aufragenden zylindrischen Helm, der meist mit Federn bestückt ist. Am Körper trägt der Tänzer einen lang herabfallenden Raphiafaserrock und üppig drappierten blau-weißen Stoff.

Mask with hinged jaw „gägon“
wood, black patina, black and white fur, forehead ornamented with three nails, pierced around the rim, minor missing parts, slight traces of abrasion; the mask was completed by a high tapering cylindrical helmet with feathers, a skirt of grass fibres and blue-white cloth wrapped around the upper part of the body.

H: 30 cm

Provenance
Sepp Arnemann, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard, Himmelheber, Hans, Die Kunst der Dan, Zürich 1976, p. 124, ill. 94

€ 800 - 1.500

IVORY COAST, DAN

139 Löffel
Holz, dunkelbraune, teilweise glänzende Patina, Rückseite der Laffe in Gestalt eines Widderkopfes, durchbrochen gearbeitetes Griffende, rep. (Griff), leichte Gebrauchsspuren;
die zuweilen angeschnitzten Kuh- oder Widderköpfe sind Hinweis auf die Haustiere, die bei grossen Festen geschlachtet und den Teilnehmern zum Essen geschenkt wurden.

Spoon
wood, partly shiny dark brown patina, back of the spoon carved in form of a ram's head, upper part of the handle in open work design, rep. (handle), slight traces of abrasion and usage;
occasionally the spoons were carved with cow or rams heads, giving a hint on the domestic animals, slaughtered at big festivities in order to provide an adequate meal for the guests.

H: 62 cm

Provenance
Sepp Arnemann, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Winizki, Ernst, Afrikanische Löffel, Zürich 1990, ill. 24

€ 1.000 - 2.000





141

IVORY COAST, DAN

140 Löffel „wa ke mia“
Holz, braune Patina, Griff in Form eines menschlichen Kopfes, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Spoon „wa ke mia“
wood, brown patina, handle in form of a human head, min. dam., slight traces of usage

H: 48,5 cm

Provenance
Sepp Arnemann, Hamburg, Germany

€ 800 - 1.600

IVORY COAST, SENUFO

141 Kleine weibliche Figur „tugubele“
Holz, schwarzbraune Patina, typische Körperhaltung und Frisur, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Holzsockel; kleinere Figuren gehören bei den Senufo Einzelpersonen, meist Wahrsagern. „Tugubele“ sind Wesen der Wildnis, sie gelten als Freunde von Mensch und Tier und können als solche zwischen beiden vermitteln.

Small female figure „tugubele“
wood, blackish brown patina, typical posture and coiffure, min. dam., on wooden base;
smaller figures belong to individuals, in most cases soothsayers. „Tugubele“ are creatures of the wild. They are said to be good friends with humans and animals as well and act as an intermediary between them.

H: 17 cm

Provenance
Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany (1966)
Sepp Arnemann, Hamburg, Germany

€ 900 - 2.000

NIGERIA, YORUBA, ABEOKUTA

142 Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, rotbraune Patina, Strang mit stabförmigen Glasperlen, typische Abeokuta-Merkmale: die ausgefallene Handhaltung, Egba-Stammeszeichen im Gesicht, die durchbrochene Kammfrisur, statt des üblichen Lendenschurzes trägt das „ibeji“ Shorts, gebohrte Pupillen, min. besch., Fehlstellen (rückseitig an der Frisur)

Twin figure „ere ibeji“
wood, reddish brown patina, string with bar-shaped glass beads, typical Abeokuta characteristics: curious gesture of the hands, Egba tribal marks, high crested coiffure, instead of the usual loincloth the „ibeji“ wears shorts, drilled pupils, slightly dam., missing parts (at the back of the coiffure)

H: 24,5 cm

Provenance
Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany (1960)
Sepp Arnemann, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingfiguren der Yoruba, München 1980, p. 108, ill. 1

€ 500 - 1.000









NIGERIA, YORUBA, IBADAN

143 Weibliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“
Holz, dunkelbraune Patina, Rotholzmehl, Indigoblau, Ketten aus Kokosscheibchen, gebohrte Pupillen, min. besch., Riss (Plinthe)

H: 31 cm

Vgl. Lit.: Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingfiguren der Yoruba, München 1980, p. 179, ill. 72

Female pair of twin figures „ere ibeji“
wood, dark brown patina, camwood powder, indigo blue paint, strings with coconut discs, drilled pupils, hanging breasts, slightly dam., crack (pedestal)

Provenance
Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany (1966)
Sepp Arnemann, Hamburg, Germany

€ 800 - 1.600



NIGERIA, YORUBA, IBADAN

144 Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“
Holz, satte rotbraune Patina, stellenweise Rotholzmehl, Glasperlenkette, min. best., Riss, kleine Fehlstelle (Frisur der weiblichen Figur), Gesichter berieben, gesockelt; das Gesicht der männlichen Figur von dem der weiblichen abweichend.

Provenance
Gallery Rarekiek, Amsterdam, The Netherlands
Sepp Arnemann, Hamburg, Germany

Pair of twin figures „ere ibeji“
wood, rich reddish brown patina, camwood powder, glass bead necklace, slightly dam., minor missing parts (coiffure of the female), the faces abraded, both mounted side by side on a wooden base;
the face of the male figure differing from the face of the female.

H: 23,5 cm (male), 24,5 cm (female)

€ 800 - 1.600



NIGERIA, YORUBA, OSHOGBO

145 Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“
Holz, rotbraune Patina, Rotholzmehl, Indigoblau, Stränge mit Glasperlen und Kaurimuscheln, gebohrte Pupillen, von Fütterungsprozeduren beriebene Gesichtszüge, min. best.

Provenance
Sepp Arnemann, Hamburg, Germany

Pair of twin figures „ere ibeji“
wood, reddish brown patina, camwood powder, indigo blue paint, strings of glass beads and cowrie snails, drilled pupils, the facial features rubbed off from feeding procedures, slightly dam.

H: 29 cm (male), 30 cm (female)

€ 1.500 - 3.000



NIGERIA, YORUBA, OYO

146 Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“
Holz, rotbraune Patina, Rotholzmehl, indigoblaues Pigment, Ketten mit stabförmigen Glasperlen, Bohrlöcher in den Augen, min. Farbabrieb, nebeneinander gesockelt

H: 30 cm (male), 30,5 cm (female)

Provenance
Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany (1966)
Sepp Arnemann, Hamburg, Germany

Pair of twin figures „ere ibeji“
wood, reddish brown patina, camwood powder, indigo blue paint, necklaces with bar-shaped glass beads, Oyo-typical characteristics: the elongated hairdo, which is made up of four rolls meeting at the back of the head in a chignon, three lancet-shaped Oyo marks on the forehead, the pointed mouth, thick arms and scarification marks on the abdomen, drilled pupils, min. abrasion, mounted on wooden base

€ 1.000 - 2.000



D. R. CONGO, KUBA

148 Maske „pwoom itok“
Holz, farbige Fassung, Metallnägel als Pupillen, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren;
diese Maske tritt bei den Initiationsfeierlichkeiten der jungen Männer auf. Sie verkörpert einen alten weisen Mann, der von den anderen Tänzern befragt wird. Bei den Bushoong wird sie von den Mitgliedern der „babende“- Geheimgesellschaft getragen, die für die Ergreifung Krimineller zuständig ist.

H: 24,5 cm

Mask „pwoom itok“
wood, polychrome paint, pupils inset with metal tags, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion;
this mask appears during the young men's initiation and also performs as a dance mask. It incarnates an old wise man who is consulted by the other dancers. Among the Bushong it is worn by members of the „babende“ secret society, which is responsible for the apprehension of criminals.

Provenance
Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany (1966)
Sepp Arnemann, Hamburg, Germany

€ 1.500 - 3.000

GABON, PUNU

147 Würdestab
helles Holz, braune Patina, die oberen zwei Drittel des Stabes in sich gedreht, bekrönt von Januskopf, min. besch., leichte Abriebspuren

Dignitary staff
light brown wood, brown patina, twisted upper part, sumounted by a janiform head, min. dam., slight traces of abrasion

L: 104,5 cm

Provenance
Sepp Arnemann, Hamburg, Germany

€ 200 - 400

KENYA, KAMBA

149 Stehende Figur
Holz, braune Glanzpatina, Glasperlenkettchen, Glassplitter als Augen, vereinfachter Körper mit Stummelarmen, min. besch., Risse, auf Holzsockel montiert;
die Kamba konzentrierten ihre Schnitzkünste traditionell auf Gebrauchsobjekte. Die ersten figürlichen Schnitzereien können auf einen Mann - Mutisya Munge - zurückgeführt werden. Er trat 1914 der Armee bei und begann zu dieser Zeit auch Schnitzereien von Askaris und Afrikanern in traditionellen Gewändern herzustellen, um sie an Europäer zu verkaufen.

Standing figure
wood, shiny brown patina, strings of glass beads, the eyes inset with glass splinters, simplified body with stub arms,min. dam., cracks, on wooden base;
the Kamba traditionally applied their carving skills to articles of daily use. The first figurative carvings can be traced back to one man - Mutisya Munge - a Kamba tribesman, who joined the army in 1914 and at the same time began to produce carvings of Askaris and African people in traditional clothing for the purpose of selling them to Europeans.

H: 29 cm

Provenance
F. Dörling, Hamburg, 10. Dezember 1975, lot 204
Sepp Arnemann, Hamburg, Germany

€ 350 - 650



149



Lot 150

D. R. CONGO, PENDE

150 Maske „mbuya“
Holz, matte Patina, farbige Fassung, angearbeitete Haube und Kinnlatz aus Raphiabast und Pflanzenfasern, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert;
Masken der Pende dienten entweder der Verehrung des Häuptlings und der Initiation oder sakralen Zwecken des Priesters. Der Künstler betonte hier vor allem die „Schlafzimmeraugen“ („zanze“) von denen man glaubte, dass sie die wesentliche Macht der Frauen über die Männer ausmachen. Die Augen sind relativ klein und die oberen Lider nach unten gesenkt, so dass der Eindruck entsteht sie wären beinahe geschlossen.

Mask „mbuya“
wood, matt patina, polychrome paint, a bonnet and a chin beard made from raffia bast and plant fibres, min. dam., slight traces of abrasion, on base;
masks of the Pende were used to worship the chief and for initiation rites or for sacred purposes of the priests. In particular, this artist has captured the „bedroom eyes“ („zanze“) believed essential to women's power over men. The eyes are relatively small in size and the upper lids curve downwards to create the impression that they are nearly closed.

H: 33 cm

Provenance
Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany (1962)
Sepp Arnemann, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Herreman, Frank, Petridis, Constantijn (ed.), Face of the Spirits, Tervuren 1993, p. 65

€ 2.000 - 4.000

D. R. CONGO, SALAMPASU

151 Maske „mukinka“
helles Holz, das Gesicht vollständig überzogen mit Kupferblechstreifen, Frisur aus Rotankugeln, in drei Strängen angelegter Bart und rückseitig angearbeitete netzartige Haube aus Pflanzenfaser, min. besch., leichte Abriebspuren;
die Anzahl der Masken die ein Geheimbund besaß, gab Aufschluss über den erwiesenen Mut der Mitglieder, ihre Erfahrung in der Kriegskunst und nicht zuletzt über die Anzahl der getöteten Feinde. Die kupferüberzogenen Masken „mukinka“ wurden bei Kriegszeremonien getragen um mutige „Kopfjäger“ zu feiern, wer sie trug hatte höchstes Ansehen und Rang erlangt.

Mask „mukinka“
wood, the whole face covered with copper sheet, coiffure of rattan bowls, beard and net-like bonnet made of plant fibres, min. dam., slight traces of abrasion;
the number of masks a warrior society owned, indicated proven courage, experience of warfare and the number of „enemy heads“ that had been taken. Copper-covered masks were considered highest in rank, they were worn at war ceremonies, celebrating brave „headhunters“. The little balls made of plaited fibres appear to symbolize masculinity.

H: 23,5 cm

Provenance
Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany (1964)
Sepp Arnemann, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Genf, München, New York 1997, p. 274

€ 350 - 650



D. R. CONGO, SONGE

152 Kleine Fetischfigur „nkisi“
Holz, braune, leicht glänzende Patina, Schurz aus streifig geschnittenem Sackleinen, Tierfell, blaue Glasperlenkette, Scheitelloch, min. besch., feine Risse, Holzsockel;
kleinere „nkisi“ hatten ihren festen Platz im Haus und dienten dem Schutz von Haus und Bewohnern. Sie wurden oft über Generationen vererbt. Diese kleinen persönlichen „mankisi“ wurden mitgetragen, wenn Gänge über die vertraute Umgebung des Dorfes hinaus führten.

Small power figure „nkisi“
wood, slightly shiny brown patina, loincloth of sacking, a piece of fur on the breast, blue bead necklace, hole on top of the head, min. dam., fissures, on wooden base;
smaller „nkisi“ were kept inside the house in order to protect its inhabitants. They were often handed down from one generation to the next. These small „mankisi“ were even taken along when people left their homes.

H: 24,5 cm

Provenance
Sepp Arnemann, Hamburg, Germany

€ 800 - 1.500



ZIMBABWE, SHONA

153 Drei Schnupftabakbehälter
Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Gefäßkorpi überzogen mit tief eingeschnittener linearer Rillenornamentik, Gefäßhälse mit Manschetten aus feinem Messingdrahtgeflecht, min. besch., feine Risse, leichte Gebrauchsspuren;
beim Anbieten und Weiterreichen der Fläschchen oder deren Inhalt wurden ausgefeilte Höflichkeiten ausgetauscht.

Provenance
Hauswedell & Nolte, Hamburg, 28. Oktober 1975, lot 678
Sepp Arnemann, Hamburg, Germany

Three snuff containers
wood, shiny dark brown patina, coated with linear notched ornaments, the necks wrapped with cuffs of brass wire, min. dam., fissures, slight traces of usage;
the offering and handing on of snuff containers and their content was accompanied by sophisticated courtesies.

L: 18 cm - 21,5 cm

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p.115

€ 250 - 500



ZIMBABWE, SHONA

154 Nackenstütze „mutsago“
Holz, braune Patina, ovale Basis, aufwändig beschnitzte Stütze, bekrönt von eingeschwungener Auflagefläche, rep., min. besch., Risse, leichte Gebrauchsspuren

Neckrest „mutsago“
wood, brown patina, oval base, elaborate carved support, crowned by a hollowed pillow, rep., min. dam., cracks, slight traces of abrasion

H: 14 cm

Provenance
Hauswedell & Nolte, Hamburg, 28. Oktober 1975, lot 670
Sepp Arnemann, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Dewey, William J., Sleeping Beauties, Los Angeles 1993, p. 135

€ 400 - 800



ZIMBABWE, SHONA

155 Nackenstütze
Holz, dunkelbraune Patina, zwei schmale Streben auf gerundeten Füßen ruhend, eine leicht eingemuldete Sitzfläche tragend, rep. (Sitzfläche), leichte Gebrauchsspuren

Neckrest
wood, dark brown patina, two struts resting on rounded feet, supporting a slightly vaulted seat, rep. (seat), slight traces of usage

H: 16 cm; L: 13 cm

Provenance
Hauswedell & Nolte, Hamburg, 28. Oktober 1975, lot 670
Sepp Arnemann, Hamburg, Germany

€ 300 - 600



SOUTH AFRICA, ZULU

156 Nackenstütze
Holz, braune, leicht glänzende Patina, Standfuß in Form eines stilisierten, gehörnten Vierbeiners (Ziege?), min. besch., leichte Gebrauchsspuren

H: 12,5 cm; L: 11 cm

Vgl. Lit.: Dewey, William J., Sleeping Beauties, Los Angeles 1993, p. 144

Neckrest
wood, slightly shiny brown patina, strut in form of a stylized quadruped with horns (goat?), min. dam., slight traces of usage

Provenance
Hauswedell & Nolte, Hamburg, 28. Oktober 1975, lot 670
Sepp Arnemann, Hamburg, Germany

€ 500 - 1.000

Privatsammlung Dr. Richard Rüegg, Zürich 1923 – 1986

ADM. 54 No. 25/56
ORIGINAL
COLONY AND PROTECTORATE OF KENYA
LICENCE TO ENTER A CLOSED DISTRICT
Under the provisions of the Outlying Districts Ordinance (Chapter 44, Laws of Kenya)
Name of licensee
Address
Description of closed district which licensee may enter hereunder
Surety (if any)
Conditions upon which this licence is granted
Place of issue
Date of issue 27. 2. 56
Date of expiry 3. 3. 56
Provincial Commissioner.
[P.T.O.

Der Schweizer Facharzt für Psychiatrie bereiste den afrikanischen Kontinent seit den 1950er Jahren mit seiner Lebenspartnerin und Fachkollegin Dr. Gertrud Droz (1920 – 2011); ihre Reisen führten sie insbesondere nach Westafrika, aber auch nach Kenia. Es folgten gemeinsame Studienreisen mit den Psychoanalytikern Paul Parin [1]. Bekundet sind auch Begegnungen mit René Gardi, dem Schweizer Reiseschriftsteller, Fotograf und Filmer, dessen Afrikareisen sie an entlegene Orte der südlichen Sahara und in den Norden von Kamerun führten.

Rüeggs Jahre intensiven Sammelns belegen zahlreiche Kaufquittungen seit 1979. In nur drei Jahren erwirbt er die meisten seiner Objekte in Auktionen von Sotheby Parke Bernet und Christie's, nur wenige Stücke kommen in dieser Zeit auch aus Galerien und von Kunsthändlern.

Als er 1986 im Alter von nur 63 Jahren stirbt, umfasst seine Sammlung rund fünfzig sehr ausgewählte Objekte, vorwiegend aus Westafrika, wie die Schalenträgerin der Mende (Los 160), die Sir Rory Baynes von der Royal West Africa Frontier Force zwischen 1912 und 1914 aus Sierra Leona mitbrachte.
Das einzige Objekt aus Gabun zeigt eine Reliquiarfigur der Kota (Los 198) aus der alten Privatsammlung Samuel Dubiner, mit sehr fein gearbeiteten Metallauflagen aus Messing- und Kupferblech. 1960 und 1961 im Tel Aviv Museum in Jerusalem sowie in Tokio ausgestellt, wurde sie 1980 bei Christie's in London versteigert.
Ein beachtenswert zierlicher Karyatidenhocker der Luba (Los 199), versehen mit der Sammlungsnummer „718. C. W. 10." von Willy Claes (Antwerpen), war 1937 in der Ausstellung über Kongo-Kunst in Antwerpen zu sehen, und ist dort auch publiziert. Rüegg erwirbt ihn 1979 bei Sotheby's in New York neben einer ebenfalls sehr feingliedrigen und – wie Feldfotos zeigen – außerordentlich gut erhaltenen Malagan Maske ‚tatanua' (Los 157). Gesammelt vor 1910 gehörte sie einst zur bedeutenden Afrika- und Ozeaniensammlung des deutschen Künstlers Klaus Clausmeyer (1887-1968). In Rüeggs Sammlung blieb dieses Ozeanienstück ein Solitär.

[1] *Parin, dessen Ehefrau Goldy Parin-Matthèy und Fritz Morgenthaler führten in Westafrika psychoanalytische Untersuchungen durch und wurden international bekannt für das von ihnen entwickelte Fachgebiet der Ethnopsychoanalyse.*

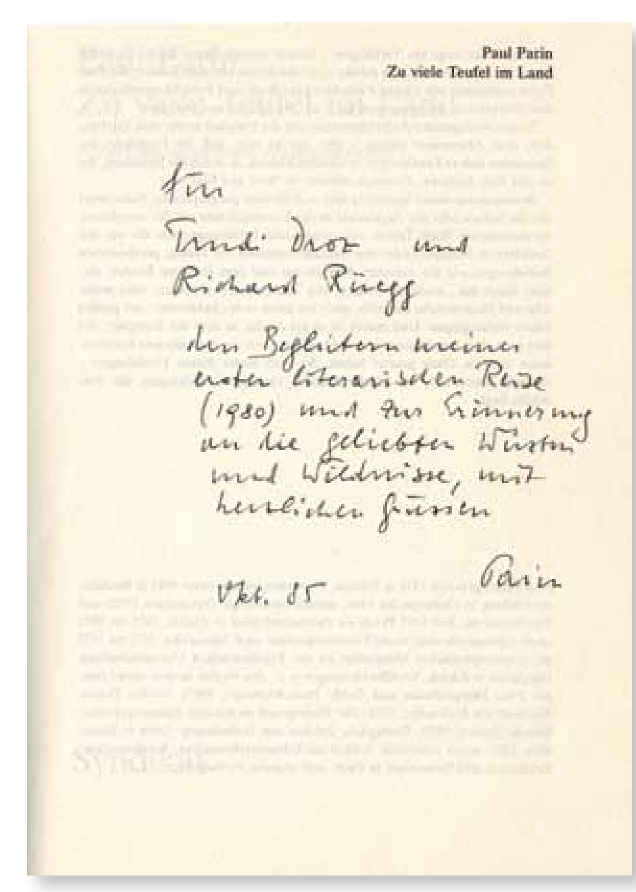
Private collection Dr. Richard Rüegg, Zürich 1923 – 1986

The Swiss psychiatric consultant travelled across the Africa continent from the 1950s with his partner and colleague Dr. Gertrud Droz (1920 – 2011); their travels took them in particular to West Africa and to Kenya as well. These journeys were followed by study trips with psychoanalyst Paul Parin [1]. Encounters are also documented with René Gardi, the Swiss travel author, photographer and film-maker whose travels in Africa took them to far-flung locations in the southern Sahara and northern Cameroon.

Rüegg's years of intensive collecting are documented by numerous sales receipts from 1979 onwards. In just three years, he acquired most of his objects from auctions at Sotheby Parke Bernet and Christie's. Only a few items in this time were obtained from galleries and art dealers.

When he died in 1986 at the age of just 63, his collection encompassed around 50 greatly select objects, primarily from West Africa, such as a woman carrying a bowl from the Mende people (lot 160) which Sir Rory Baynes of the Royal West Africa Frontier Force brought from Sierra Leone between 1912 and 1914.
The only object from Gabon features a reliquary figure from the Kota people (lot 198) with very finely worked metal plating in brass and copper sheeting. Once belonging to the Samuel Dubiner Collection, this item was exhibited in 1960 and 1961 at the Tel Aviv Museum in Jerusalem as well as in Tokyo and auctioned at Christie's in London in 1980.

A strikingly decorated caryatid stool from the Luba people Lot (199) bearing the collection number '718. C. W. 10.' of Willy Claes (Antwerp) was featured in the exhibition on Congo art in Antwerp in 1937 and was publicised here. Rüegg acquired the piece in 1979 from Sotheby's in New York along with a very delicate and exceptionally well maintained (as shown by photographs from the field) Malagan 'tatanua' mask (lot 157). It was collected in situ before 1910 and was once part of the significant Africa and Oceania collection held by German artist Klaus Clausmeyer (1887-1968). This oceanic item was a solitary piece in Rüegg's collection.


Paul Parin
Zu viele Teufel im Land

Für
Trudi Droz und
Richard Rüegg
den Begleitern meiner
ersten literarischen Reise
(1980) und zur Erinnerung
an die geliebten Wüsten
und Wildnisse, mit
herzlichen Grüssen

Okt. 85 Parin

Widmung/Dedication for Richard Rüegg, in Paul Parin, Zu viele Teufel im Land, Aufzeichnungen eines Afrikareisenden, Frankfurt/M. 1985

[1] *Parin, his wife Goldy Parin-Matthèy and Fritz Morgenthaler carried out psychoanalytical investigations in West Africa and became internationally renowned for developing the field of ethnopsychoanalysis.*



PAPUA NEW GUINEA, BISMARCK ARCHIPELAGO, NEW IRELAND

157 Malaganmaske „tatanua“
helles, weiches Holz, die eigentliche Maske bemalt mit kleinteiliger Ornamentik in Rot, Weiß, Schwarz und leuchtendem Indigoblau, der helmförmige Aufsatz aus Rotan, verkleidet mit Rindenbast und Gips, bekrönt von ausladendem Kamm aus üppigen Grasfaserbüscheln, guter Zustand, auf Sockel montiert; die „tatanua“-Maske ist eine Verkörperung „tanuas“, des Geistes oder der Seele eines Verstorbenen. „Tatanua“ wurde von Männer getanzt, die meist in Reihen Aufstellung nahmen. Zu den Masken trugen die Tänzer knielange Röcke aus Farnblättern und anderem vegetabilem Material. Ihr Auftritt erfolgte, wenn ein Klan sich dazu entschloss, eine groß angelegte Trauerfeier „malagan“ abzuhalten. Ungefähr sechs Wochen vor diesem Ereignis zogen die Männer sich zurück. In dieser Zeit durften sie keinerlei Kontakt mit dem weiblichen Geschlecht pflegen, auch durften sie bestimmte Speisen, wie Fisch oder geschälten Taro nicht zu sich nehmen. Die Abstinenz sollte bewirken, dass sie all ihre Kraft für den Tanz sammelten. Sollte sich einer der Tänzer nicht daran halten, so hieß es, würde die Maske ihn strafen, indem sie sich so fest zusammenzieht, bis Blut von Schläfen und Nase des Tänzers rinnt.

Malagan mask „tatanua“
light-coloured and soft wood, the mask painted with delicate ornaments in red, white, black and indigo blue, the high crested helmet composed of fiber, thread, and remains of plaster, one side with volute motif, projecting crest in shape of three dense rows of grass fibre tufts, good condition, on pedestal;
the „tatanua“ mask was a representation of the „tanua“ spirit or soul of a deceased individual. „Tatanua“ were danced in puplic, either in pairs, or in groups or lines of men. In addition to these masks the dancers wear a garland of fern leaves and other foliage round their bodies, reaching from the waist to the knee. They perform when a clan decides to sponsor a large-scale mortuary celebration, called „malagan“. Some six weeks before this event the dancers begin sleeping and eating within the sponsors house. During this time they practice a form of abstinence in order to develop male „strength“ for the performance. Not only are physical contacts with women taboo, the men may not eat peeled taro and fish. Should a dancer fail to develop this male capability through abstinence, the mask will constrict his head, causing blood to run from his temples and nostrils.

H: 40,5 cm, coll. before 1910

Provenance
Klaus Clausmeyer, Düsseldorf, Germany
Sotheby Parke Bernet, New York, African & Oceanic Art, November 9, 1979, lot 136
Richard Rüegg, Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Lincoln, Louise, Assemblage of Spirits, 1987, p. 65 f.
Gunn, Michael, Ritual Arts of Oceania - New Ireland, Genf, Mailand 1997, p. 146 f.

€ 6.000 - 12.000



PAPUA NEW GUINEA - MIDDLE SEPIK, SAWOS

158 Figur eines Ahnengeistes
Holz, pink-rotes und weißes Pigment, in ornamentalen Formen angelegter Körper, rautenförmiger Kopf mit großflächigem Gesicht, Augen mit Spiegelglaseinlage, zwei Paar Bohrlöcher, mit Grasfaser umwickelte Fußgelenke, min. best., Farbabblätterungen, auf Sockel montiert

Figure of an ancestor spirit
wood, pinkish-red and white patina, the body composed of ornamental forms, diamond-shaped head with a wide facial plane, mirror inlay eyes, pierced ears and top knot, the ankles wrapped with grass fibre, slightly dam., paint rubbed off, on pedestal

H: 45 cm, collected before 1950

Provenance
Christie's London, Tribal Art, March 18, 1980, lot 111
Richard Rüegg, Zurich, Switzerland

€ 1.000 - 2.000

WEST AFRICA

159 Querhorn
Elfenbein, Ledermanschette, verziert mit Kaurischnecken und Miniaturglasperlen sowie Muschelring (?), Korpus mit eingeritzten Kreismustern in kreuzförmiger Anordnung, rautenförmiges Blasloch, min. besch., feine Risse, leichte Abrieb- und Gebrauchsspuren

Horn
ivory, leather cuff, decorated with cowrie snails, miniature glass beads and shell ring (?), corpus with incised circular ornaments in cross-shaped arrangment, rhomb-shaped mouthpiece, min. dam., fissures, slight traces of abrasion and usage

L: 57 cm

Provenance
Richard Rüegg, Zurich, Switzerland

€ 1.500 - 3.000



SIERRA LEONE, MENDE/TEMNE

160 Schalenträgerin
Holz, glänzende mittelbraune Patina, schwarze Farbe, stellenweise krustiert, Schurz aus Perlengewebe, auffallend kräftige Beinpartie, typisch frei gearbeitete, in die Hüften gestützte Arme, der Hals beschnitzt mit Ringen und kleinem Medizinhorn-Anhänger, der Kopf ein Behältnis tragend, das vermutlich als Mörser benutzt wurde, min. best. (hpts. Schalenrand), durchgehender Riss rückseitig durch passgenau eingefügte Holzspleiße ausgefüllt, auf runder Holzplatte;
Medizinfiguren dieser Art gehören der „yassi"-Gesellschaft an und werden als Schutzfiguren, als auch zum Ermitteln und Heilen von Krankheiten verwendet. Sie werden zusammen mit der Medizin in der Nähe des Schreines aufbewahrt und im Bedarfsfall, wenn eine Heilung durchzuführen ist, hervorgeholt und in einer Schale plaziert, die mit Heilkräutern und einer Lehmmasse gefüllt ist.

Female bowl bearer
wood, glossy middle brown patina, black paint, encrusted in some areas, bead loincloth, rising from strong legs, in typical posture the arms carved free of the body with the hands on the hips, the compressed face on ringed neck carved with a medicine-horn necklet, the bowl on her head possibly carved as mortar, slightly dam. (above all the rim of the bowl), the back repaired with long split, on round wooden plate;
medicine figures of this kind belong to the „yassi" society. They are used as protectors and healing agents. They are kept in a special area of the shrine with the medicine and, when needed to perform a cure, are placed in a bowl with a herb and clay mixture.

H: 52,5 cm

Provenance
brought from Sierra Leone by the late Sir Rory Baynes who was with the Royal West Africa Frontier Force in Sierra Leone from 1912 until 1914;
Christie's, London, May 13, 1980, lot 179
Richard Rüegg, Zurich, Switzerland

GVR Archives Registration: 0028182

€ 5.000 - 10.000







SIERRA LEONE, MENDE

161 Helmmaske „sowei“
helles Holz, matte schwarze Patina, kunstvolle Frisur mit schraubenförmigen, senkrecht nach oben stehenden Zöpfen, gehalten von einem geschmückten Band, min. besch., kleine Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass

Provenance
Galerie Ketterer, Munich, 21. Mai 1980, lot 2
Richard Rüegg, Zurich, Switzerland

Helmet mask „sowei“
light brown wood, matt black patina, elaborate coiffure with five vertically protruding screw-shaped plaits held together by a ribbon decorated with badges, min. dam., minor missing parts, traces of insect caused damage

H: 42 cm

€ 1.500 - 3.000

MALI, BAMANA

162 Zoomorphe Maske „kono“
Holz, dicke graubraune Opferpatina, stark gelängtes Maul, Paket mit magischer Masse an der Stirn, durch Pflanzenfaser fixiert, min. besch., Abriebspuren, kleine Fehlstellen

Provenance
Christie's London, Tribal Art, 22 June 1981, lot 53
Richard Rüegg, Zurich, Switzerland

Zoomorphic mask „kono“
wood, thick encrusted greyish brown sacrificial patina, elongated snout, a package filled with magical mass attached to the forehead by plaited plant fibres, tapering ears, min. dam., traces of abrasion, minor missing parts

L: 94 cm

€ 2.500 - 5.000

MALI, BAMANA

163 Zoomorphe Maske
Holz, teilweise krustierte braune Patina, langgezogene Form mit geöffnetem Maul und sichtbaren Zahnreihen, Stirnfortsatz, Hörnerpaar, rückseitig Inschrift „Nr. 128 Bambara“, besch., Fehlstellen, Risse, Abriebspuren;
der Einfluss der Helmmasken der Senufo ist gut erkennbar.

Zoomorphic mask
wood, partly encrusted brown patina, elongated form with open snout and visible rows of teeth, forehead projection, pair of horns, inscription on the back „Nr. 128 Bambara“, dam., missing parts, cracks, traces of abrasion;
the influence of the Senufo helmet masks well recognizable.

H: 70 cm

Provenance
Richard Rüegg, Zurich, Switzerland

€ 500 - 1.000

MALI, BAMANA

164 Maske „ntomo“
Holz, braune, leicht krustierte Patina, typische Formgebung, bekrönt von fünf zinkenartigen Fortsätzen, rep. (Zinke) min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, leichte Abriebspuren

Mask „ntomo“
wood, slightly encrusted brown patina, of typical form, crowned by five vertically protruding horns, rep. (horn), min. dam., missing parts through insect caused damage, cracks, slight traces of abrasion

H: 53,5 cm

Provenance
Richard Rüegg, Zurich, Switzerland

€ 500 - 1.000

MALI, BAMANA/DOGON

166 Zwei Figuren
Holz, schwarzbraune, stellenweise krustierte Patina, a) „jo nyeleni“ Figur mit schematisiertem Körper und akzentuierten Brüsten, min. best., dieser Typus verkörpert die Seelen jener Frauen, die den Kult der Legende nach ins Leben gerufen haben. Die Figuren gelangen nur alle sieben Jahre im Rahmen der großen Initiationsfeierlichkeiten des „jo“ zur Verwendung; b) geschlechtslose Figur, beide Hände vor den Leib gelegt, große c-förmige Ohren, rep. , Risse, min. best.

Two figures
wood, blackish brown patina, encrusted in some areas, a) „jo nyeleni“ figure with schematized body and accentuated breasts, slightly dam., such figures embody the spirits of those women who once founded the cult of „jo“. They represent the ideal beautiful young woman. They appeared at big initiation festivities which only took place in a seven years turn; b) standing figure with both hands resting aside the navel, large c-shaped ears, rep., cracks, sightly dam.

H: 53 cm (a), 49 cm (b)

Provenance
Richard Rüegg, Zurich, Switzerland

€ 800 - 1.600

MALI, BAMANA

165 Antilopentanzaufsatz „tjiwara“
Holz, dunkelbraune Patina, Reste von Kaolin, vertikaler (männlicher) Typus, auf rechteckiger Basis, stilisierter Körper mit sanft ausgeschwungenem Hals, dessen eleganter Schwung durch die in dreifachem Bogen angelegte Mähne wiederholt wird, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, gesockelt

Antelope dance crest „tjiwara“
wood, dark brown patina, remains of kaolin, vertical (male) type, rising from a rectangular base, a narrow elongated head min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion, on wooden base

H: 82 cm

Provenance
Richard Rüegg, Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Bambara sculpture from the Western Sudan, New York 1960, ill. 46

€ 1.500 - 3.000



MALI, DOGON

167 Antilopenmaske „walu“
Holz, farbige Fassung, rückseitig angearbeitete Haube aus geflochtenen Pflanzenfasern, zwei alte Sammlungsetiketten, Randlochung, min. besch., Abriebspuren

Antilope maske „walu“
wood, polychrome paint, bonnet made from plaited plant fibre, two old collection lables on the rear, pierced around the rim, min. dam., traces of abrasion

H: 43 cm

Provenance
Josef Mueller, Solothurn, Switzerland
Christie‘s London, „The Late Josef Mueller Collection. Part II“, 20 March 1979, lot 22
Richard Rüegg, Zurich, Switzerland

GVR Archives Registration: 0015790

Vgl. Lit.: Bilot, Alain, Masques du pays Dogon, Paris 2001, p. 68 f.

€ 2.000 - 4.000





MALI, DOGON

168 Maske „waka kakada“
helles Holz, Kaolin, schwarzes und indigoblaues Pigment, wohl ein Krokodil darstellend, Reste einer Netzhaube, rote Faserquasten, min. besch., kleine Fehlstellen (Zähne), Risse, Abriebspuren

Mask „waka kakada“
light brown wood, kaolin, black and indigoblue pigment, probably depicting a crocodile, some netting and pink fibre fringe at the back, min. dam., minor missing parts (teeth), cracks, traces of abrasion

L: 51 cm

Provenance
Josef Mueller, Solothurn, Switzerland
Christie‘s London, „The Late Josef Mueller Collection. Part II“, 20 March 1979, lot 22
Richard Rüegg, Zurich, Switzerland

GVR Archives Registration: 0015803

Vgl. Lit.: Bilot, Alain, Masques du pays Dogon, Paris 2001, p. 130, ill. 61

€ 2.500 - 4.500



MALI, DOGON

169 Stehende weibliche Figur
Holz, leicht krustierte braune Patina, Pigmentreste, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren;
wahrscheinlich handelt es sich bei dieser Figur um das Eigentum von Frauengesellschaften und dient der Erziehung der Mädchen. Sie wird anlässlich von Begräbnissen und wahrscheinlich auch bei gewissen Fruchtbarkeits- und Regenritualen aufgestellt. Nach H. Leloup nennt man sie „so-ma-so" („hör mir zu"), ein Ausspruch der sowohl bei der Erziehung, wie auch für Bittgebete bei Sterilität gilt.

Standing female figure
wood, slightly encrusted brown patina, pigment remains, min. dam., cracks, slight traces of abrasion;
probably this figure belongs to female societies and was used for the education of young girls. It was displayed on funerals and presumably on certain fertility and rain-making rituals as well. According to H. Leloup it was called „so-ma-so" („listen to me"), a sentence effective for education and for prayers for fertility as well.

H: 40,5 cm

Provenance
Richard Rüegg, Zurich, Switzerland

€ 1.000 - 2.000

MALI, DOGON

170 Stehende Figur
Holz, graubraune Patina, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Basis), Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel;
bei vorliegender Figur kann es sich um eine „dege dal nda", eine sogenannte „Terrassenfigur" oder aber um eine „vageu" genannte Figur handeln.

Standing figure
wood, greyish brown patina, the body consisting of geometrical forms, min. dam., missing parts through insect caused damge (base), cracks, slight traces of abrasion, on wooden base;
present figure represents a „dege dal nda", a so-called „sculpture of the terrace", or a figure called „vageu".

H: 38 cm

Provenance
Alfred Muller, Saint Gratien, France
Richard Rüegg, Zurich, Switzerland

€ 2.500 - 4.500



BURKINA FASO, BWA

171 Zoomorphe Brettmaske „bayiri“
Holz, leicht krustierte Patina, farbige Fassung, rundes Gesichtsfeld mit konzentrischen Augen, rechteckiger Brettaufsatz mit jeweils vier übereinander angeordneten hakenförmigen Fortsätzen auf beiden Seiten, bekrönt von sichelförmigem Element, besch., feine Risse, Abriebspuren, kleine Fehlstellen;
nach Roy stellt diese Maske einen Geist der Natur und des neuen Lebens „bayiri“ dar.

Zoomorphic board mask „bayiri“
wood, slightly encrusted patina, polychrome paint, a circular facial plane with concentric eyes, rectangular board-shaped superstructure with four hook-shaped protrudings on each side, crowned by a sickle-shaped element, dam., cracks, traces of abrasion, minor missing parts;
according to Roy this mask represents a spirit of nature and new life names „bayiri“.

H: 132 cm

Provenance
Peter Schnell, Zurich, Switzerland (1981)
Richard Rüegg, Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Land of the flying masks, München 2007, ill. 142

€ 3.500 - 5.000



BURKINA FASO, LOBI

172 Stehende Figur „bateba phuwe“
Holz, graubraune Patina, Beopferungsspuren, geschlossene Kontur, leicht asymmetrischer Körperbau und Gesichtszüge, bekrönt von „phisa“-Frisur, min. besch., feine Risse, kleine Fehlstellen, auf Mteallplatte montiert;
die Lobi unterscheiden vier Typen von „bateba“-Schutzfiguren: „bateba phuwe“ („gewöhnliche bateba“), „bateba bambar“ („gelähmte bateba“), „bateba ti puo“ („gefährliche Personen“) und „bateba ti bala“ („außergewöhnliche Personen“). Vorliegende Figur ist dem Typus der „gewöhnlichen bateba“ zuzuordnen, da sie sich durch keine besondere Geste oder physiologisches Merkmal auszeichnet.

Standing figure „bateba phuwe“
wood, greyish brown patina, sacrificial traces, closed contours, slightly asymmetrical stature and facial features, crowned by a „phisa“ coiffure, min. dam., fissures, minor missing parts, on metal plate;
the Lobi differentiate between four types of „bateba“ protective figures: „bateba phuwe“ (the so-called „ordinary bateba“), „bateba bambar“ („paralyzed bateba“), „bateba ti puo“ („dangerous persons“) and „bateba ti bala“ („the extraordinary persons“). Present figure belongs to the type of „ordinary bateba“, because it shows no special gesture or any physiological symptom.

H: 66 cm

Provenance
Richard Rüegg, Zurich, Switzerland

€ 1.000 - 2.000



BURKINA FASO, MOSSI

173 Fruchtbarkeitspuppe „biiga“
Holz, dunkelbraune Patina, zylinderförmiger bein- und armloser Rumpf mit akzentuierten Brüsten, über langem Hals ein seitlich abgeflachter Kopf mit Kammfrisur, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockelplatte montiert;
bei den Mossi werden diese Puppen sowohl von Mädchen, als auch von Jungen liebevoll umsorgt, um die Kinder auf ihre spätere Elternrolle vorzubereiten.

Fertility doll „biiga“
wood, dark brown patina, cylindrical arm- and legless trunk with accentuated breasts, a long neck supporting a flat head with crested coiffure, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on base;
girls as well as boys used to take care for such dolls, in order to be prepared for their later role as parents.

H: 36 cm

Provenance
Richard Rüegg, Zurich, Switzerland

€ 400 - 800

BURKINA FASO, MOSSI

174 Drei Fruchtbarkeitspuppen „biiga“
Holz, typische Form, Ritzornamentik, eine Puppe vollständig mit Leder überzogen, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Three fertility dolls „biiga“
wood, typical form, incised ornaments, one doll coated with leather, min. dam., slight traces of usage

H: 18 cm - 32 cm

Provenance
Richard Rüegg, Zurich, Switzerland

€ 250 - 500

BURKINA FASO, MOSSI

175 Stehende weibliche Figur
Holz, braune Patina, Glasperlenkette, Metallohrringe, Skarifikationen, Beopferungsspuren, rep. (rechter Arm, Rücken), Risse, gesockelt;
während Masken ausschließlich von den bäuerlichen Mossi verwendet werden, gehören die figürlichen Skulpturen zur Sphäre der Herrschenden, den „nakomsé“.

Standing female figure
wood, brown patina, strings of glass beads, metal earrings, scarifications, sacrificial traces, rep. (right arm, back), cracks, on base;
while masks exclusively were used in rural areas, the figural sculptures belonged to the scope of the sovereigns, the „nakomsé“.

H: 41,5 cm

Provenance
Richard Rüegg, Zurich, Switzerland

€ 500 - 1.000

BURKINA FASO, MOSSI

176 Stehende weibliche Figur
Holz, matte, braune Patina, Skarifikationen im Bereich des Oberkörpers, die Augenhöhlen mit schwarzer Masse ausgefüllt (links fehlend), Ziernägel (Brust, Frisur) teilweise fehlend, min. besch., kleine Fehlstelle (linke Ferse), feine Risse, gesockelt

Standing female figure
wood, matt, brown patina, scarification marks on the upper part of the body, eye sockets filled with blackish mass (left one missing), metal tags (breast, coiffure), partly missing, min. dam., minor missing parts (left heel), fissures, on base

H: 44,5 cm

Provenance
Richard Rüegg, Zurich, Switzerland

€ 800 - 1.500

IVORY COAST, BAULE

177 Weibliche Ahnenfigur „blolo bla“
helles Holz, matte schwarzbraune Patina, Kaolin, fein ausgearbeitete Gesichtszüge und Skarifikationen, aufwändige Rillenfrisur, schönes Detail: der akkurat gearbeitete Hüftgurt mit rückseitig eingebundenem Schamschurz, alte Sammlungsnummer handschriftlich am Rücken „1208“, min. best., Riss, Farbabrieb, min. besch. im Nacken, gesockelt;
das weibliche Ideal der Baule-Kultur verkörpernd. Aufwändige Haarfrisur und Skarifikationen gelten als Zeichen von Schönheit.

Female ancestor figure „blolo bla“
wood, blackish brown patina, kaolin, delicate carved facial features and scarification marks, elaborate grooved coiffure, beautiful detail: the accurate worked belt with attached loincloth, old collection number handwritten on the back „1208“, slightly dam., crack, paint rubbed off, slightly dam. (nape), on base;
embodiment of the ideal female in Baule culture; elaborate coiffure and scarifications are signs for her beauty.

H: 32 cm

Provenance
Richard Rüegg, Zurich, Switzerland

€ 900 - 1.800



IVORY COAST, BAULE

179 Weibliche Figur „blolo bla“
Holz, schwarzbraune Glanzpatina, weiße Miniaturglasperlenkettchen, erhabene Skarifikationen, kreuzförmige Tattoos auf den Wangen, fein geschnitzte Frisur, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren

Female figure „blolo bla“
wood, shiny blackish brown patina, strings of white miniature beads, raised scarification marks, cross-shaped tattoos on the cheeks, elaborate coiffure, min. dam., fissures, slight traces of abrasion

H: 27 cm

Provenance
Richard Rüegg, Zurich, Switzerland

€ 500 - 1.000

IVORY COAST, BAULE

180 Stehende weibliche Figur „blolo bla“
Holz, braune, teilweise krustierte Patina, Farbreste, erhabene Skarifikationsmale an Körper und Gesicht, teilweise durch weiße Farbe zusätzlich betont, weiße Glasperlenkettchen um die Hüften, aufwändige Frisur, min. besch., feine Risse, Holzsockel

Standing female figure „blolo bla“
wood, partly encrusted brown patina, remains of pigments, raised scarification marks on body and face, partly accentuated by white paint, strings of white glass beads around the hips, elaborate coiffure, min. dam., fissures, on wooden base

Provenance
Richard Rüegg, Zurich, Switzerland

H: 45,5 cm

€ 1.500 - 3.000

181 s. Seite/page 140

182 s. Seite/page 138

IVORY COAST, DAN

183 Maske „deangle“
Holz, schwarze Patina, Pigmentreste, ovale Form mit schmal geschlitzten Augen und vollen Lippen, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren

Mask „deangle“
wood, black patina, remains of pigments, oval form with narrow slit eyes and full lips, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion

H: 24,5 cm

Provenance
Richard Rüegg, Zurich, Switzerland

€ 250 - 500

184 s. Seite/page 142

IVORY COAST, BAULE

178 Stehende weibliche Figur „blolo bla“
helles Holz, schwarzbraune, teilweise glänzende Patina, angeschnitzter Lendenschurz, die Hände auf dem Bauch ruhend, gemalte Pupillen, fein gerillte Frisur, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Standing female figure „blolo bla“
light brown wood, partly shiny, blackish brown patina, carved loincloth, the hands resting on the abdomen, painted pupils, fine carved coiffure, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on wooden base

H: 27 cm

Provenance
Richard Rüegg, Zurich, Switzerland

€ 800 - 1.500



IVORY COAST, BAULE

182 Maske „kpan pre“
Holz, dunkelbraune Farbe, weißes Pigment, rotbraun eingefärbtes Gesichtfeld mit ebenmäßigen Gesichtszügen, umrahmt von schmalem Zackenbart, bekrönt von massivem Hörnerpaar, min. best. (Nase, Mund), feine Risse;
zur Familie der „kple-kple“ Masken gehörig, die bei Tänzen zu Ehren des Büffelgottes „goli“ verwendet werden. Beim „goli“-Tanz erscheinen vier Maskenpaare in festgelegter Reihenfolge: zuerst scheibenförmige Gesichtsmasken „kple kple“, dann Helmmasken in Tierform „goli glin“, drittens ein Paar anthropomorphe Masken mit Hörnern „kpan pre“ und schließlich zwei Masken mit porträthaften Gesichtern und aufwändigen Frisuren „kpan“. Bei jedem Paar sind Masken und Kostüme nahezu identisch. Bei „kple kple“ und „kpan pre“ Masken wird jedoch das Geschlecht männlich/weiblich durch unterschiedliche Farben rot/schwarz unterschieden.

Mask „kpan pre“
wood, dark brown patina, white pigment, the facial plane dyed in reddish brown, carved with regular facial features, framed by a flat zigzag-beard, crowned by a massive pair of horns, slightly dam. (nose, mouth), fine cracks;
belonging to the family of the „kple-kple“ masks which perform to honour the buffalo god „goli“. Four pairs of masks appear, two by two, in a fixed order: first a pair of disc-faced masks (usually called „kple kple“), next a pair of animal helmet masks „goli glen“, third a pair of horned face masks „kpan pre“, and finally two human-faced masks with crested hairdos „kpan“. Within each pair, the masks and costumes are nearly identical, but the masks of the „kple kple“ and „kpan pre“ pairs are distinguished by color: the male mask is painted red, the female black.

H: 35 cm

Provenance
The Ethnic Art Gallery, Zurich, Switzerland (1970)
Richard Rüegg, Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Vogel, Susan Mullin, Baule - African Art - Western Eyes, New York 1997, p. 175

€ 4.000 - 8.000



IVORY COAST, DAN

181 Stehende weibliche Figur „lü ma“

Holz, matte, braune Patina, mit Stoffschurz bekleidet, reich geschmückt mit Skarifikationen, farblich akzentuierte Augenzone, Metallzähne, aufwändige Frisur, zum Teil aus geflochtenen Pflanzenfaserzöpfen, min. besch., leichte Abriebspuren, Holzsockel

Standing female figure „lü ma“

wood, matt brown patina, dressed with an textile loincloth, rich scarification marks, the eye zone accentuated by paint, metal teeth, elaborate coiffure, partly consisting of plaited plant fibre, min. dam., slight traces of abrasion, on base

H: 59,5 cm

Provenance

Sotheby Parke Bernet, New York, 21st October 1980, lot 49
Richard Rüegg, Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul (ed.), Art of Côte d' Ivoire, Vol II, Genf 1993, p. 67

€ 2.000 - 4.000

IVORY COAST, EBRIE

185 Stehende weibliche Figur

Holz, braune Glanzpatina, Stoffschurz, bunte Glasperlenkettchen, erhabene Tatauierungen, min. best., auf Holzplatte montiert;
die Alangoa ist eine zu den Lagunenvölkern der Akan in der östlichen Elfenbeinküste, westlich von Abidjan gehörende Gruppe mit Holzschnitzkunst im Mischstil der Baule und Akan.

Standing female figure

wood, shiny brown patina, textile loin cloth, strings of glass beads, raised scarification marks, min. dam., on wooden base;
the Alangoa are an ethnic group belonging to the Lagoon peoples of the Eastern Ivory Coast, to the west of the capital Abidjan. Their carved artwork is a subtle mixture of Baule and Akan styles.

H: 30 cm

Provenance

Galerie Ketterer, Munich, 21. Mai 1980, lot 119
Richard Rüegg, Zurich, Switzerland

€ 1.500 - 3.000





IVORY COAST, DAN/KRAN

184 Unterhaltungsmaske „bagle"
Holz, Zähne aus Silberblech, schwarze und rote Krustenpatina, kleiner Metallstift oberhalb der Stirn zur Befestigung eines Kopfputzes, min. best., Farbabrieb

H: 25 cm

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul (ed.), Art of Côte d' Ivoire, Vol II, Genf 1993, ill. 89

Actor mask „bagle"
wood, silver metal teeth, crusty blackish and reddish patina, small metal peg on the forehead to fasten a head ornament, slightly dam., paint rubbed off in some areas

Provenance
Galerie Wolfgang Ketterer, Munich, 3. November 1981, lot 50
Richard Rüegg, Zurich, Switzerland

€ 2.000 - 4.000



IVORY COAST, GURO

186 Anthropomorphe Gesichtsmaske „gu"
schweres Holz, dunkelbraune Patina, weiß eingefärbte Zähne, min. Spuren von Rot an den Lippen, gefeilte Schneidezähne, fein geriefelte Frisur, min. besch., Riss

H: 33 cm

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard, Guro, Masks, München, Berlin, London, New York 2008, p. 368

Anthropomorphic face mask „gu"
heavy wood, dark brown patina, whitened teeth, small remains of red paint on the lips, fine grooved coiffure with long lobes at the temples, slightly dam., crack

Provenance
Rebecca Harkness, New York, USA
Sotheby Parke Bernet, New York, 9 th Nov. 1979, lot 26
Richard Rüegg, Zurich, Switzerland

€ 3.000 - 6.000

GHANA, FANTE

188 Zwei Fruchtbarkeitspuppen
Holz, braune Patina, min. besch., leichte Abriebspuren, H: 27 cm; dazu eine Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“ der Ashanti, Ghana, typische Form, großflächiger scheibenförmiger Kopf mit eingeritzten Narbenskarifikationen, min. besch., leichte Abriebspuren, H: 33 cm

Two fertiliy dolls
wood, brown patina, min. dam., slight traces of abrasion, h: 27 cm; additional a fertility doll „akua ba“ of the Ashanti, Ghana, of typical form, a big-sized disc-shaped head with incised skin scarification marks, min. dam., slight traces of abrasion, h: 33 cm

Provenance
Richard Rüegg, Zurich, Switzerland

€ 250 - 500

NIGERIA, IBIBIO

189 Maske „idiok ekpo“
Holz, matte Patina, farbige Fasssung, ovale Form mit erhabenen Skarifikationen im Stirn- und Schläfenbereich, bekrönt von einem Totenkopf, Haube aus Pflanzenfaser und Querholz zum Fixieren der Maske mit den Zähnen auf der Rückseite, min. besch., leichte Abriebspuren, Spuren von Insektenfrass

Mask „idiok ekpo“
wood, matt patina, polychrome paint, oval form with raised scarification marks on forehead and temples, crowned by a human skull, plant fibre bonnet and crossbar for fixing the mask with the teeth, min. dam., slight traces of abrasion and insect caused damage

H: 37 cm

Provenance
Richard Rüegg, Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K., Arnett, William, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 73, ill. 175

€ 750 - 1.500

IVORY COAST, SENUFO

187 Feuerspeier-Maske „wanjugo“
Holz, dunkelbraune Patina, stellenweise krustiert, Tupfenbemalung mit rotem und weißem Pigment, für ein furchterregendes Aussehen der Helmmaske wurden Merkmale verschiedener Tiere kombiniert (Krokodilmaul, Hauer eines Warzenschweins, mächtige Büffelhörner), min. best., Risse, rep. (ein Horn), Farbabrieb; zoomorphe „wanjugo“-Masken gehören dem „wabele“-Bund. Ihm obliegt die Aufgabe, Hexen und schädigende Geister aufzuspüren und zu vernichten, die in Gestalt von „Monstern“ oder wilden Tieren das Leben der Menschen in Krisenzeiten, etwa bei Beerdigungszermonien, gefährden. Ihre Kraft erhalten die Masken durch magische Substanzen, die in eine kleine Schale auf dem Scheitel gelegt werden. Oft werden die Masken „Feuerspeier“ genannt, da in ihre Mäuler angeblich Glut gestopft wurde, die die Tänzer zu Funken verbliesen.

Fire spitter mask „wanjugo“
wood, dark brown patina, encrusted in some areas, painted with dots in white and red pigment, to evoke terror the Senufo mixed parts of the anatomy of various species (crocodile jaw, wart hog fangs, mighty buffalo horns), slightly dam., cracks, rep. (one horn), paint rubbed off;
the mask type „wanjugo“ belongs to the „wabele“ society. The masks are greatly feared and have a powerful magic potential. Usually they have a small circular receptacle on the top of the cranium, filled with magic substances. Sometimes they are called „firespitter“ masks. In former times their open mouth used to be filled with blaze, which the dancers blew to showers of sparks.

L: 117 cm

Provenance
Josef Mueller, Solothurn, Switzerland
Christie's London, „The Late Josef Mueller Collection. Part II“, 20 March 1979, lot 40
Richard Rüegg, Zurich, Switzerland

GVR Archives Registration: 0032029

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Genf, München, New York 1997, ill. 12, ill. 52

€ 3.500 - 7.000



Lot 187



190

NIGERIA, IBIBIO/IGBO

190 Sitzende weibliche Figur
leichtes, helles Holz, dunkelbraune Krustenpatina, ausdrucksstarkes Gesicht mit fein geschnitzten Augen und Brauen, handschriftlicher Vermerk rückseitig: „Africa. Bt. of Webster. May 1897. P. 1498", rep. (rechtes Bein), min. besch., kleine Fehlstellen (Finger), Spuren von Insektenfrass

Seated female figure
light wood, dark brown encrusted patina, expressive face with delicate carved eyes and brows, handwritten remark on the back: „Africa. Bt. of Webster. May 1897. P. 1498", rep. (left leg), min. dam., minor missing parts (fingers), traces of insect caused damage

H: 30 cm

Provenance
Webster, May 1897, P. 1498
Pitt Rivers Museum, Oxford, Great Britain
Sotheby's London, 2nd December 1980, lot 113
Richard Rüegg, Zurich, Switzerland

GVR Archives Registration: 0024237

€ 500 - 1.000

NIGERIA, IGBO

191 Weibliche Figur
helles Holz, matte Patina, Reste einer farbigen Fassung, kantige Formensprache, fragmentarisch (Unterschenkel fehlend), Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass, auf Metallsockel montiert;
Igbo-Figuren haben unterschiedlichste Funktionen. Im Süden des Igbo-Landes dienen sie als Heimstätte für die Seelen verehrter Ahnen und finden in Familienschreinen Aufstellung. Die Ahnen dienen als Medien, durch die die Lebenden mit der jenseitigen Welt in Kontakt treten können. Im Norden des Igbo-Gebietes existieren viele Riten, bei denen die Gottheiten mit bestimmten Wochentagen, insbesondere lokalen Markttagen verknüpft sind.

Female figure
light brown wood, matt patina, remains of polychrome paint, angular forms, fragmentary (lower legs missing), cracks, missing parts through insect caused damage, on metal base;
Igbo figures serve a range of purposes. In the southern area, statues are carved to house the spirits of venerated ancestors, and appear on shrines in family compounds. Ancestors serve as media through which the living can make contact with the highest level of the spirit world, and Igbo shrines thus serve as contact points. In the north there are many cults whose deities are associated with certain days of the week and, more specifically, with local markets held on those days.

H: 105 cm

Provenance
Richard Rüegg, Zurich, Switzerland

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, MUMUYE

192 Große stehende Figur
Holz, graubraune Patina, Spuren von schwarzer und weißer Farbe, nach vorne gebeugter Körper mit gelängten Gliedmaßen und Hals, kleiner Kopf mit hohem Scheitelkamm und kurzen seitlichen Schöpfen, Spuren von Insektenfrass (linker Oberschenkel), Risse, rep. (linker Arm ?), auf Acrylplatte montiert;

Big standing figure
wood, greyish brown patina, traces of black and white paint, curved body with elongated limbs and neck, small head with high towering crest and short lobes aside, traces of insect caused damage (left upper leg), cracks, rep. (left arm ?), mounted on acrylic base

H: 140 cm

Provenance
Galerie Wolfgang Ketterer, München, 3. November 1981, lot 172
Richard Rüegg, Zurich, Switzerland

€ 3.000 - 6.000





Lot 194

NIGERIA, YORUBA, IJEBU

193 Stehende weibliche Figur
Holz, matte Krustenpatina, Reste einer farbigen Fassung, langbeinig, der schmale Kopf mit flacher Kopfbedeckung von einer breiten Nase dominiert, rückseitig ein flaches Stützelement durch Metallnägel befestigt, min. besch., kleine Fehlstellen (Fußspitzen), Abriebspuren, auf Sockelplatte montiert

Standing female figure
wood, matt encrusted patina, remains of red paint, long-legged, a narrow head surmounted by a flat headgear dominated by a broad nose, a flat support at the back attached by metal tags, min. dam., minor missing parts (foot tip), traces of abrasion, on base

H: 26,5 cm

Provenance
Richard Rüegg, Zurich, Switzerland

€ 450 - 900

NIGERIA, YORUBA

194 Helmmaske „gelede“
Holz, fleckige braune Patina, Spuren von schwarzer Farbe und Kaolin, bärtiges Gesicht mit feinen Gesichtszügen, lineare Bandtataus, Kopfbedeckung eines Würdenträgers, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse, Farbabrieb

Helmet mask „gelede“
wood, brown patina, traces of black paint and kaolin, bearded face with delicate facial features, linear banded tattoos, headcrest of a dignitary, slightly dam., minor missing parts, cracks, paint rubbed off

H: 32 cm
Provenance
Richard Rüegg, Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Eisenhofer, Stefan (Hg.), Kulte, Künstler, Könige in Afrika, Linz 1997, p. 179 f.

€ 2.000 - 4.000

CAMEROON, MATAKAM

195 Wurfmesser „sengese“
Metall, kurvig geschwungene Klinge, zur Hälfte vierkantiger Querschnitt, in der oberen Hälfte flach ausgeschmiedete Sichelform, verziert mit Strichelungen, Griff mit geflochtener Pflanzenfaser umwickelt, min. besch., leichte Gebrauchs- und Korrosionsspuren;
zur schönsten, vom Urtümlichen abgeleiteten Form zählt das „sengese“ genannte Wurfmesser der Matakam aus dem Mandara-Gebirge. Dieses Messer ist heute noch in Gebrauch, und man begegnet Männern, die es sowohl als Waffe, wie auch als Schmuck tragen.

Throwing knife „sengese“
metal, curved blade, the lower half rectangular in cross-section, the upper one in flat forged sickle form, decorated with incised lines, the handle coated with plaited plant fibres, min. dam., slight traces of usage and corrosion;
one of the most beautiful weapons developed from an older design is the „sengese“ throwing knife of the Matakam who live in the Mandara mountains. This knife is still used today and can be seen on men who use it both as a weapon and as ornamentation.

H: 57 cm

Provenance
Richard Rüegg, Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Fischer, Werner, Zirngibl, Manfred A., Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 30, ill. 34

€ 400 - 800



CAMEROON, TIKAR

196 Helmmaske
helles Holz, weiße und Reste von dunkelbrauner Bemalung, rechteckige Öffnung im Hinterkopf, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren;
wahrscheinlich repräsentiert diese Maske den stoischen, unverbindlichen Gesichtsausdruck eines Dieners. Die auf Mund, Augen und Ohren aufgetragene weiße Kreide zeichnet ihn als Überbringer schlechter Nachrichten aus.

Helmet mask
light brown wood, white and remains of dark brown paint, rectangular hole at the back of the head, min. dam., cracks, minor missing parts, slight traces of abrasion;
present mask probably typifies the stoic, non-committal expression of the faithful household servant of a feudal lord. Application of white chalk around eyes, ears, and the mouth identify the bearer as a carrier of bad news.

Provenance
Friedrich Hartung, Germany, collected in situ (Abong-Mbang area) in 1914.
Mr. Hartung established a telegraph network for the Deutsche Reichspost in the then German Cameroon.
Galerie Wolfgang Ketterer, München, 21. Mai 1980, lot 254
Richard Rüegg, Zurich, Switzerland

H: 38 cm

€ 2.500 - 5.000

CAMEROON, TIKAR

197 Schwert
Metall, Holz, Futteral aus leichtem Holz und fein geflochtenen Rotanstreifen, Klinge beidseitig mit punzierten Dekor, min. besch., leichte Korrosionsspuren;
die Tikar verwenden ihre Schwertmesser mit den eckigen Klingen sowohl als Waffe als auch als Zeichen für Würde und Ansehen. Sie werden auch bei Totenfeiern großer Häuptlinge von den Tänzern gegeneinander geschlagen und untermalen mit metallischen Tönen den dumpfen Schlag der Trommeln.

Sword
metal, wood, sheath made from light wood and elaborate plaited rotan fibres, both sides of the blade decorated with punched incisions, min. dam., slight traces of corrosion;
the typical sword-knives with squared-off blades are both weapons and signs of rank and prestige. They are also used at burials of great chieftains by dancers. The metal tones of the swords being struck against each other accompany the dark beat of the drums.

L: 55 cm

Provenance
Richard Rüegg, Zurich, Switzerland

€ 600 - 1.200

198ff s. Seite/page 152ff

D. R. CONGO, PENDE

202 Scheitelmaske „mbuya“
Holz, braune Patina, Kaolin, schwarze Farbe, Spuren von Rotholzpulver, Stirnskarifikationen, Scheitelpflock, Kinnfortsatz mit Rautenmuster, der als Bart „mwevu“ und damit als Zeichen von Autorität und Weisheit der Ahnen interpretiert wird, rückseitig beschriftet „3“, min. best., Kratzer, Farbabrieb;
diese Maske repräsentiert eine der drei bedeutensten und typologisch ältesten der über zwanzig verschiedenen „mbuya“-Maskengestalten der Pende: „giwoyo“, „muyombo“ oder „ginjinga“, die sich ausschließlich durch ihr Kostüm, ihren Kopfschmuck, ihre Paraphernalien und Tänze identifizieren lassen. Alle drei Maskentypen traten auf bei Jagd- und Ernteriten, während der Initiations- und Beschneidungszeremonien für Knaben und bei anderen festlichen Gelegenheiten.

Mask „mbuya“
wood, brown patina, kaolin, black paint, traces of camwood powder, forehead scarifications, plug on the head, chin projection with diamond-shaped patterns, interpreted as beard „mvevu“, representing a symbol for authority and wisdom of the ancestors, numbered backside „3“ , slightly dam., scratches, paint rubbed off;
present mask represents one of the most significant and oldest mask types from over 20 different mbuya mask figures of the Pende: „giwoyo“, „muyombo“ or „ginjinga“, which can be only identified by the costume or head ornament they wear, the paraphernalia which were attached, or the dances they perform. The three mask types appear on occasion of rites for good harvest and hunting, during circumcision rites for young boys and on various festive occasions.

H: 52 cm

Provenance
Richard Rüegg, Zurich, Switzerland

€ 800 - 1.600

GABON, KOTA

198 Reliquarfigur „mbulu“ oder „mwete“
Holz, Messing- und Kupferblech, Metallnägel und -klammern, ovales, konkav eingemuldetes Gesichtsfeld, belebt durch Metallauflage aus unterschiedlichen Materialien, typische mondsichelförmige Frisur und seitliche Wangenklappen, der Hals in einen rautenförmig durchbrochenen Griff übergehend, rep., min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Korrosionsspuren;
ähnlich den Fang pflegten auch die Kota einen Ahnenkult, der sich auf Schädelrelikte konzentriert. Zur Aufbewahrung wurden jedoch Körbe „usuwu“ verwendet (keine Rindenbehälter) und neben den Schädeln wurden auch noch andere Knochen der Vorfahren, sowie Medizin allerlei Art darin aufbewahrt. Die „mbulu“ wurden auf diesen Schädelkörben befestigt, was die Zersetzungserscheinungen an den rautenförmigen Endstücken erklärt. Sie waren Wächter und physisches Erinnerungsmal dieser Reliquien und sollten den wertvollen Schatz vor Unbefugten schützen. Sie wurden außerdem vor jeder wichtigen Entscheidung - wie zum Beispiel einem Orakel befragt und zur Abwehr gegen Schadenszauberer eingesetzt. Zauberer die vor allem in der Nacht gefährlich waren, sollten vom Glanz der „mwete“ verscheucht werden, der sie an die Wiederkehr des Tageslichtes erinnerte.

Reliquary figure „mbulu“ or „mwete“
wood, brass and copper sheet, metal nails and -clamps, an oval hollowed face, enlivened by metal plating from various materials, typical sickle-shaped coiffure and projections on both sides, the neck merging into a diamond-shaped handle, which originally was inserted in the lid of the skull receptacle, rep., min. dam., minor missing parts through insect caused damage, slight traces of corrosion;
among the Kota, all images of ancestors are positioned above ancestral baskets, or „usuwu“, to which they were attached. They should protect the valuable contents. Housed on a shelf outside the village, the figure was carefully polished with sand to maintain its shining surface which should keep sorcerers away.

H: 60 cm

Provenance
Samuel Dubiner, Tel Aviv, Israel
Christie‘s London, March 18, 1980, lot 315
Richard Rüegg, Zurich, Switzerland

Exposed in
Tel Aviv: „African Art Collection Samuel Dubiner“, Tel Aviv Museum, Tel Aviv, January 1960 Jerusalem: „African Art Collection Samuel Dubiner“, Bezalel National Museum, Jerusalem, 7 August-7 October 1960. Tokyo: „African Art Collection of Samuel Dubiner“, Tokyo, National Museum, 31 June 1961

Publ. in
Expo cat.: „African Art Collection Samuel Dubiner“, Tel Aviv 1960; „African Art Collection Samuel Dubiner“, Jerusalem 1960; „African Art Collection of Samuel Dubiner“, Tokyo 1961

GVR Archives Registration: 0034343

Vgl. Lit.: Lagamma, Alisa (ed.), Eternal Ancestors, New York 2007, p. 256, ill. 80

€ 6.500 - 12.000





D. R. CONGO, LUBA

199 Karyatidenhocker
Holz, braune, leicht glänzende Patina, üppig mit Skarifikationen geschmückter Körper, nach Auffassung der Luba ein Zeichen von Schönheit, Sammlungsnummer in weißer Farbe auf der Unterseite der Basis „718. C. W. 10.", rep. mit Metallklammer (Basis), min. besch., Risse, leichte Abriebspuren;
diese Stühle waren den Häuptlingen vorbehalten. Die weibliche Trägerfigur hebt die Bedeutung der Frau als Quelle des Lebens hervor. Frisur und Tatauierungen weisen sie als Vertreterin der Oberschicht aus. Die Karyatidenfiguren stellen stets Ahnen-, Klan- oder Stammesgründerinnen dar.

Caryatid stool
wood, slightly shiny brown patina, abundantly adorned with scarification marks, which are thought to enhance beauty and erotic pleasure, collection number in white paint at the bottom „718. C. W. 10.", rep. with metal clamp (base), min. dam., cracks, slight traces of abrasion;
based on coiffure and tattoos the female caryatid figures can be recognized as notables, depicting ancestors and female clan founders.The carayatid stools were reserved for the chief and represented the continuity of power.

H: 36 cm

Provenance
Willy Claes, Antwerp, Belgium
Sotheby Parke Bernet, New York, November 9, 1979, lot 109
Richard Rüegg, Zurich, Switzerland

Exposed in
„Tentoonstelling van Kongo-Kunst", Stadsfeetzaal, Antwerp, 24.12.1937-16.1.1938, no. 718

Publ. in
Olbrechts, F. M. et. al., „Tentoonstelling van Kongo-Kunst", Antwerp 1937, ill. 718

GVR Archives Registration: 0035292

Vgl. Lit.: Roberts, Mary Nooter, Memory, Luba Art and the Making of History, New York 1996, p. 221, ill. 96

€ 6.000 - 12.000

D. R. CONGO, MBALA

200 Stehende weibliche Figur „pindi“
Holz, satte rotbraune Patina, Spuren schwarzer Farbe, min. best. (Mund, Ohren), Fehlstelle (linker Unterarm/ bereits 1973 auf Abbildung in Schädler-Publikation fehlend), gesockelt

Standing female figure „pindi“
wood, rich reddish brown patina with traces of black paint, slightly dam. (mouth, ears), missing part (left forearm/already missing in 1973, see K. F. Schaedler), on base

H: 37,5 cm

Provenance
Galerie Wolfgang Ketterer, Munich, 18 November 1978, lot 246
Richard Rüegg, Zurich, Switzerland

Publ. in
Schädler, Karl-Ferdinand, Afrikanische Kunst in Deutschen Privatsammlungen, München 1973, p. 342, ill. 492

GVR Archives Registration: 0050142

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brüssel 1987, p. 102 f.

€ 2.500 - 5.000

D. R. CONGO, MBALA

201 Stehende Figur „pindi“
Holz, matte graubraune Patina, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Fußzone, linkes Bein, Bauch- und Halsbereich), Riss, gesockelt
die Mbala schnitzen unterschiedlichste Arten von Figuren, bestimmt für unterschiedlichste Zwecke. Vorliegende Figur könnte entweder einem Medizinmann „nganga“ gehört haben, könnte aber auch dazu gedient haben die Nachfolger von Stammesfürsten zu bestimmen.

Standing figure „pindi“
wood, earthy greyish brown patina, dam., missing parts through insect caused damage (foot zone, left leg, area of belly and neck), crack, on plate; the Mbala carve numerous figures, for various purposes. Present figure could belong to a healer „nganga“, but it might be used to designate possible land- chief successors as well.

H: 36 cm

Provenance
Galerie Wolfgang Ketterer, Munich, 10 November 1979, lot 267
Richard Rüegg, Zurich, Switzerland

GVR Archives Registration: 0050140

€ 1.800 - 3.500



D. R. CONGO, SONGE

203 Kleine stehende Fetischfigur „nkisi“
Holz, braune Patina, Vertiefung zur Aufnahme magischer Masse im Bauchbereich, Tierhorn im Scheitel, min. besch., Risse, Spuren von Insektenfrass, auf Holzsockel montiert; kleinere „nkisi“ hatten ihren festen Platz im Haus und dienten dem Schutz von Haus und Bewohnern. Sie wurden oft über Generationen vererbt. Diese kleinen persönlichen „mankisi“ wurden mitgetragen, wenn Gänge über die vertraute Umgebung des Dorfes hinaus führten.

Small standing power figure „nkisi“
wood, brown patina, circular opening in the abdomen for insertion of magical material, animal horn on the head, min. dam., cracks, traces of insect caused damage, on wooden base; smaller „nkisi“ were kept inside the house in order to protect its inhabitants. They were often handed down from one generation to the next. These small „mankisi“ were even taken along when people left their homes.

H: 34 cm

Provenance
Galerie Wolfgang Ketterer, Munich, 21. Mai 1980, lot 323
Richard Rüegg, Zurich, Switzerland

€ 2.000 - 4.000



D. R. CONGO, SONGE

204 Kleine Fetisch-Halbfigur „nkisi“
Holz, braune Patina, Reste eines Lendenschurzes aus Pflanzenfaser, Öffnungn an Bauch und Scheitel zur Befüllung mit magischer Masse, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren

Small power half-figure „nkisi“
wood, brown patina, remains of a plant fibre loincloth, small cavities (belly and head) for insertion of magical mass, min. dam., cracks, slight traces of abrasion

H: 22 cm

Provenance
Richard Rüegg, Zurich, Switzerland

€ 600 - 1.200



Objekte einer europäischen Privatsammlung

Aus dem Eigentum einer europäischen Privatsammlung für außereuropäische Kunst kommen rund vierzig Objekte, die in den 1950er/60er Jahren vom Sammler selbst, einem Künstler, in Westafrika erworben wurden.
Seine Faszination galt – neben Afrika – auch der Kunst Ozeaniens und Altamerikas.
Mit Charles Ratton war er eng befreundet, ihm verkaufte er im Laufe der Jahre auch einige seiner Objekte.
Nach mehr als fünfzig Jahren wird diese Sammlung nun erstmals wieder dem Kunstmarkt zugänglich gemacht, darunter eine Maske der Bobo, Burkina Faso (Lose 210) aus der Sammlung Pierre Loeb (1897 – 1964), die 1977 in der Pariser Auktion ‚Arts Primitifs' bei Loudmer & Poulain **ersteigert wurde. Wie diese Maske, so zeugt auch die gesamte Sammlung von einem ausgesprochenen Sinn des Sammlers für das Expressive und Rohe.

Objects from a private European collection

Some 40 objects have been acquired from a private European collection for non-European art and were obtained by the collector himself, an artist, in West Africa during the 1950s and 60s.
His fascination also extended to the artwork of Oceania and ancient America.
He was close friends with Charles Ratton and sold him some of his pieces over the years.
After more than 50 years, this collection is now on the art market again and includes a Bobo mask from Burkina Faso (lot 210) from Pierre Loeb's collection (1897 – 1964) which was auctioned off by Loudmer & Poulain at the Parisian 'Arts Primitifs' auction of 1977. Like this mask, the entire collection reveals the collector's distinct feel for the raw and expressive.

VANUATU

205 Gesichtsmaske
helles Holz, bemalt mit rotem, weißem und schwarzem Pigment, dornartig zugespitzte Brauenzone, ein weit zurückspringendes Gesichtsfeld mit kräftiger Nase, Konturlinie mit Kerbschnitt Ornamentik, rundum eingefasst durch Bananenfasern, min. best.

Mask
wood, painted with red, white and black pigment, thorn-like projecting brows, a deepened facial plane with prominent nose below, notched contour, enclosed by banana fibres, slightly dam.

H: 38 cm

Provenance
European Private Collection

€ 800 - 1.600

SIERRA LEONE, MENDE

206 Helmmaske „sowei"
Holz, schwarzbraune Glanzpatina, typische Formgebung, hoch aufgewölbte Zopffrisur mit henkelförmigem Abschluss, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, feine Risse, leichte Abriebspuren

Provenance
European Private Collection

Helmet mask „sowei"
wood, shiny blackish brown patina, of typical form, high vaulted coiffure with handle-shaped end piece, dam., missing parts through insect caused damage, fissures, slight traces of abrasion

H: 37,5 cm

€ 1.000 - 2.000



Lot 206

MALI, BAMANA

207 Maske „ntomo“
Holz, stellenweise krustierte braune Patina, im oberen Bereich überzogen mit harzartiger Masse mit eingedrückten Kaurimuscheln (teilweise fehlend), besch., Fehlstellen, Abriebspuren

Mask „ntomo“
wood, encrusted brown patina in some areas, the upper part coated with resinlike mass with attached cowrie snails (partly missing), dam., missing parts, traces of abrasion

H: 44,5 cm

Provenance
European Private Collection

€ 1.800 - 3.500



MALI, BAMANA

208 Maske „ntomo“
Holz, braune Krustenpatina, fast vollständig besetzt mit Kaurischnecken und Abrusbohnen, min. besch., Schnecken teilweise ausgebrochen

Mask „ntomo“
wood, encrusted brown patina, nearly entirely covered with cowrie snails and abrus beans, min. dam., snails partly missing

H: 48 cm

Provenance
European Private Collection

€ 1.000 - 2.000





209

MALI, DOGON

209 Maske
helles Holz, matte Patina, Pigmentreste, vermutlich einen Büffel darstellend, Randlochung, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren

Mask
light brown wood, matt patina, remains of pigments, probably depicting a buffalo, pierced around the rim, min. dam., fissures, slight traces of abrasion

H: 59 cm

Provenance
European Private Collection

€ 900 - 1.800

BURKINA FASO, BOBO

210 Gehörnte Helmmaske
helles Holz, Kaolin, dunkelbraune Patina, zylinderförmig, das abgeflachte Gesichtsfeld versehen mit zwei Augenpaaren und abstrahierten Gesichtszügen, der durchbrochen geabeitete Scheitelkamm bis weit in den Nacken hinabreichend, Lochung am unteren Rand mit Faserresten eines Kostüms, min. besch., Risse, Metallsockel;
die Bobo verwenden Masken in drei Bereichen: sie erscheinen zur Erntezeit, bei jährlichen Riten die „birewa dâga“ genannt werden. Hauptfunktion der Masken ist ihr Mitwirken bei Initiationsfeierlichkeiten der jungen Männer, „yele dâga“ genannt. Schließlich treten sie auch bei Begräbnis- „syebi“ und Totenfeiern „syekwe“ auf.

Horned helmet mask
wood, kaolin, dark brown patina, cylindrical in form, the flat face provided with two pairs of eyes and abstract facial features, forehead crest in openwork design, drilled holes at the lower rim with fibre remains of a costume, slightly dam., cracks, on metal base;
the Bobo use masks in three major contexts: they appear at harvest time in annual rites called „birewa dâga“. Masks participate in the male initiation, named „yele dâga“ which is their major function. Finally, they participate in the burial „syebi“ and the funeral rites „syekwe“ of people who have been killed by Dwo, or of the elder priests of Dwo. Their performance is extremely athletic, with the mask spinning wildly around and around, leaping high into the air as the strands of the fiber costume fly outward.

H: 53 cm

Provenance
Pierre Loeb, Paris, France
Loudmer, Arts Primitifs, 2./3. Décembre 1977, lot 21
Edward Alexander („Eddy“) Hof, The Hague, The Netherlands
European Private Collection

€ 4.000 - 5.000



Lot 210



211

BURKINA FASO, BOBO

211 Maske „nyanga“
helles Holz, teilweise glänzende braune Patina, vermutlich einen Pavian darstellend, helmförmig aufgewölbte Kalotte, nach vorn springendes, geöffnetes Maul, Loch im Scheitelbereich, Randlochung, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren

Mask „nyanga“
light brown wood, partly shiny brown patina, propbably depicting a baboon, helmet-shaped calotte, protruding open mouth, hole on top of the head, pierced around the rim, min. dam., fissures, slight traces of abrasion

Provenance
European Private Collection

Vgl. Lit.: Förster, Till, Skulptur in Westafrika, Freiburg im Breisgau 1995, p. 93, ill. 4-10

H: 39 cm

€ 1.200 - 2.500

BURKINA FASO, BOBO

212 Helmmaske „bolo“
Holz, farbige Fassung, das Gesichtsfeld durch Ritzlinien in geometrische Felder unterteilt, die durch Farbwechsel akzentuiert werden, Wimpern aus Echthaar, eingesetzte Holzspleiße als Zähne, bekrönt von hohem Scheitelkamm, Kinnpflock, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren;
Masken können als die wichtigsten künstlerischen Erzeugnisse der Bobo angesehen werden. Sie treten bei drei wichigen Anlässen auf - bei männlichen Initiationsfeierlichkeiten, dem Erntedankfest und bei Begräbnissen.

Helmet mask „bolo“
wood, polychrome paint, incised lines dividing the facial plane into geometric compartments which are accentuated by different colours, eyelashes made from real hair, inserted wooden teeth, crowned by a high head crest, chin plug, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion;
masks are the most important artifacts made by the Bobo people. They appear at three important events - initiation celebrations for young boys, harvest festivals and at funeral ceremonies.

H: 57 cm

Provenance
European Private Collection

€ 2.200 - 4.500



Lot 212



213

IVORY COAST, BAULE

213 Zoomorphe Maske „bonu amwin“
Holz, farbige Fassung, Randlochung, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Abriebspuren

Zoomorphic mask „bonu amwin“
wood, polychrome paint, pierced around the rim, min. dam., fissures, minor missing parts, traces of abrasion

H: 50 cm

Provenance
European Private Collection

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul (ed.), Art of Côte d‘ Ivoire, Catalogue Vol II, Genf 1993, p. 120 ff.

€ 650 - 1.300

BURKINA FASO, MOSSI

215 Maske „wan balinga“
Holz, matte Krustenpatina, farbige Fassung, aufgewölbte Kalotte mit menschlichen Gesichtszügen, vier Sehschlitze, von Hahnenkamm bekrönt, Randlochung, rep. (Hahnenkamm), min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren

Mask „wan balinga“
wood, matt encrusted patina, polychrome paint, vaulted calotte with human facial features, four sights, crowned by a rooster‘s comb, pierced around the rim, rep. (comb), min. dam., missing parts through insect caused damage, slight traces of abrasion

H: 39 cm

Provenance
European Private Collection

€ 500 - 1.000

BURKINA FASO, MOSSI

216 Antilopentanzaufsatz „zazaigo“
Holz, matte Patina, farbige Fassung, Haube aus grobem Stoff, mit Behang aus langen tauartig gedrehten Raphiabastschnüren, bekrönt von stilisierter Antilopenhalbfigur, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Antelope dance crest „zazaigo“
wood, matt patina, polychrome paint, a bonnet of rough fabric with long extending strings of raffia, surmounted by the stylized figure of an antelope, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion

H: 22 cm

Provenance
European Private Collection

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Land of the flying masks, München 2007, ill. 127

€ 600 - 1.200



BURKINA FASO, WINIAMA

214 Zoomorphe Maske
Holz, polychrome Bemalung, in Gestalt eines Warzenschweines, min. besch., leichte Abriebspuren

Provenance
European Private Collection

Zoomorphic mask
wood, polychrome paint, in the shape of a warthog, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion

H: 37 cm

€ 1.500 - 3.000

IVORY COAST, NGERE

217 Klappkiefermaske
Holz, braun, schwarz und rot bemalt, Kaolin, ein weit vorspringender Stirnwulst mit dem runden Maul korrespondierend, ergänzt durch Kastagnettenaugen und eine breite, fleischige Nase, stellenweise Tierhaar, rückseitig umlaufende Randlochung, bisweilen mehrreihig, min. best., Farbabrieb

Mask with hinged jaw
wood, painted in brown, black and red, kaolin, a bulging forehead corresponding with the projecting snout, completed by castagnet eyes and a broad fleshy nose, animal hair in some areas, drilled holes around the rim, sometimes in several rows, slightly dam., paint rubbed off

H: 28 cm

Provenance
European Private Collection

€ 500 - 1.000

IVORY COAST, SENUFO

219 Maske „korobla“
Holz, matte, graubraune Patina, aus verschiedenen Tieren zusammengesetzt: Krokodilmaul, Hauer eines Warzenschweins, Büffelhörner, von einem Chamäleon bekrönt, Randlochung, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren;
außer bei Beerdigungsfeiern tritt die Maskengestalt nachts in Erscheinung, denn um diese Zeit könnten sich Hexen im Dorf herumtreiben und ihre Opfer suchen. Ihnen soll „korobla“ auflauern, denn sie ist stärker als jede Hexe. Sie ist außerordentlich schnell und früher muß sie auch für ihre Fähigkeit „Feuer“ zu speien, bekannt gewesen sein. Sie stößt langgezogene Schreie aus und sobald sie eine Hexe gefunden hat, verjagt sie sie mit aller Macht.

Mask „korobla“
wood, matt greyish brown patina, composed of different animals: crocodile‘s snout, tusks of a warthog, buffalo horns, crowned by a chamaeleon, pierced around the rim, min. dam., fissures, slight traces of abrasion;
appearing at funeral services and above all by night when the witches use to roam the village to look for new victims. The „korobla“ shall ambush them, because the Senufo belief her to be stronger than any witch. She is extraordinary fast and in former times she was known for her ability to spit „fire“. She utters long screams and as soon as she makes out a witch, she mightily chases her away.

L: 83 cm

Provenance
European Private Collection

€ 1.500 - 3.000

IVORY COAST, SENUFO

220 Helmaufsatz „dagu“
Holz, dunkelbraun patiniert, größtenteils bestrichen mit Masse, die in unregelmäßiger Struktur aufgebracht wurde, beschnitzt mit rund einwärts gebogenem Hörnerpaar und Scheitelkamm, Blechmanschetten und Fadentroddeln an den Hörnern, min. best., rep. (Hornspitze)

Headdress „dagu“
wood, dark brown patina, spread with mass, carved with a round pair of horns and crest, horns with metal cuffs and fibre tassels, slightly dam., rep. (horntips)

H: 35 cm

Provenance
European Private Collection

€ 1.000 - 2.000



IVORY COAST, KRAN

218 Klappkiefermaske „kagle“
Holz, teilweise glänzende, dunkelbraune Patina, Bohrlöcher unterhalb der Nase und in der Oberlippe, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass

Provenance
European Private Collection

Mask with hinged jaw „kagle“
wood, partly shiny dark brown patina, drilled holes underneath the nose and in the upper lip, pierced around the rim, min. dam., minor missing parts, traces of insect caused damage

H: 22 cm

€ 1.500 - 3.000



IVORY COAST, SENUFO

222 Maternité
Holz, braune, teilweise leicht krustierte Patina, min. besch., Fehlstellen (linke Fußspitze), Risse, leichte Abriebspuren, Holzsockel;
das gesamte kultische Dasein der Senufo wird vom „poro“- Bund bestimmt. Dementsprechend wird eine Vielzahl an figürlicher Plastik für verschiedene Aufgaben innerhalb des Bundes geschaffen. In erster Linie finden sich Mutterfiguren oder die bekannten „deble“-Stampferfiguren.

Maternité
wood, partly encrusted brown patina, min. dam., missing part (left foot tip), cracks, slight traces of abrasion, on wooden base;
the whole cultic existence of the Senufo is ruled by the „poro“ society. Accordingly a great variety of figural sculptures is made for various tasks within the society. Primarily we can find maternity figures, or the big „deble“ figures.

H: 63 cm

Provenance
European Private Collection

€ 1.800 - 3.500



IVORY COAST, SENUFO

221 Kopfaufsatz „dagu“ für den „niyuo“-Tanz
Holz, teilweise krustierte braune Patina, Farbreste, Metallblech, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren

Vgl. Lit.: Förster, Till, Die Kunst der Senufo aus Schweizer Sammlungen, Zürich 1988, p. 16 f.

H: 40 cm

Headdress „dagu“ for the „niyuo“ dance
wood, partly encrusted brown patina, remains of paint, metal sheet, drilled holes around the rim, min. dam., slight traces of abrasion

Provenance
European Private Collection

€ 1.200 - 2.500

IVORY COAST, WÉ

223 Sängermaske
Holz, dunkelbraune Patina, stellenweise krustiert, vorkragende Stirn mit schlauchförmigem Besatz aus bunten Wollresten, Bart aus Echthaarsträngen, Messingglocken, Metallzähne, Tierhorn, guter Zustand

Provenance
European Private Collection

Singers mask
wood, dark brown patina, encrusted in some areas, forehead with colourful tube of woolen threads, strings of real hair, brass bells, metal teeth and animal horn, good condition

H: 29 cm

€ 900 - 1.800



IVORY COAST, WÉ

224 Maske
Holz, dunkelbraune, teilweise glänzende Patina, Metall- und Tierzähne, Metallglocken, Bart aus Pflanzenfasern, Stirnnagel, besch., kleine Fehlstellen, Abriebspuren und Spuren von Insektenfrass;
durch Anhängsel aus Metall oder Aluminiumzähne wird eine Maske mächtiger und wirksamer. Der Glanz des Metalls und auch der Klang der Glocken ziehen die Aufmerksamkeit der Zuschauer und auch der Ahnen auf sich.

H: 24 cm

Mask
wood, partly shiny dark brown patina, metal and animal teeth, plant fibre beard, brass bells, forehead nail, dam., minor missing parts, traces of abrasion and insect caused damage;
through the use of metal attachments a mask becomes more powerful and efficient. The shiny effect of the metal and the sound of the bells makes sense for attracting attention - not only of the spectators but of the ancestors as well.

Provenance
European Private Collection

€ 1.500 - 3.000



227

NIGERIA, IDOMA

225 Sitzende männliche Figur
helles Holz, Reste von rotem und weißem Pigment, mit Kaolin geweißtes Gesichtsfeld, Augen und Skarifikationsmale eingeritzt und mit indigoblauem Pigment akzentuiert, min. best.;
möglicherweise eine „anjenu"-Figur, die eingesetzt wurden um Fruchtbarkeit und Glück zu bringen und auch bei Heilungsriten Verwendung fand.

Sitting male figure
wood, remains of red and white pigment, the facial plane whitened with kaolin, eyes and scarification marks incised and accentuated by indigo blue pigment, slightly dam.;
possibly an Idoma „anjenu" figure used for fertility, healing and good luck.

H: 83,5 cm

Provenance
European Private Collection

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K., Arnett, William, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 99

€ 800 - 1.600

NIGERIA, IGBO

226 Stehende männliche Schreinfigur „alusi"
Holz, krustierte Patina, fabrige Fassung, typische Körperhaltung mit den nach oben weisenden Handflächen, ebenso der schmale Kopf mit ornamentalen Rillenskarifikationen, knaufartige Kopfbedeckung, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (rechte Hand, Füße), Risse, Abriebspuren;
eine Schutzgottheit verkörpernd. Diese wurden in den Kulthäusern von Gemeinden und Familien aufbewahrt und einmal im Jahr öffentlich präsentiert. Während dieser Zeremonien wurden die Beziehungen der Menschen zu den Gottheiten durch Opfer und Festlichkeiten gestärkt.

Standing male shrine figure „alusi"
wood, encrusted patina, polychrome paint, typical posture, representing the palms of the hands, narrow head with grooved ornamental scarifications, knob-like headgear, dam., missing parts through insect caused damage (right hand, feet), cracks, traces of abrasion;
used to be kept in ritual houses of communities and families. Once a year they were presented in public. The relationship between man and deity was strengthened by celebrities and sacrifices.

H: 130,5 cm

Provenance
European Private Collection

€ 900 - 1.800

NIGERIA, IGBO

227 Maske
Holz, matte Patina, farbige Fassung, von massiver, aufgewölbter Form, „stechender" Blick aus schwarz umrandeten Augen mit aufgemalten Pupillen, aufwändige Gesichtsskarifikationen, Stoffreste an den Seiten, Scheitelloch, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren;
dieser Maskentypus erscheint bei „okoroshi"-Zeremonien, die mit kultischen Handlungen für Geister oder Gottheiten des Wassers „owu" in Zusammenhang stehen.

Mask
wood, matt patina, polychrome paint, of massive form, a gazing look from painted pupils, elaborate facial scarifications, remains of fabric, hole on top of the head, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion;
this mask type appeared at so-called „okoroshi" ceremonies, which are connected with rituals for deities or spirits of the water „owu".

H: 31,5 cm

Provenance
European Private Collection

€ 800 - 1.600

NIGERIA, OGONI

228 Antilopenmaske „karikpo"
Holz, farbige Fassung, elegante, gelängte Formen, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren;
Antilopenmasken „karikpo" treten zu Beginn der Saatzeit auf, bei Festen die zu Ehren der lokalen Gründerahnen abgehalten werden. Die Maske wird von einer „häßlichen" Maske begleitet, die sich wild und unberechenbar benimmt.

Antelope mask „karikpo"
wood, polychrome paint, of elegant elongated form, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion;
antelope masks „karikpo" are used at the beginning of the farming season in ceremonies honoring the local founding ancestor. The mask is accompanied by a dancer wearing an „ugly" mask who behaves in a wild and erratic fashion.

H: 58 cm

Provenance
European Private Collection

€ 1.200 - 2.000





229

NIGERIA, YORUBA

229 Maske „gelede“
Holz, Reste von Bemalung, gebohrte Pupillen und Nasenlöcher, eingerollte Ohrmuscheln, turbanartiger Frisurenaufbau in Form eines gewundenen Schlangenkörpers, besch., Fehlstellen durch Inskektenfrass (v. a. an Rückseite und Kinn), starke Farbabblätterungen

Mask „gelede“
wood, pigment remains, drilled pupils and nostrils, involuted ear conches, turban-like head crest in shape of the wound up body of a snake, dam., missing parts through insect caused damage (above all on the back and at the chin), strong abrasion

H: 40 cm

Provenance
European Private Collection

€ 800 - 1.600

231 s. Seite/page 180

CAMEROON GRASSFIELDS

232 Prestigeschale
Holz, braune Krustenpatina, schwarze Farbreste, ringförmig durchbrochene Basis, vier stilisierte Spinnen als Stützelemente für die eigentliche tiefe Schale mit geometrischem Ritzdekor auf der Wandung, besch., Riß, Abriebspuren;
das Spinnenmotiv ist ein im ganzen Grasland verbreitetes und beliebtes Motiv. Die Erdspinne, die ihren Sitz im Erdreich hat, ist der Welt der Ahnen am nächsten. Als Orakeltier gilt die Spinne als Symbol der Weisheit.

Prestige bowl
wood, encrusted brown patina, black paint remains, ring-shaped open worked base, four stylized spiders as struts supporting the actual bowl with linear incisions, dam., cracks, traces of abrasion;
the spider motif is widely spread in the Grassfields of Cameroon. The spider is a symbol for wisdom and plays an important role in truth telling.

H: 24 cm; D: 17,5 cm

Provenance
European Private Collection

Vgl. Lit.: Northern, Tamara, The Art of Cameroon, Washington D.C. 1984, p. 111, ill. 37

€ 250 - 500



NIGERIA, YORUBA

230 Maske „gelede“
Holz, dunkelbraune Patina, Spuren von indigoblauem und rotem Pigment, Kaolin, radförmiger Aufbau, besetzt mit zwei Schlangen, jede davon ein Krokodil verschlingend, dazwischen eine sitzende weibliche Figur, das Doppelaxtsymbol „shangos“ auf dem Kopf tragend, min. besch., Fehlstellen, Risse, Bruchstellen, Farbabrieb

H: 30 cm

Mask „gelede“
wood, dark brown patina, traces of indigo blue and red pigment, kaolin, wheel-shaped crest, carved with two snakes, each of them gobbling a crocodile, a seated female figure inbetween supporting a „shango“ axe on the head, slightly dam., missing parts, breakages, paint rubbed off

Provenance
European Private Collection

€ 1.200 - 2.000

CAMEROON GRASSFIELDS

231 Leopard
Holz, braune, teilweise glänzende Patina, rote Pigmentreste, schwarze Punktmuster, ein liegendes Jungtier auf dem Rücken tragend, besch., Risse, kleine Fehlstellen (Schwanzspitze), leichte Abriebspuren;
Leoparden wurden mit Macht und Herrschaft assoziiert. Wohl zum „kungang-isango" (=Bund der Sklaven) gehörend.

Leopard
wood, partly shiny brown patina, remains of pigments, coated with a partly blackened dotted pattern, carrying a laying pup on the back, dam., cracks, minor missing parts (tip of the tail), slight traces of abrasion;
Leopards were associated with power and strength. They caused fear. Probably belonging to the „kungang-isango" (society of slaves).

L: 58,5 cm

Provenance
European Private Collection

€ 1.000 - 2.000





CAMEROON GRASSFIELDS

233 Helmmaske eines Notablen
Holz, dunkelbraune Patina, Spuren von Rotholzpulver, ausgewogene Formensprache:, min. besch., kleinere Fehlstellen, Risse

H: 62 cm

Helmet mask of a dignitary
wood, dark brown patina, traces of camwood powder, well-balanced form, slightly dam., minor missing parts, cracks

Provenance
European Private Collection

€ 1.500 - 3.000



CAMEROON GRASSFIELDS

234 Helmmaske
Holz, dunkelbraune Patina, Reste von Kaolin und Rotholzpulver, durchbrochen gearbeiteter Kopfaufsatz in Form von stilisierten Tieren, min. besch., Risse, Spuren von Insektenfrass; derartige Masken waren für den Gebrauch der örtlichen „Ordnungshüter“. Wegen ihres Gewichtes war sie nicht sonderlich beliebt bei den Tänzern.

H: 55 cm

Helmet mask
wood, dark brown patina, remains of kaolin and redwood powder, crowned by a high open worked headgear in form of stylized animals, min. dam., cracks, traces of insect caused damage;
such masks were used by the local regulatory society. Because of its weight, it was not popular with the dancers.

Provenance
European Private Collection

€ 1.200 - 2.500

CAMEROON GRASSFIELDS

235 Weibliche Maske „ngoin“
Holz, braune Patina, Pigmentreste, besch., Spuren und Fehlstellen von Insektenfrass, Risse;
die typische Kopfbedeckung von weiblichen Mitgliedern des Königshauses tragend. Die vollständige traditionelle Bekleidung bestand aus einem Gewand aus königlichem blauem und weißem Stoff und Fliegenwedel.

Female mask „ngoin“
wood, brown patina, remains of pigments, dam., traces and missing parts through insect caused damage, cracks;
wears the distinct headdress of royal titled wives, symbolizing the role of women as complementary to men. The complete traditional vestment consists of a garment of blue and white royal cloth and a flywhisk.

H: 41 cm

Provenance
European Private Collection

€ 800 - 1.600



235

CAMEROON GRASSFIELDS

236 Maske
Holz, braune, teilweise glänzende Patina, Frisur aus dünnen Strängen von geflochtenem Echthaar, Augenbrauen und Bart ursprünglich in der selben Weise gestaltet, min. besch., Fehlstellen (Frisur, Bart, Brauen), leichte Abriebspuren

Mask
wood, partly shiny brown patina, coiffure of thin strings of plaited real hair, eyebrows and beard originally designed the same way, min. dam., missing parts (coiffure, beard, brows), slight traces of abrasion

H: 33 cm

Provenance
European Private Collection

€ 800 - 1.600



236





CAMEROON GRASSFIELDS

237 Maske
Holz, dunkelbraune, teilweise glänzende Patina, Kaolin, min. besch., Spuren von Insektenfrass, kl. Fehlstellen, leichte Abriebspuren

H: 35,5 cm

Vgl. Lit.: Northern, Tamara, The Art of Cameroon, Washington D.C. 1984, p. 147, ill. 78

Mask
wood, dark brown, partly shiny patina, kaolin, min. dam., traces of insect caused damage, minor missing parts, slight traces of abrasion

Provenance
European Private Collection

€ 1.000 - 2.000

CAMEROON GRASSFIELDS, BABANKI

238 Helmaufsatz
Holz, dunkelbraune Patina, min. Spuren von Kaolin, Nägel entlang des Haaransatzes (wohl ehemals überzogen), min. besch., Fehlstellen rückseitig an der Frisur

H: 50 cm

Helmet crest
wood, dark brown patina, small traces of kaolin, nails along the hairline (presumably once coated), slightly dam., missing parts backside at the coiffure

Provenance
European Private Collection

€ 1.200 - 2.000



240

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

240 Fußschale
Holz, dunkelbraune Patina, ringförmig durchbrochene Basis, beschnitzt mit Leopard, auf dem Rücken die eigentliche, mit Reptilien verzierte Schale tragend, besch., Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass;
der Leopard verkörpert bestimmte Eigenschaften, wie Schnelligkeit, Überlebensfähigkeit und Angriffslust, die auf den König übertragen wurden. Daher wurde er zum wichtigsten königlichen Symbol, ja galt sogar als „alter ego" des Königs.

Foot bowl
wood, dark brown patina, a ring-shaped base, carved with a leopard, supporting the actual bowl carved with reptiles, dam., cracks, missing parts through insect caused damage;
the leopard embodies certain attributes like quickness, survivability and aggressiveness which were transferred on the king. So he became the most important royal symbol, like an „alter ego" of the king.

H: 37 cm; D: 24 cm

Provenance
European Private Collection

Vgl. Lit.: Arnold, Bernd, Kamerun, Leipzig 1980, ill. 10 f.

€ 800 - 1.600

CAMEROON GRASSFIELDS, WIDEKUM

241 Maske „agwe"
Holz, vollständig mit rotbraun eingefärbtem Leder überzogen, Frisur aus kurz geschorener Pflanzenfaser, Holzspleisse als Zähne, Fehlstellen durch Insektenfrass (Kopf), Risse und kleinere Fehlstellen im Leder;
es handelt sich hier um eine Mischform zwischen Helm- und Gesichtsmaske. Sie gilt als die einzige Maske dieser Volksgruppe und stellt eine Art „Till Eulenspiegel" dar.

Mask „agwe"
wood, entirely coated with leather, dyed in reddish brown, traces of black paint, coiffure of short cut plant fibre, teeth of wooden splinters, missing parts through insect caused damage (head), tears and minor missing parts in the leather coating;
this mask is a mixture between a helmet and a face mask. It is deemed to be the only mask of this ethnic group and represents a kind of „Till Eulenspiegel".

H: 35 cm

Provenance
European Private Collection

€ 1.200 - 2.000

CAMEROON GRASSFIELDS, WIDEKUM

242 Maske „agwe"
Holz, vollständig mit Leder überzogen, dunkelbraun patiniert, akzentuiert aufgewölbte Wangen, Holzpflöckchen an Schläfen und Stirn, Holzzähne (teilweise fehlend), min. besch., Riß (Leder), leichte Abriebspuren

Mask „agwe"
wood, entirely coated with leather, dark brown patina, accentuated cheeks, small wooden plugs on temples and forehead, wooden teeth (partly missing), min. dam., tear (leather), slight traces of abrasion

H: 46 cm

Provenance
European Private Collection

€ 750 - 1.500



CAMEROON GRASSFIELDS, BAMESSING

239 Büffelmaske
Holz, braune Patina, Kaolin, min. besch., Spuren von Insektenfrass, feine Risse;
der Schädel eines Büffels wird mit königlicher Autorität und mit Palast- und Jagdgesellschaften in Verbindung gebracht. Von diesem Tier stammen auch die Trinkhörner, die weitverbreitete Prestigeobjekte sind, und von Generation zu Generation weitergegeben werden.

H: 42 cm

Buffalo mask
wood, brown patina, kaolin, min. dam., traces of insect caused damage, fissures; the skull of a buffalo is associated with chiefly authority. This animal gives its horn for producing drinking horns which were widely used as prestige symbols and were handed down from one generation to the other.

Provenance
European Private Collection

€ 1.000 - 2.000



243

CAMEROON GRASSFIELDS, WIDEKUM

243 Gesichtsmaske „agwe“
Holz, vollständig überzogen mit rotbraun eingefärbtem Leder, das mit Nägeln verspannt ist, separat gearbeitete Zunge, Zähne aus Holzspleissen, Grasfaserfrisur mit Stirnzopf und seitlichen Schöpfen, min. besch., kleinere Fehlstellen im Leder, Fehlstellen durch Insektenfrass rückseitig am Rand

Face mask „agwe“
wood, entirely covered with reddish brown leather, fixed by nails, separate carved tongue, wooden teeth, grass fibre coiffure with lobe on the forehead and two side lobes, slightly dam., minor tears in the leather, missing parts because of insect caused damage at the back of the rim

H: 37 cm

Provenance
European Private Collection

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, KUBA

244 Anthropomorpher Kopfbecher „mbwoong ntey“
Holz, braune Glanzpatina, durchbrochener Standfuß, Sammlungsnummer „46/9“, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren; für Palmwein verwendet, der für zeremonielle Zwecke eingesetzt wurde, weshalb diese Becher aus besonders qualitätvollem Holz und mit besonderer Sorgfalt geschnitzt wurden.

Anthropomorphic cup „mbwoong ntey“
wood, shiny brown patina, open worked stand, collection number „46/9“, min. dam., cracks, slight traces of abrasion;
used for ritual purposes for palm wine, which is why such cups were made of precious wood and were carved with special care.

H: 20 cm

Provenance
European Private Collection

€ 1.200 - 2.500

D. R. CONGO, PENDE

245 Maske „muyombo“
Holz, farbige Fassung, aufgewölbte Form mit zungenförmigem Bartfortsatz, bekrönt von einer Haube aus grobem, mit Bastfasern besticktem Sackleinen, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren

Maske „muyombo“
wood, polychrome paint, of hollowed form with a tongue-shaped projecting beard, a bonnet of coarse sacking, embroidered with bast fibres, min. dam., slight traces of abrasion

H: 36,5 cm

Provenance
European Private Collection

Vgl. Lit.: Strother, Z.S., Pende, Mailand 2008, pl. 10 ff.

€ 750 - 1.500

Lot 244

NORTH AFRICA, TUAREG

246 Kampfschild „ayar“
rechteckige Form mit eingeschwungenem oberem Rand, aus gebleichter Tierhaut mit eingerollten Kanten, verziert mit eingeritztem Emblem, stabiler, mit Leder umwickelter Holzgriff rückseitig, durch Metallnägel fixiert, die auf der Frontseite durch Stoff- und Metallapplikationen verdeckt werden, min. besch., leichte Abrieb- und Gebrauchsspuren;
die begehrtesten Tuareg-Schilde waren aus der Haut der Oryx-Antilope gefertigt, die angeblich so widerstandsfähig ist, dass sie sogar Schwerthiebe abhalten konnte.
Ein vergleichbares Objekt findet sich im Fowler Museum, Ucla, Los Angeles, USA (GVR-Archive No 0078470).

Battle shield „ayar“
of rectangular form with curved upper rim, made of bleeched animal hide with curled rim, embellished with an incised emblem, a firm wooden handle wrapped with leather on the back, fixed by metal studs, which are concealed by cloth and metal applications to the front, min. dam., slight traces of abrasion and usage;
the most coveted Tuareg shields were made of oryx hide, which is supposedly tough enough to withstand sword cuts.
A comparable object, Fowler Museum, Ucla, Los Angeles, USA (GVR-Archive No 0078470).

H: 110 cm; B: 71 cm

€ 1.500 - 3.000

NORTH AFRICA, TUAREG

247 Tornister mit Koran
aus fester Pappe, mit Leder überzogen, im Inneren eine weitere Ledertasche mit Trageband, die das eigentliche Buch enthält, handbeschriebene lose Seiten, durch Lederband zusammengehalten, besch., Abrieb- und Gebrauchsspuren

Satchel with koran
made from hard paperboard, stretched with leather, inside a further leather bag with handle, inside the actual book handwritten loose pages, held together by a leather band, dam., traces of abrasion and usage

H: 21,5 cm; B: 29 cm

€ 350 - 650

NORTH AFRICA, TUAREG

248 Koran
lose, handbeschriebene Seiten, in Ledereinband mit gepunztem geometrischem Dekor, min. besch., Abriebspuren

Koran
loose handwritten pages, in leather cover, decorated with geometric punchings, min. dam., traces of abrasion

M: 21,5 cm x 19 cm

€ 350 - 650

NORTH AFRICA, TUAREG

249 Koran
lose handbeschriebene Seiten, durch Ledereinband und -schnur zusammengehalten, in Umhängetasche aus Leder, min. besch., Löcher (Tasche), Gebrauchs- und Abriebspuren

Koran
handwritten loose pages, bound by leather straps and book cover, in leather shoulder bag, min. dam., holes (bag), traces of usage and abrasion

M: 18 cm x 11,5 cm

€ 350 - 650

MOROCCO, PRESUMABLY FROM AS-SAWIRA

250 Handamulett „hamsa“
Silber (40 g), verziert durch Gravuren und Ziselierung, zentrales Motiv: ein Hexagramm, das sog. „Salomo Siegel“, umgeben von feinen Rankenmotiven, Trageschlaufe angelötet, sehr guter Zustand;
Handamulette dienten als Abwehrzauber, meistens gegen den gefürchteten „Bösen Blick“ oder aber als Glückszeichen.

Hand amulet „hamsa“
silver (40 g), chased and engraved decor, central motif: hexagram, showing the so-called „Salomo seal“, surrounded by delicate tendriled motifs, soldered loop for support, very good condition; hand amulets serve for warding off evil, above all the dreaded „evil eye“, but served as symbol for good luck as well.

H: 12,5 cm

€ 1.000 - 2.000



Lot 246

SUDAN

251 Armreif (fig. s. Seite/page 193)
Elfenbein, natürliche Maserung erkennbar, poliert, aus zwei Teilen bestehend, B: 6 cm, verziert mit Punktdekor, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Bracelet
ivory, natural grains recognizable, polished, consisting of two parts, b: 6 cm, decorated with dots, min. dam., slight traces of usage

D: 10,5 cm

Provenance
Adalbert von Alföldy, Eislingen, Germany

€ 450 - 900

252 s. Seite/page 194

SUDAN, DINKA

253 Armreif (fig. s. Seite/page 193)
Elfenbein, runde Form, zweiteilig, mit kreisrunden Punzierungen geschmückt, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Bracelet
ivory, of round form, bipartite, decorated with circular punchings, min. dam., slight traces of usage

D: 12,5 cm

Vgl. Lit.: comparable object: Yale No. 0078227

€ 500 - 1.000

SUDAN, TOPOSA

254 Schild
Metall, Holz, Farbreste, rechteckige Form mit erhabenem Mittelgrat, verziert mit dunklem Federbüschel, hölzerner Tragegriff auf der Rückseite, min. besch., leichte Gebrauchs- und Korrosionsspuren; selten!
die Schilde wurden von ihren Trägern weniger zum Schutz des Körpers, sondern vielmehr als Ablenkungsmanöver bei Streitigkeiten eingesetzt

Shield
metal, wood, remains of paint, of rectangular form with raised middle ridge, decorated with a dark panache, wooden handle on the rear, min. dam., slight traces of usage and corrosion; rare!
shields like the present were much more used to confuse the opponent, than to protect the body of its owner.

H: 91 cm

Provenance
Gebbing, Frankfurt, Germany

€ 450 - 900

WEST AFRICA

255 Drei Kämme
Holz, braune Patina, a) Kamm, Chokwe, D.R. Kongo, bekrönt von menschlichem Kopf, ursprünglich achtzinkig (drei fehlend), H: 14 cm; b) Kamm mit menschlichem Kopf beschnitzt, sechs Zinken, min. besch., leichte Gebrauchsspuren, H: 24 cm; c) siebenzinkiger Kamm mit ornamental durchbrochener Griffplatte, min. besch., kleine Fehlstellen (Zinken), H: 9 cm

Three combs
wood, brown patina, a) comb of the Chokwe, D.R. Congo, surmounted by a head, originally with eight teeth (three missing), h: 14 cm; b) comb with a human head and six teeth, min. dam., slight traces of usage, h: 24 cm; c) comb with seven teeth and open worked handle, min. dam., minor missing parts (teeth), h: 9 cm

Provenance
Adalbert von Alföldy, Eislingen, Germany

€ 300 - 600



SUDAN, BONGO

252 Weibliche Grabfigur „moira goh-gjih“
schweres helles Holz, ausgewogene Körperformen, vereinfachte Gesichtszüge mit kleinen Metallaugen, durch Verwitterung gezeichnete Oberflächenstruktur, Risse, Fehlstelle durch Insektenfrass, Unterschenkel beschnitten, auf Sockel montiert;
anthropomorphe Statuen dieser Art wurden auf Grabdenkmälern aufgestellt, die etwa ein Jahr nach dem Begräbnis zusammen mit einem zylindrischen Steinhaufen errichtet wurden. Die Figuren stellen den Toten selbst dar, der durch Anbringung persönlicher Merkmale wie Tatauierungen oder Narben identifiziert werden konnte.

Female tomb figure „moira goh-gjih“
heavy light brown wood, well-balanced body, simple facial features with small metal eyes, the surface signed by weathering, cracks, missing part through insect caused damage, the shanks cut, on pedestal; anthropomorphic statues like the present one were placed on memorials, which were erected together with a cylindrical stone crop about one year after the funeral took place. The figures depict the dead, who could be identified by individual characteristics such as tattoos or scars

H: 76,5 cm

Provenance
German Private Collection

€ 7.000 - 12.000





256



257

LIBERIA, BASSA

256 Maske „geh naw"
Holz, dunkelbraune Patina, eingesetzte Zähne, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, Risse;
der Maskentyp „geh-naw" gehört dem „chu-den-zo"-Geheimbund an. Er unterhält die Zuschauer mit anmutigen, gleitenden Tänzen, wenn die initiierten Knaben aus dem Buschlager zurückkehren, bedeutende Gäste das Dorf besuchen oder ein anderer feierlicher Anlaß gegeben ist. Der Tänzer trägt die Maske, die auf einem geflochtenen Rahmen befestigt wird, auf der Stirn und schaut durch einen Spalt in dem Tuch, das als Bestandteil des Maskenkostüms seinen Kopf und Oberkörper verhüllt.

Mask „geh naw"
wood, dark brown patina, inserted teeth, pierced around the rim, min. dam., minor missing parts, cracks the mask type „geh-naw" belongs to a secret society called „chu-den-zo". It used to entertain the audience when the initiated boys returned from the bush camp or when distinguished guests came to visit the village. The dancer wore the mask on the forehead, looking through a gap within the cloth, veiling his head and the upper part of his body.

H: 21 cm

€ 2.200 - 4.000

LIBERIA, TOMA

257 Hörnermaske
Holz, leicht krustierte Patina, Randlochung, min. besch., Fehlstellen (Hornspitzen), Spuren von Insektenfrass

Horned mask
wood, slightly encrusted patina, pierced around the rim, min. dam., missing parts (horn tips), traces of insect caused damage

Provenance
Adalbert von Alföldy, Eislingen, Germany

H: 58 cm

€ 800 - 1.600

258 s. Seite/page 198

SIERRA LEONE, LIMBA

259 Stehende weibliche Figur
Holz, braune, leicht krustierte Patina, langbeinig, akzentuierter Bauchnabel, kappenartige Kopfbedeckung, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Standing female figure
wood, slightly encrusted brown patina, long-legged, accentuated navel, cap-like headgear, min. dam., fissures, slight traces of abrasion, on wooden base

H: 44,5 cm

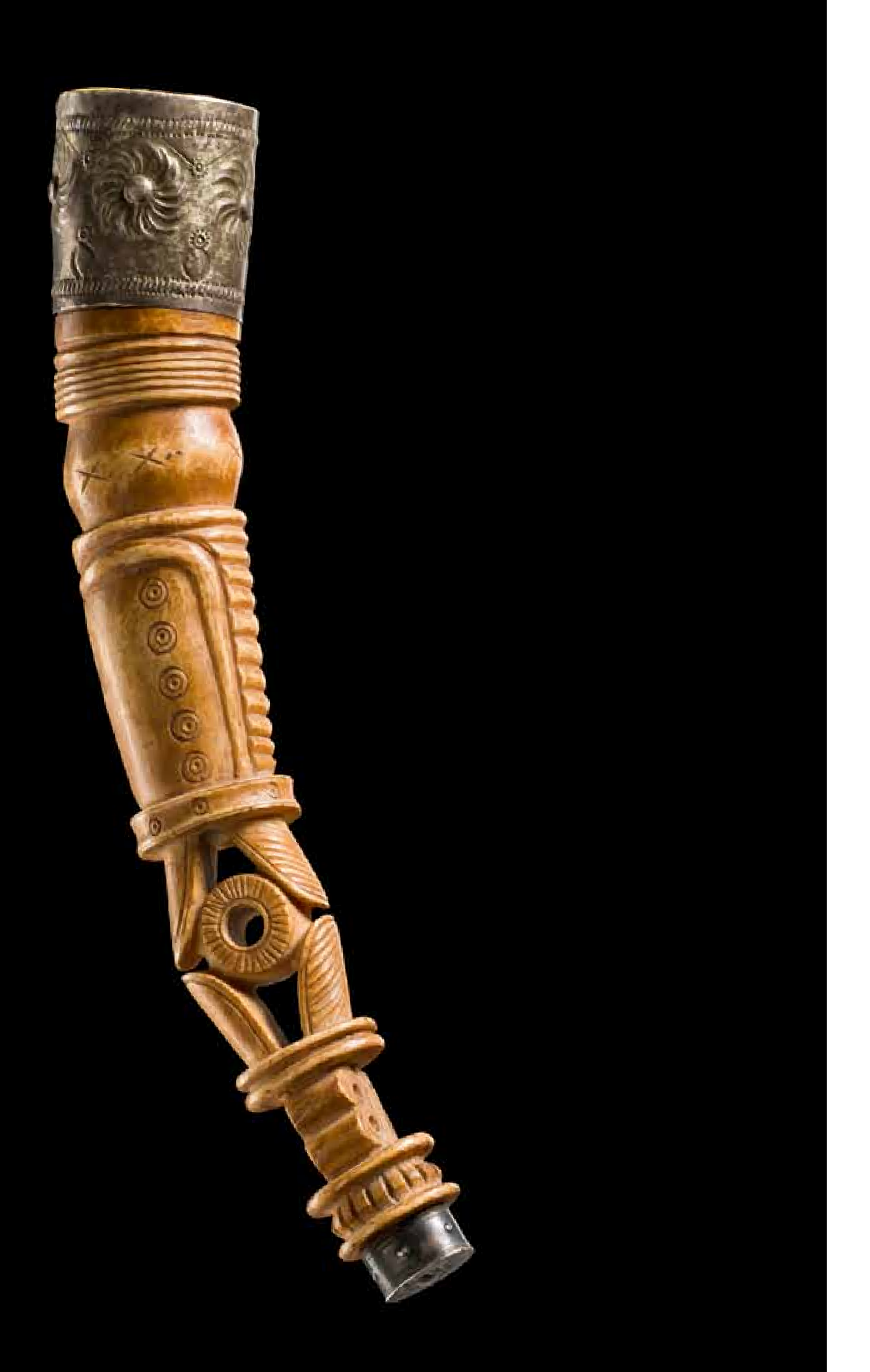
Provenance
Manfred Schäfer, Neu-Ulm, Germany
Lempertz, Brussels, 26 April 2008, lot 91
Jo de Buck, Brussels, Belgium

Exposed in
„Tribal & Textile Arts XIV/2008", New York, USA, 15-18 May 2008

GVR Archives Registration: 0088940

€ 1.200 - 2.500





SIERRA LEONE, KISSI/MENDE/TOMA

258 Pulverhorn

Elfenbein, honigbraune Patinateilweise durchbrochen gearbeitet, verziert mit reliefierter und eingravierter Ornamentik, gepunzte Silber-Manschette, min. besch., leichte Abriebspuren;

Der Name „sapi" wurde den Menschen, die an der Küste Sierra Leones siedelten, im 15. und 16. Jahrhundert von portugiesischen Händlern gegeben. Die schönen Elfenbeinschnitzereien, in der Literatur als „afro-portugiesische" Schnitzereien bekannt, wurden von portugiesischen Seeleuten, die diese Gegend besuchten, in Auftrag gegeben. Sie vereinen sowohl afrikanische, als auch portugiesische Formen in sich.

Powder horn

ivory, honey brown patina, curved form, partly open worked, engraved and raised decor, punched silver cuff, min. dam., slight traces of abrasion;

either used for gun powder or tobacco. Traces of the original stopper still recognizable as dark rim on the inside. Made in the tradition of Sapi-Portuguese artfacts.

„Sapi" is the name given to the peoples that lived along coastal Sierra Leone by Portuguese traders during the 15th and 16th centuries. Beautiful ivory carvings, known in the literature as „Afro-Portuguese" ivories, were commissioned by Portuguese sailors who visited this area. The ivories incorporate both African and Portuguese forms.L: 29 cm

Vgl. Lit.: E. Bassani, W. Fagg, Africa and the Renaissance: Art in Ivory, New York City 1988, ill. 285

L: 29 cm, ~ 1840 - 1860, presumably earlier

€ 4.000 - 8.000

SIERRA LEONE, MENDE

260 Stehende weibliche Figur „minsereh“
Holz, schwarzbraune Glanzpatina, gelängter Körper mit akzentuiertem Brüsten, Skarifikationen am Rücken, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert;
seltener als Masken sind Figuren der Mende, von denen es nur solche weiblichen Geschlechts gibt, die „minsereh“ genannt werden. Im Dienste der „yassi“-Gesellschaft vermitteln sie mit Hilfe der Priester zwischen Geistern und Menschen und werden im Orakel befragt. Wie die Masken sind auch sie schwarz eingefärbt und ihre Hälse sind in Ringen angelegt.

Standing female figure „minsereh“
wood, shiny blackish brown patina, elongated body with accentuated breast, scarifications on the back, min. dam., slight traces of abrasion, on wooden base;
the rare figures of the Mende are always of female gender and they are called „minsereh“. In service of the „yassi“ society they mediate between humans and spirits and were consulted for oracle. Alike the masks they are dyed in black and their necks are arranged in rings.

H: 60,5 cm

Provenance
Michel Gaud, Saint Tropez, France

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 281

€ 15.000 - 30.000



GUINEA-BISSAU, BIDYOGO

262 Halbfigur „iran otibago"
Holz, stark krustierte dunkelbraune Patina, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, feine Risse, rest., gesockelt

Half figure „iran otibago"
wood, encrusted dark brown patina, arm- and legless trunk, elongated neck, min. dam., missing parts through insect caused damage, fissures, rest., on base

H: 37,5 cm

Provenance
Fred Zcechinikowski, Berlin, Germany
Alfons Bermel, Berlin, Germany

€ 3.000 - 6.000



SIERRA LEONE, MENDE

261 Helmmaske „sowei"
Holz, braune, teilweise krustierte Patina, Pigmentreste, Randlochung, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Abriebspuren, feine Risse, gesockelt; von Frederick Lamp der Werkstatt 51 zugeordnet: V-förmige Gesichtsfalten, unebene Ringe mit zusätzlichen Wülsten im Nacken

Provenance
Gallery Ladislas Segy, New York, USA
Private Collection, USA
Bruno Claessens, Antwerp, Belgium

Helmet mask „sowei"
wood, partly encrusted brown patina, remains of pigments, pierced around the rim, min. dam., traces of insect caused damage, abrasion, fissures, on base;
workshop described by Frederick Lamp as follows: Workshop 51: V-face crease, rings uneven with extra bulges in the back

Expertise
Certificate of Claessens available

H: 39,5 cm

€ 2.000 - 4.000

MALI, BAMANA

263 Türschloß
helles Holz, dunkelbraune, teilweise glänzende Patina, in Form einer stark stilisierten menschlichen Figur, verziert durch geometrische Ritzornamentik, komplett mit Querriegel, min. besch., leichte Gebrauchsspuren, auf Metallsockel montiert;
Türschlösser dieser Art sind nordafrikanischen, bzw. islamischen Ursprungs. Sie übertrugen dem jeweiligen Getreidespeicher an dem sie angebracht waren, die schützenden Kräfte der Ahnengeister.

Door lock
light brown wood, dark brown, partly shiny patina, in form of a highly stylized human figure, decorated with incised ornaments, complete with cross bolt, min. dam., slight traces of usage, on metal base;
locks of this type are of North African and Islamic origin. This finely carved example offered the protective power of ancestral spirits to the granary it guarded.

H: 36 cm

€ 1.000 - 2.000

MALI, BAMANA

264 Zoomorphe Maske „ntomo"
Holz, matte, braune Patina, typische Formgebung, bekrönt von zehn zinkenartigen Fortsätzen, teilweise mit Metallblech beschlagen, mehrfach durchbohrte Ohren mit Metallohrringen, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren

Zoomorphic mask „ntomo"
wood, matt brown patina, of typical form, crowned by ten vertically protruding horns, partly stud with metal sheet, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion

H: 56 cm

Provenance
Adalbert von Alföldy, Eislingen, Germany

€ 500 - 1.000

MALI, BAMANA

265 Zoomorphe Maske „kono"
Holz, dicke Krustenpatina, schwarze Pigmentreste, abstrakt gestaltete Maske mit langem, geöffnetem Maul, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert;
sechs Männerbünde der Bamana führen Maskenzeremonien aus, die jeweils deren Bedeutung für die Gemeinschaft widerspiegeln. Große krustierte Masken des „kono"-Bundes werden in Zeremonien, die das öffentliche Recht aufrecht erhalten sollen, verwendet.

Zoomorphic mask „kono"
wood thick encrusted patina, black pigment remains, of abstract form with a long open mouth, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion, on metal base;
six Bamana men associations accomplish masking ceremonies that reflect each group's particular function within the community. Large encrusted masks of the „kono" association are used in ceremonies performed to keep civic morality.

L: 98 cm

Provenance
Arne Paulsson, Göteborg, Sweden

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 187

€ 5.000 - 10.000



Lot 265

MALI, BAMANA

266 Maske „ntomo“
Holz, dunkelbraune Patina, typische Formgebung, bekrönt von sechs zinkenartigen Fortsätzen, teilweise überzogen mit harzartiger Masse mit eingedrückten Kaurischnecken und Abrusbohnen (grösstenteils fehlend), min. besch., leichte Abriebspuren;
in der Gesellschaft der Bamana hatte jeder Einzelne im Laufe seines Lebens sechs Vereinigungen zu durchlaufen, um zu vollkommener Weisheit zu gelangen. Vorliegende Maske gehört zur ersten Initiationsstufe, der „ntomo“- Gesellschaft. Gefolgt wird sie von „komo“, „nama“, „kono“, „tjiwara“ und „kore“. Bei der Initiation in den „ntomo“ müssen die Knaben lernen zu schweigen und schweigend zu leiden. Entsprechend lautet der Hauptgesang „haltet den Mund, haltet den Mund, der Mund ist der Feind...“

Mask „ntomo“
wood, dark brown patina, of typical form, crowned by six vertically protruding horns, partly coated with resin-like mass with inset cowrie snails and abrus seeds (mainly missing), min. dam., slight traces of abrasion;
in Bamana society each member has to pass through six initiation levels during his life in order to achieve perfect wisdom. Present mask belongs to the first initiation level, „ntomo“, which is followed by „komo“, „nama“, „kono“, „tjiwara“ and „kore“. When entering „ntomo“ the young boys had to learn how to keep silent and how to suffer in silence. According their main song goes: „shut up, shut up, the spoken word is the enemy...“

H: 71 cm

Provenance
Pierre Robin, Paris, France

€ 8.000 - 16.000





267

MALI, BAMANA

267 Hörnermaske
Holz, dunkelbraune Patina, Stoffstreifen, Lederstreifen mit aufgenähten Kaurimuscheln, Massereste in der Augenzone, ursprünglich der Befestigung von Spiegelglasstücken dienend, Silberblechringe als Ohrschmuck, min. best., Fehlstellen, Risse, Farbabrieb;
von J.- P. Colleyn als ungewöhnlicher „tjiwara"-Maskentypus bezeichnet, da er vor dem Gesicht getragen wird.

Mask with horns
wood, dark brown patina, fabric, leather strips sewn with cowrie snails, mass remains in the eye zone, originally serving for attachment of mirror glass, silver metal earrings, slightly dam., missing parts, cracks, paint rubbed off;
according to J.- P. Colleyn an unusual „tjiwara" mask type, which was worn in front of the face.

H: 50 cm

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, ill. 232

€ 1.000 - 2.000

MALI, BAMANA

268 Hyänenmaske „suruku"
Holz, dunkelbraune Patina, Stoffquasten, Stirnfortsatz die lebensspendende Energie „nyama" enthaltend, Randlochung, rep. (linkes Ohr), min. dam., leichte Abriebspuren;
die Masken gelten als Energieträger und bereits während der Anfertigung wurden ihnen Blutopfer dargebracht. Bei ihren Auftritten nehmen die Tänzer eine gebeugte Stellung ein. Indem sie sich auf kurze Stöcke stützen, verlängern sie optisch ihre Arme, um so die Haltung der Hyänen zu imitieren.

Hyaena mask „suruku"
wood, dark brown patina, forehead projection containing the life-giving energy „nyama", pierced around the rim, rep. (left ear), min. dam., slight traces of abrasion;
the masks are looked upon as bearers of energy, and already during their making they receive blood sacrifices. During the performance the dancers take a crooked posture, leaning on short sticks, which optical lengthens their arms and imitates the bearing of a hyaena.

H: 39 cm

Provenance
Adalbert von Alföldy, Eislingen, Germany

€ 1.000 - 2.000

MALI, BAMANA

269 Antilopentanzaufsatz „sogi ni kun" oder „tjiwara"
helles Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Nasenringe aus Metall, ovale Basis mit Bohrlöchern zur Befestigung, zwei „Rücken an Rücken" angeordnete Tierköpfe, min. besch., kleine Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass

Antelope dance crest „sogi ni kun" or „tjiwara"
light brown wood, slightly shiny dark brown patina, metal nose rings, oval base with drillings for attachment, two animal heads arranged „back to back", min. dam., minor missing parts, traces of insect caused damage

H: 17,5 cm

Provenance
Adalbert von Alföldy, Eislingen, Germany

€ 500 - 1.000

MALI, BAMANA

270 Stehende weibliche Figur „jo nyeleni"
Holz, mittelbraune Patina, Ohrschmuck mit Glasperlen, Nagelköpfe als Augen, min. best., Risse, Farbabrieb, Altersspuren, auf Sockelplatte;
die „nyeleni"-Figuren veranschaulichten die Merkmale einer jungen Bamana-Frau im heiratsfähigen Alter. Die neu in den „jo" initiierten Bundmitglieder reisten während einiger Monate mit solchen Figuren in die benachbarten Dörfer, wo sie auf ihren Erwachsenen-Status aufmerksam machten und ihren Heiratswunsch offenbarten.

Standing female figure „jo nyeleni"
wood, middle brown patina, ear ornament with glass beads, the eyes inset with metal tags, slightly dam., cracks, paint rubbed off, traces of old age, on base;
„Nyeleni" figures illustrate the characteristic features of young Bamana women of marriageable age. The new initiates travelled around for several months, visiting the villages nearby to point out their new state of adulthood, and demonstrate their wish to marry.

H: 49 cm

€ 2.500 - 5.000





MALI, BAMANA

271 Marionette
Holz, dunkelbraune Patina, auf Stab gearbeitete, Metallblech, min. besch., kleine Fehlstellen, feine Risse, leichte Abriebspuren; vermutlich zu einer Marionettenfigur „merekun“ gehörend. Das Marionettentheater „sogo bò“ steht unter der Schirmherrschaft des „kamalen ton“, dem Bund der Jungen aus einem Dorf. Das Theater gestaltet sich als eine Abfolge einzelner Auftrittssequenzen, die durch kurze Gesangs- und Tanzintervalle unterbrochen werden.

Marionette
wood, dark brown patina, rising from a long staff, metal sheet, min. dam., minor missing parts, fissures, slight traces of abrasion; presumably belonging to a puppet figure „merekun“. The puppet theatre „sogo bò“ is subject to the patronage of „kamalen ton“, a society of boys coming from one village community. The theatre consists of a sequence of singular scenes, interrupted by short performances of singing and dancing.

H: 89 cm

Provenance
Cornelis Pieter Meulendijk, Rotterdam, The Netherlands
Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium

€ 4.500 - 9.000

MALI, BAMANA

272 Marionette
Holz, braune Patina, Reste von schwarzer Farbe und Kaolin, geflochtene Schnur, Halbfigur, teilweise mit Metallblech beschlagen, separat gearbeitete, bewegliche Arme, Frisur aus paarweise angeordneten Zöpfen, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Marionette
wood, brown patina, remains of black paint and kaolin, plaited cord, half figure, partly stud with metal sheet, seperate worked movable arms, coiffure with two plaits on each side, min. dam., slight traces of abrasion, on wooden base

H: 38 cm

Provenance
Gallery L. Kahan, New York, USA
Walter Bareiss, Salach, Germany

€ 4.500 - 9.000





273

MALI, DOGON

273 Pfosten eines „togu na“
Holz, matte graubraune Patina, Vierkantpfosten mit gabelförmiger Spitze, die Frontseite beschnitzt mit stilisierter weiblicher Figur, besch., Fehlstellen, Spuren von Verwitterung, gesockelt;
unter „togu na“ versteht man eine Schutzhütte, die als Versammlungsort für die männlichen Ältesten des Dorfes errichtet wird. Es handelt sich um eine offene Konstruktion mit vertikalen Elementen, die ein Strohdach tragen. Im Idealfall sind es 8 Pfähle, die in Schlangenlinie aufgestellt sind, ein Verweis auf die acht „nommo“-Ahnen. Das Dach ist niedrig, so dass die Männer bei Versammlungen sitzen müssen, hält aber kühl.

Post of a „togu na“
wood, matt greyish brown patina, square post with fork-shaped top, carved with a stylized female figure, dam., missing parts, on wooden base;
„togu na“ describes a refuge, build for the male village eldest. It is an open construction with vertical elements supporting a thatched roof. In ideal case it consists of eight posts arranged in sinuous line, referring to the 8 ancestors of „nommo“. The roof is low, so that the men have to sit during the assemblage, but keeps them cool.

H: 193 cm

Provenance
Adalbert von Alföldy, Eislingen, Germany

€ 1.500 - 3.000

MALI, DOGON

274 Maske „kanaga“
helles Holz, stellenweise schwarze Krustenpatina, rote Farbe, rot eingefärbte Faserbüschel, rückseitig intakter Behang aus gestreiftem Fasergeflecht, min. besch., Spuren von Insektenfrass (Nasen- und Stirngrat), Risse, Wasserflecken

Mask „kanaga“
wood, black encrusted patina in some areas, min. red paint, red dyed fibre tufts, intact hanging of fibre plait, slightly dam., traces of insect caused damage (nose- and forehead ridge), cracks, waterspots;
the „kanaga“ mask can be interpreted in different ways: crocodile, creator genius, but also „bird in flight“. According to the latter interpretation it represents the bird „kommolo tebu“ with spread wings and black and white plumage, when after its shooting the hunter carved the first „kanaga“.

H: 86 cm

Provenance
Leopold Häfliger, Lucerne, Switzerland
Toni Dähler, Basel, Switzerland
Hans Hess, Basel, Switzerland
Dr. Eduard Hess, Oberwil, Switzerland

€ 2.000 - 4.000



Lot 274


275

MALI, DOGON

275 Kniende Figur
Holz, stellenweise krustierte graubraune Patina, typische pfeilförmige Nase, fragmentarisch: beide Arme fehlen, nur Schultern sowie die im Schoß liegenden Hände vorhanden, Risse, Farbabrieb, auf Sockelplatte;
die kniende Haltung ist ein weit verbreitetes Motiv in der Dogon-Kunst und besonders bei weiblichen Figuren zu finden. Die Frauen knien bei Begräbnissen als Zeichen ihres Schmerzes und um dem Verstorbenen ihre Dankbarkeit für ein erfülltes Leben zum Ausdruck zu bringen.

Kneeling figure
wood, greyish brown patina, encrusted in some areas, typical arrow-shaped nose, fragmentary: both arms missing, just shoulders and both hands which are resting on the lap recognizable, cracks, paint rubbed off, on plate;
the kneeling posture is a common theme in Dogon art, especially in sculptures of women. Dogon women assume this kneeling pose at funerals, as a sign of grief and of gratitude to the deceased for a productive life.

H: 31 cm

Provenance
Fily Keita, Los Angeles, USA

€ 1.000 - 2.000

MALI, DOGON

276 Stehende bärtige Figur
Holz, hellbraun patiniert, min. besch., Risse, Fehlstellen (Füße, Unterkiefer rechts), auf Metallplatte;
bei vorliegender Figur könnte es sich um eine „dege dal nda“, eine sogenannte „Terrassenfigur“ handeln.

Standing figure
wood, light brown patina, slightly dam., cracks, missing parts (feet, lower jaw right hand side), on metal plate;
present figure can be classified as „dege dal nda“, a so-called „sculpture of the terrace“.

H: 72 cm

Provenance
Adam Prout, Worcestershire, Great Britain

€ 2.200 - 2.500

MALI, DOGON

277 Stehende Figur „nommo“
Holz, graubraune Krustenpatina, überlängter Körper, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert;
das Motiv der erhobenen Arme steht in Beziehung zu verschiedenen mythischen Elementen. Der „nommo“ hebt seine Arme nach oben, mit dieser Geste um Regen oder Verzeihung bittend.

Standing figure „nommo“
wood, encrusted greyish brown patina, elongated body, min. dam., slight traces of abrasion, on wooden base;
the theme of upraised arms is related to a number of mythical elements. The „nommo“ ancestor lifts his arms up to the sky to beg for rain or forgiveness.

H: 30,5 cm

Provenance
Jacky & Jean-Luc André, Paris, France
Yann Ferrandin, Paris, France

€ 4.000 - 8.000





278

MALI, DOGON

278 Anthropomorphe Maske
Holz, graubraune Patina, schwarze Masse rund um die ausgeschnittenen Augen in die ursprünglich Kaurimuscheln eingedrückt waren, von denen nur noch drei vorhanden sind, min. besch., Randlochung rückseitig stellenweise ausgebrochen, auf Metallsockel;
eine Person darstellend, die „der Jäger" genannt wird. Die Masken werden vom jeweiligen Träger eigenhändig geschnitzt. Sie werden ergänzt durch ein Kostüm aus Pflanzenfasern, dass den Großteil des Körpers verdeckt.

Anthropomorphic mask
wood, greyish brown patina, circular pierced eyes, originally framed by cowrie snails (just three left), slightly dam., drilled holes around the rim partly broken out, metal base;
depicting a person called „the hunter". The masks are carved by the person who wears it lateron. It is completed by a plant fibre costume which covers the most part of the body.

H: 33 cm

€ 1.000 - 2.000

MALI, DOGON - SENOU

279 Löffel
helles Holz, braune, teilweise glänzende Patina, rechteckige Laffe mit weißen Pigmentresten und vier kreisrunden Bohrungen, bekrönt von einer stehenden weiblichen Figur mit vereinfachten Gesichtszügen und stammestypischer Kopfbedeckung, besch., Risse, Spuren von Insektenfrass, Abriebspuren, auf Metallsockel montiert

Spoon
light brown wood, partly shiny brown patina, rectangular scoop with remains of white pigments and four circular drillings, surmounted by a standing female figure with simplified facial features and tribe-typical headgear, dam., cracks, traces of insect caused damage and abrasion, on metal base

H: 27,5 cm

Provenance
Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium

GVR Archives Registration: 0102240

€ 4.500 - 9.000



Lot 279

MALI, TELLEM

280 Flache Schale auf Standfuß
helles Holz, Reste von brauner Patina, viereckige Form, überzogen mit eingeschnittenem Rastermuster, seitliche Handhaben, min. besch., berieben

Flat dish
wood, patina remains, square form, coated with incised grid pattern, small handles on both sides, slightly dam, paint rubbed off

M: 15 x 14 cm; H: 4 cm

Provenance
Adalbert von Alföldy, Eislingen, Germany

€ 200 - 400

BURKINA FASO, BOBO

281 Stehende männliche Figur
Bronze, vereinfachte Formensprache, eine Schnur um den Hals tragend, min. besch., leichte Korrosionsspuren;
diese Metallarbeiten werden vorwiegend bei der Wahrsagerei verwendet, haben Schutzfunktion und dienen auch als Schmuck.

Standing male figure
bronze, simplified forms, wearing a cord around the neck, min. dam., slight traces of corrosion;
these metal works are predominantly used in context of fortune telling, they also fulfill protective functions and are used as decoration as well.

H: 8 cm

€ 500 - 1.000

BURKINA FASO, GURUNSI

282 Stehende männliche Figur
Holz, teilweise glänzende Patina, auffallend vorspringender Mund und große Ohren, min. besch., Fehlstelle (linke Fußspitze), Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Standing male figure
wood, partly shiny patina, protruding mouth and big ears, min. dam., missing part (left foot tip), cracks, slight traces of abrasion, on wooden base

Exposed in
„Traditional Art from the West African Savanna", Lucien Van de Velde, Antwerp, Belgium, October 2010

Publ. in
van de Velde, Lucien, Traditional art from the West African Savanna, Antwerpen 2010

GVR Archives Registration: 0126643

H: 29 cm

€ 1.000 - 2.000

BURKINA FASO, LOBI

283 Kopfskulptur „baathil"
Holz, graubraune, leicht krustierte Patina, „phisa"-Frisur, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, feine Risse, Metallsockel;
der mit einem Kopf beschnitzte Pflock ohne Körper ist Wohnstatt von „khele" einer fürchterlichen Macht, die beim Töten eines Menschen freigesetzt wird. Der Pflock wird in einen Erdhügel eingesteckt und bildet einen „milkuur"-Schrein. Der Kult scheint den Riten der Gan entlehnt, die die Körper und Köpfe ihrer Stammesfürsten stets getrennt und weit voneinander entfernt bestatteten.

Head sculpture „baathil"
wood, slightly encrusted greyish brown patina, „phisa" coiffure, min. dam., missing parts through insect caused damage, fissures, on metal base;
such head stakes are meant as support for „khele", a terrible power released by a killing. It is thrust into a mount of earth to form a „milkuur" shrine. The practice of carving a head without a body and sticking it on a shrine. „milkuur" cult seems to originate from the ritual treatment that the Gan give the bodies of their kings and chief dignitaries. The bodies are always buried far away from the head.

H: 37,5 cm

Vgl. Lit.: Bognolo, Daniela, Lobi, Mailand 2007, p. 136

€ 750 - 1.500

BURKINA FASO, LOBI

284 Stehende männliche Figur „bateba phuwe"
Holz, graubraune, stellenweise dunkelbraune Patina, Fehlstellen (rechte Hand), Beinzone fragmentarisch, gesockelt;
dem Typus der „gewöhnlichen bateba" zuzuordnen, da sie sich durch keine besondere Geste oder physiologisches Merkmal auszeichnet.

Standing male figure „bataba phuwe"
wood, greyish brown, in some areas dark brown patina, missing parts (right hand), leg zone fragmentary, on base;
belongs to the type of „ordinary bateba", because it shows no special gesture or any physiological symptom.

H: 64 cm

Provenance
French Private Collection

€ 3.000 - 6.000





Lot 285

BURKINA FASO, NUNA

285 Affenmaske
Holz, graubraune Patina, Lehmverkrustungen, besch., Spuren von Alter und Verwitterung, Fehlstellen durch Insektenfrass, Metallsockel;
Affenmasken sind häufig die Anführer in den Tanzgruppen der Nuna. In ihrer führenden Position fällt ihnen auch die Aufgabe zu Blutopfer durchzuführen. Durch die Betonung des Mundes und der Zähne entsteht ein bösartiger Ausdruck, der durch das Attribut der Maske - einen Knüppel - noch verstärkt wird.

Monkey mask
wood, greyish brown patina, dam., traces of old age and weathering, insect caused damage, on metal base;
monkey masks are often the lead masks in Nuna dance groups. As lead masks, the responsibility for conducting blood sacrifices may fall to them. The emphasis on the mouth and teeth yields a ferocity, which is further enhanced by its attribute, a bludgeon, with which some sacrifices are said to be executed.

H: 40 cm

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Land of the flying masks, München 2007, ill. 49

Provenance
Philipp Ratton, Paris, France

€ 3.500 - 7.000

IVORY COAST

286 Vier Kämme
Elfenbein, glänzende Patina, mit vier bzw. fünf Zinken, teilweise durchbrochen gearbeitete Griffplatten, min. besch., kleine Fehslstellen (Zinken)

Four combs
ivory, shiny patina, with four resp. five teeth, partly open worked handles, min. dam., minor missing parts (teeth)

L: 6 cm - 8,5 cm

Provenance
Adalbert von Alföldy, Eislingen, Germany

€ 500 - 1.000

287 s. Seite/page 223



288

IVORY COAST, ATIÉ

288 Stehende weibliche Figur
Terrakotta, überproportional großer Kopf mit erhabenen Skarifikationen, rep. (Frisur), min. besch., leichte Abriebspuren

Standing female figure
terracotta, proportionally big head with raised scarification marks, rep. (coiffure), min. dam., slight traces of abrasion

H: 26 cm

Provenance
Gallery Renaud & Olivier Vanuxem, Paris, France

€ 1.000 - 2.000

IVORY COAST, BAULE

289 Kleine bärtige Figur
Gelbguss mit Patina, zwei längliche Gegenstände vor das Gesicht haltend, min. besch., Fehlstellen (Beine), leichte Korrosionsspuren, auf Sockel montiert

Small bearded figure
brass with patina, holding two oblong items in front of the face, min. dam., missing parts (legs), slight traces of corrosion, on base

H: 11,5 cm

€ 600 - 1.200



291

IVORY COAST, BAULE

290 Kolonfigur
Holz, farbige Fassung, mit Sandalen, Shorts und Tropenhelm beschnitzt, erhabene Skarifikationen, min. besch., Risse, Abriebspuren;
in der Regel werden europäische Kleidungsstücke und indifferente, d.h. für den jeweiligen lokalen Stil typische Gesichtszüge kombiniert. Eine Figur die wie ein Europäer aussieht, weil sie mit Tropenhelm, Uniform, Krawatte, Armbanduhr oder dergleichen dargestellt ist, kann aber ebensogut einen Afrikaner wiedergeben.

Colon figure
wood, polychrome paint, carved with sandals, shorts and sun helmet, raised scarification marks, min. dam., cracks, traces of abrasion;
usually there are European pieces of dress and indifferent facial traits typical for the prevailing local style. A figure resembling a European because it is equipped with a sun helmet, a uniform, a tie, a wrist watch or similar items may just as well represent an African

H: 43 cm

€ 900 - 1.800

IVORY COAST, JAURE

291 Maske „kpan“
Holz, farbige Fassung, auf gewölbtes Maskenbrett aufgeschnitztes Gesicht, umlaufender Zackenbart, hoch aufragende Frisur, min. besch., leichte Abriebspuren;
„kpan“-Masken sind Teil der „goli“-Maskerade, eine Feier die einen Tag dauert und an der das ganze Dorf teilnimmt. Dabei werden vier Maskenpaare gezeigt. Dieses beliebte Ereignis findet nur zu besonderen Anlässen, wie dem Tod eines hohen Würdenträgers oder einer sehr wichtigen Feier statt.

Mask „kpan“
wood, polychrome paint, a vaulted board, carved with a narrow face with framing zigzag-beard and high towering coiffure, min. dam., slight traces of abrasion;
„kpan“ masks are part of the „goli“ masquerade, a day-long performance that involves the entire village population and which displays four pairs of masks. This popular event only takes place during an important event such as the death of a notable or a major celebration.

H: 42 cm

Provenance
Adalbert von Alföldy, Eislingen, Germany

€ 1.000 - 2.000

IVORY COAST, ABRON

287 Stehende weibliche Figur
leichtes Holz, schwarzbraun patiniert, Farbakzente mit rotem und weißem Pigment, min. best., stellenweise Farbabrieb;
wie alle anderen ethnischen Gruppen die im Osten der Elfenbeinküste leben, gehören die Abron zur ethnischen Gruppe der Akan. Bei ihren figuralen Schnitzereien in Holz kann man die geographische Nähe der Baule im Westen und der Akan/Ashanti im Osten sehr leicht erkennen.

Standing female figure
light-weighted wood, blackish brown patina, red and white pigment, accents with red and white pigment, slightly dam., paint rubbed off in some areas;
like all the other peoples living in the east of the Ivory Coast, the Abron belong to the ethnic group of the Akan. In woodcarvings the geographical locations of the Baule in the west and the Akan/Ashanti in the east can easily be seen.

H: 32,5 cm

Provenance
Margot La Reine („A la Reine“), Paris, France (1958)

€ 3.500 - 7.000



IVORY COAST, BAULE

292 Stehende männliche Figur „blolo bian“
Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Kaolin, ebenmässige Gesichtszüge und feine Ausbarbeitung von Frisur, Schuhe, Armreif, Nackenskarifikationen, Lippen und Augen zusätzlich durch Kaolin betont, rep. (Rückseite), Risse, leichte Abriebspuren, Holzsockel

Standing male figure „blolo bian“
wood, shiny dark brown patina, kaolin, elaborate fine grooved hairdo, shoes, bracelet, neck scarifications, lips and eyes accentuated by kaolin, rep. (back), cracks, slight traces of abrasion, on wooden base

H: 48 cm

Provenance
Robert Duperrier, Paris, France

€ 4.500 - 9.000

IVORY COAST, BAULE

293 Stehende männliche Figur „blolo bian“ oder „asie usu“
Holz, matt glänzende mittelbraune Patina, klar definierte, manierierte Formensprache, aufgemalte Pupillen, Mund in Form einer liegenden Acht, min. besch., Risse, auf Sockelplatte; entweder ein „blolo bian“ (= männlicher Partner aus dem Jenseits) oder eine „asie usu“-Figur (= Buschgeist), worauf die leichten Beopferungsspuren hinweisen. Diese wurden bei Wahrsagezeremonien zwischen dem Rat Suchenden dem Wahrsager aufgestellt.

Standing male figure „blolo bian“ or „asie usu“
wood, shiny middle brown patina, clear defined mannered forms, painted pupils, slightly dam., on plate;
either representing a „blolo bian“ figure (= male partner from the other world“) or an „asie usu“ figure (= bush spirit). The latter might be proved by the sacrificial traces. Bush spirits are displayed between the fortune teller and the client during a public performance.

H: 37 cm

€ 3.000 - 6.000



IVORY COAST, BAULE

294 Stehende männliche Ahnenfigur „blolo bian“
Holz, matt glänzende, dunkelbraune Patina, typische Körperhaltung, fein gerillte Frisur, erhabene Skarifikationen, min. besch., Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass (Plinthe), auf Sockelblock;
die Baule glauben, daß jeder Mensch einen „Partner im Jenseits“ hat, der durch eine „blolo bian“ oder eine „blolo bla“ Figur (= weibliche Variante) verkörpert wird. Sie werden als sehr „private“ Skulpturen vor den Blicken der Allgemeinheit verborgen im Schlafraum aufbewahrt. Um sie bei Laune zu halten, werden ihnen Opfergaben dargebracht, sie werden gefüttert und liebkost.

Standing male ancestor figure „blolo bian“
wood, slightly shiny dark brown patina, typical posture, fine grooved coiffure, raised scarification marks, slightly dam., cracks, missing parts through insect caused damage (base), on pedestal;
the Baule belief that every man has a „partner in the hereafter“ which is represented by „blolo bian“ or „blolo bla“ (= female version) figures. They are kept in the sleeping room, hidden from the eyes of public. In order to keep them well disposed, they receive sacrifical offerings, they are fed and caressed.

H: 51 cm

Provenance
Old Swiss Collection

€ 8.000 - 14.000



IVORY COAST, BAULE

295 Stehende männliche Figur „blolo bian"
Holz, matt glänzende braune Patina, rote Farbe an den Augen, klar definierte ausgewogene Formen, fein geschnitzte Gesichtszüge und Ritzfrisur, Strang mit antiken Glasperlen um die Hüften, min. besch., Risse (Rückseite), auf abgetrepptem Sockelblock

Standing male figure „blolo bian"
wood, brown patina, eyes with red paint, clear defined, well-balanced forms, delicate facial features and coiffure with fine incisions, string with antique glass beads around the hips, slightly dam., cracks (backside), stepped pedestal

H: 23,5 cm

Provenance
William Moore, Los Angeles, USA
Merton Simpson, New York, USA
Mark Eglinton, New York, USA

€ 3.000 - 5.000





IVORY COAST, DAN

296 Spielbrett für das „mankala" oder „serata" - Spiel
Holz, glänzende rotbraune Patina mit Spuren von schwarzer Farbe, 12 runde Löcher in zwei parallelen Reihen in quaderförmigem Block auf vier Füßen, pfeifenkopfähnliche Behältnisse für Spielsteine auf beiden Seiten, Ritzdekor, min. best., kleinere Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass, rep. (einer der „Pfeifenköpfe"), Gebrauchsspuren, Wasserflecken;
das geistreiche Spiel wird bei den Dan „ma" genannt und ausschließlich von Männern gespielt. Es schult das Erinnerungsvermögen und das Schätzen von Mengen, aber auch das Planen von Winkelzügen.

Game Board
wood, shiny reddish brown patina, black paint, the board has two lines of six round cups in an ashlar-formed block on four feet, receptacles in form of pipe heads on both sides, geometric carving, slightly dam., minor missing parts, small traces of insect caused damage, rep. (one of the „pipe heads"), traces of use, water spots;
the Dan call the witty game „ma" and it is played only by men.

L: 56 cm; H: 10,5 cm, late 19th century

Provenance
Vittorio Mangio, Monza, Italy

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard, Himmelheber, Hans, Die Kunst der Dan, Zürich 1976, p. 169 (rules of the game)

€ 1.800 - 3.000



297

IVORY COAST, DAN

297 Maske „zakpai“
Holz, dunkelbraune Glanzpatina, ovale Form mit ebenmäßigen Gesichtszügen und typisch rund ausgeschnittene Augen, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Mask „zakpai“
wood, shiny dark brown patina, oval form with regular facial features and big round eyes, pierced around the rim, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion

H: 24,5 cm

€ 850 - 1.800

IVORY COAST, DAN

298 Maske mit schmalen Augen und Perücke
Holz, satte schwarzbraune Glanzpatina, Perücke aus schwarz eingefärbten, fein geflochtenen Pflanzenfasersträngen, min. Reste von Kaolin in der Augenzone, Mund mit zentralem Bohrloch und vier Zähnen aus Metallblech, min. best. (Nase), auf Sockel montiert;
wohl dem Typus der „tankagle“-Masken zuzuordnen, was so viel bedeutet wie pantomimisch tanzende Maskengestalt. Diese unterhalten ihre Zuschauer durch gefälligen Tanz, manchmal durch das Aufführen kleiner Szenen oder durch Singen.

Mask with narrow eyes and wig
wood, rich blackish brown shiny patina, wig of fine plaited plant fibre strings, small remains of kaolin (eye zone), mouth with central drilling and four metal teeth, slightly dam. (nose), on base;
presumably representing a „tankagle“ mask which means as much as pantomimic mask dancer. They entertain the audience by dancing, singing or performing little scenes of every day life sometimes of educational character.

H: 25 cm

Provenance
Marceau Rivière, Paris, France

Expertise
handwritten certificate available, 08/12/2009

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard, Himmelheber, Hans, Die Kunst der Dan, Zürich 1976, ill. 36

€ 6.000 - 10.000



Lot 298



IVORY COAST, DAN

299 Hörnermaske
Holz, rot eingefärbtes Gesichtsfeld mit Masseresten, eingeschlagene Eisenstifte (oberhalb des Mundes und am Kinn), kleines magisches Paket mit Federbüschel oberhalb der Stirn, min. besch., Risse, Randlochung rückseitig stellenweise ausgebrochen, Sammlungsnummer rückseitig „92 32“, gesockelt;

Mask with horns
wood, the face painted in red with mass remains, inserted metal tags (above the mouth and at the chin), small magical package with feathers above the forehead, slightly dam., cracks, drilled holes around the rim partly broken, collection number backside „92 32“, on base

H: 29 cm

€ 2.500 - 5.000



IVORY COAST, DAN

300 Gesichtsmaske
Holz, stark krustierte graubraune Opferpatina, der Mund verschlossen durch dick aufgetragene Masse mit Fellbesatz, umlaufende Randlochung, min. besch., kleinere Fehlstellen rückseitig am Rand

Provenance
James Willis, San Francisco, USA (1980s)

Face mask
wood, strongly encrusted greyish brown patina, the mouth closed by a thick layer of blackish mass coated with fur, drilled holes around the rim, strongly encrusted greyish brown patina, slightly dam., minor missing parts at the back of the rim

H: 22 cm

€ 3.000 - 6.000



301

IVORY COAST, DAN

301 Klappkiefermaske „gägon“
Holz, dunkelbraune, teilweise krustierte Patina, Metallnägel im Stirnbereich, Bart aus Tierhaaren, mit Draht fixierter Klappkiefer, runde Augen mit Metallblecheinfassung, Randlochung, min. besch., Abriebspuren, auf Sockel montiert

Mask with hinged jaw „gägon“
wood, partly encrusted dark brown patina, metal tags in the forehead area, beard made from animal hair, hinged jaw affixed by metal wire, circular eyes frames by metal sheet, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion, on base

H: 27 cm

Provenance
French Collection

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard, Himmelheber, Hans, Die Kunst der Dan, Zürich 1976, p. 119 ff.

€ 1.500 - 3.000



in: Fischer/Himmelheber 1976, p. 149, ill. 172

IVORY COAST, DAN

302 Stehende weibliche Figur „lü ma“
helles Holz, dunkelbraune Patinaeingesetzte Metallzähne, Skarifikationen an Rücken, Bauch und Nacken, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Abriebspuren, Holzsockel;
bei E. Fischer/H. Himmelheber, 1976, S. 149, Abb. 172, ist eine Figur desselben Schnitzers abgebildet. Möglicherweise ein Werk des Künstlers Zon.
Diese hölzernen Figuren, „lü ma“, Holzperson genannt, sind Porträts, meist von Lebenden, die dann auch den Namen des oder der Dargestellten tragen. So sind beispielsweise Figuren bekannt, die die Lieblingsfrau eines Häuptlings darstellen. Während sie längere Zeit auf der Pflanzung lebte, er aber im Dorf anwesend sein mußte, konnte er auf diese Weise wenigstens ihr Abbild bei sich haben. Diese Porträtfiguren zeigen daher meist individuelle Züge der Dargestellten, sei es, dass die Tatauierung oder Frisur, die Form der Brüste oder des Nabels wiedergegeben ist, dass das Besondere ihrer Lippen oder ihres Gesichtsumrisses in ein sonst typisiertes Gebilde der Figur eingearbeitet ist.

Standing female figure „lü ma“
light brown wood, dark brown patina, metal teeth, scarifications on back, abdomen and neck, min. dam., traces of insect caused damage, on wooden base;
compare: E. Fischer/H. Himmelheber, 1976, p. 149, ill. 172, presumably a work of the same artist, possibly a work of Zon.
Wooden figures, called „lü ma“, are rather portraits of living persons, even carrying the name of the represented human. Typically a portrait of a woman esteemed by her husband - a chief or important figure - who commissioned the work from a sculptor. The husband would take possession of it with some pomp, then hide it away jealously, showing it only on special occasions.

H: 47 cm

Provenance
Fily Keita, Los Angeles, USA

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard, Himmelheber, Hans, Die Kunst der Dan, Zürich 1976, ill. 172
Johnson, Barbara C., Four Dan Sculptors, San Francisco 1987, p. 79, ill. 22.

€ 6.000 - 10.000



Lot 302

IVORY COAST, DAN

303 Löffel
helles Holz, schwarzbraune Glanzpatina, auf zwei menschlichen Beinen stehend, ovale Laffe mit Ritzverzierungen auf der Rückseite, min. besch., leichte Abriebspuren, Holzsockel;
verkörpert die Fruchtbarkeitsgöttin „nyopnublekela". Sein Besitzer, der verantwortlich für die Nahrungszubereitung des Beschneidungslagers ist, wird „wankede" genannt.

Sppon
light brown wood, shiny blackish brown patina, rising from a pair of human legs, oval scoop, the back ornamented with incisions, min. dam., slight traces of abrasion, on wooden base;
represents „nyonublekela" (goddess of fertility). Its owner is called „wakede" and is responsible for the preparation of food for the circumcision camps.

H: 44,5 cm

Provenance
Old Belgian Collection

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz (Hg.), Löffel in der Kunst Afrikas, Zürich 1990, p. 32, ill. 13

€ 8.000 - 12.000



304 s. Seite/page 238
305 s. Seite/page 241

IVORY COAST, GURO

306 Webrollenhalter mit anthropomorphem Kopf
Holz, dunkelbraune Glanzpatina, hufeisenförmiger Korpus mit runder Schulter, langer Hals, stammestypische Gesichtszüge und Skarifikationen, Spule und Querholz fehlend, min. besch., Riss auf der Rückseite, leichte Abriebspuren, Metallplatte

Heddle pulley with anthropomorphic head
wood, shiny, dark brown patina, horseshoe-shaped corpus with round shoulders, long neck, tribe-typical facial features and scarification marks, bobbin and crossbar missing, min. dam., crack at the back, slight traces of abrasion, on metal plate

H: 26,5 cm

Provenance
Galerie Philipp Konzett, Graz, Austria

€ 1.200 - 2.500



306

IVORY COAST, DIOMANDE

304 Webrollenhalter mit Vogelkopf
Holz, satte schwarzbraune Patina, ausgewogene Formensprache, der lang und spitz herabgezogene Schnabel mit dem Nackenzopf korrespondierend, akkuarat eingeschnittene lineare Ornamentik, komplett mit Querholz und Spule, auf Acrylsockel;
Webrollenhalter sind Eigentum des Webers und werden als geschätztes Erbstück in der Familie weitergegeben. Da es sich um einen sehr persönlichen Gegenstand handelt, kann die Form vom Weber selbst bestimmt werden. Webrollenhalter sind ein beim Trittwebstuhl Westafrikas verwendetes Gerät, das über dem Webstuhl hängt und bewirkt, dass der Kettfaden, der die Litzenschäfte hochhält und sie auf und nieder gehen lässt, geführt wird und nicht herunterhängen kann.

Heddle pulley with bird head
wood, rich blackish brown patina, well-balanced forms, the long tapering beak corresponding with the neck lobe, accurate incised linear ornaments, complete with cross-bar and bobbin, acrylic base;
heddle pulleys belong to the weavers and were passed on as appreciated heirloom within the family. Because of their private character, the weaver is allowed to define their form on his own. The weaver who uses traditional methods employs so-called heddle pulleys to guide his cotton thread. These pulleys are hung over the loom and guide and hold up the chain thread which in turn holds up the heddle shafts and permits them to move up and down.

H: 21 cm

Provenance
Lucien van de Velde, Antwerp, Belgium

€ 12.000 - 20.000



IVORY COAST, JIMINI

307 Hörnermaske
Holz, schwarze Patina, scharfkantig abgesetztes dreieckiges Gesichtsfeld, tellerförmige Ohren, Brauen, Nasenflügel und Mund akzentuiert durch Rotholzpulver, aufgemalte Skarifikationsmale, min. besch., kleinere Fehlstellen rückseitig am Rand, Farbabblätterungen;
die Kunst der Jimini ist stilistisch geprägt durch einen Mix aus Senufo- und Kulango-Elementen, was sich vor allem bei den Masken zeigt.

Mask with horns
wood, black patina, sharp-edged triangular face, saucer-shaped ears, brows, nose wings and mouth accentuated by camwood powder, painted scarification marks, slightly dam., minor missing parts at the back of the rim, abrasion;
like many ethnic groups who borrow artistic elements from their neighbours and integrate them into their works, with the Jimini a significant mixture of Senufo and Kulango expressions are to be found particularly in the rather rare masks of the Jimini.

H: 47 cm

Provenance
Adalbert von Alföldy, Eislingen, Germany

€ 450 - 900

IVORY COAST, SENUFO

308 Sitzende weibliche Figur
Holz, dunkelbraune Patina, auf Hocker gearbeitet, stammestypischen Schmuck (Armreifen), Gesichtszüge, Skarifikationen und Haartracht zeigend, Sammlungsnummer „238-35", min. besch., Risse, leichte Abriebspuren

Seated female figure
wood, dark brown patina, carved on a stool, tribe-typical ornaments (bracelets), facial features and coiffure, collection number „238-35", min. dam., slight traces of abrasion

H: 24,5 cm

Provenance
Lore Kegel & Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany (1959)

€ 1.100 - 2.200

IVORY COAST, SENUFO

309 Stehende weibliche Figur
Holz, dunkelbraune Glanzpatina, vereinfachte Formen, lineare Skarifikationen, flach gearbeitetes Gesicht mit Seitenzöpfen, min. besch., Risse, Fehlstellen (Fußspitzen), auf Holzsockel montiert

Standing female figure
wood, shiny dark brown patina, simplified forms, linear scarifications, a flat facial plane with lobes aside, min. dam., cracks, missing parts (foot tips), on wooden base

H: 30 cm

Provenance
Robert Duperrier, Paris, France

€ 1.500 - 3.000

IVORY COAST, SENUFO

310 Stehendes Figurenpaar „tugubele"
Holz, dunkelbraune, teilweise glänzende Patina, Pigmentreste, eine männliche und eine weibliche Figur von nahezu identischer Körperbildung und -haltung, min. besch., Riss (weibliche Figur), leichte Abriebspuren, auf Acrylsockel montiert;
diese kleinen menschlichen Figuren gehören einzelnen Personen, zumeist Wahrsagern. Sie sind für den Kontakt mit den „tugubele" unentbehrlich und versprechen ihren menschlichen Partnern Unterstützung, verlangen dafür aber auch Anerkennung in Gestalt jener kleiner Figuren, durch die sie sich repräsentiert fühlen.

Standing pair of figures „tugubele"
wood, partly shiny dark brown patina, remains of pigments, a male and a female figure, their bodies nearly identical in shape and posture, min. dam., crack (female figure), slight traces of abrasion, on acrylic base;
such small human figures belong to single persons, mainly soothsayers. They are indispensable for getting into contact with the „tugubele" and they promise to help their human partners, when they are appreciated accordingly, which means that a figure has to be carved, representing them.

H: 13 cm resp. 13,5 cm

€ 1.800 - 3.500



IVORY COAST, GURO

305 Webrollenhalter mit anthropomorphem Kopf
Holz, braune Glanzpatina, aufwändige Frisur mit zwei Seitenzöpfen und Durchbohrung, komplett mit Spule (Nuss) und Querholz, min. besch., Riss auf der Rückseite, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

H: 14 cm

Heddle pulley
wood, shiny brown patina, elaborate coiffure with two side lobes and piercing, complete with bobbin (nut) and crossbar, min. dam., crack at the back, slight traces of abrasion, on wooden base

€ 4.500 - 9.000



IVORY COAST, TUSIA

311 Tanzaufsatz „dagu“
Holz, graubraune Patina, Sammlungsetikett „Q 33/66/6“, min. dam., Risse, kleine Fehstellen, leichte Abriebspuren

Dance crest „dagu“
wood, greyish brown patina, collection label „Q 33/66/6“, cracks, minor missing parts, slight traces of abrasion

H: 59,5 cm

Provenance
Karl-Heinz Krieg, Neuenkirchen, Germany (before 1960)
Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany

Publ. in: Heidi Dürr, „Unsere Teure Vergangenheit“, p. 28

€ 4.000 - 8.000



IVORY COAST, WÉ

312 Maske mit Klappkiefer
Holz, dunkelbraune Patina, Kaolin, Lederstreifen mit Fellresten am Kinn, min. best., kleinere Fehlstellen, gesockelt;
wohl zur Gruppe der „dhi gla“ genannten Tänzermasken gehörend. Die moderne Ethnologie vereint unter dem Namen Wé die Wobe und Guere.

Publ. in
The Havenon Collection, Museum of African Art, Washington, D.C., 1971, ill. 86

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Genf, München, New York 1997, ill. 95

Mask with movable jaw
wood, dark brown patina, kaolin, leather straps with remains of fur at the chin, slightly dam., minor missing parts, on base;
presumably belonging to a group of dance masks called „dhi gla“. In modern ethnology the Wobe and the Guere joined together form the Wé.

H: 28,5 cm

Provenance
Victor J. Schenk, Baltimore, USA
Gaston de Havenon, New York, USA

€ 2.000 - 4.000

GHANA, ASHANTI

314 Stehende weibliche Figur
helles Holz, teilweise dunkelbraun patiniert, rote Farbreste, angeschnitzte Sandalen, Beinreifen und Lendenschurz, sechsschöpfige Frisur, min. besch., kleine Fehlstellen, Abriebspuren, auf Sockelplatte montiert

Standing female figure
light brown wood, partly dark brown patina, red pigment remains, carved with sandals, anklets and loincloth, six-lobed coiffure, min. dam., minor missing parts, on base

H: 29,5 cm

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 850 - 1.700

GHANA, ASHANTI

315 Stehende weibliche Figur
Holz, schwarze Krustenpatina, Pigmentreste, zwei Münzen (1956 bzw. 1958) um den Hals tragend, durchbohrte Ohren, rep. (linke Fußspitze), min. besch., leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert

Standing female figure
wood, encrusted black patina, remains of pigments, two coins from 1956 resp. 1958 around the neck, pierced ears, rep. (left foot tip), min. dam., slight traces of abrasion, on base

H: 27,5 cm, (5647/042)

€ 750 - 1.500

TOGO, LOSSO

316 Stehendes Figurenpaar
Holz, matte, braune Patina, nahezu identische, stark abstrahierte Formensprache, eine Figur Bänder aus Leder, Schnur bzw. Gummi tragend, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Holzsockel

Standing pair of figures
wood, matt brown patina, showing nearly identical, abstract forms, one figure decorated with strips of leather, cord resp. rubber, min. dam., cracks, minor missing parts, on wooden base

H: 20,5 cm / 21,5 cm

€ 500 - 1.000

BENIN, FON

317 Amulettfigur „bocchio"
Holz, Arme und Oberkörper umhüllt von magischem Paket, die Figur vollständig überzogen mit Opferpatina (Palmwein, Hirsebier, Honig, Blut), an Schlinge aus Schnurmaterial, auf Sockel; diese Fetische gewähren den Menschen Beistand, Heilung und Schutz, verleihen Vitalität und können (positive und negative) Veränderungen bewirken.

Charm „bocchio"
wood, arms and upper part of the body concealed by a magical package, the figure entirely coated with sacrificial patina (palm wine, millet, honey, blood), cord for support, on base;
such power figures provide help, healing and protection to the people, spend vitality and might cause (positive and negative) changes.

H: 7 cm

€ 700 - 1.400





GHANA, ASHANTI

313 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba"
Holz, fleckige braune Patina, typische Formgebung, ein Kaurimuschelohrring (der zweite fehlend), min. besch., leichte Abriebspuren

Fertility doll „akua ba"
wood, blotched brown patina, of typical form, adorned with turquoise miniature glass beads and a cowrie snail earring (the other one missing), min. dam., slight traces of abrasion

H: 24,5 cm

Provenance
German Private Collection, Cologne

€ 750 - 1.500

NIGERIA, DJIBETE

318 Figural beschnitzter Tanzstab
Holz, fleckige schwarz braune Patina, weibliche Halbfigur, auf handlichen spindelförmigen Griff gearbeitet, große rund eingetiefte Ohren, Ritzmuster, min. besch., Risse, Farbabrieb, Sockelblock;
die Djibété sind eine kleine ethnische Gruppe, die im nördlichen Nigeria lebt und deren Kultur und rituelle Gebräuche bis heute kaum erforscht sind. Bisher sind fast nur Vogelmasken von den Djibété bekannt und vorliegende Figur daher höchst selten!

Figurally dance staff
wood, blotched blackish brown patina, female half figure, carved on habile handle, circular deepened ears, incised linear ornaments, slightly dam., cracks, paint rubbed off, on base;
the Djibete are a small ethnical group in northern Nigeria. Only bird masks with long beaks are known from the Djibete. Nothing is known of their ritual use. Present figure therefore eminently rare!

H: 60 cm

Provenance
Galerie Van Alom (Günter Hepe), Berlin, Germany

€ 2.000 - 4.000



319ff Seite/page 248ff

NIGERIA, IGALA

326 Stehende Figur
Holz, braune, teilweise krustierte Patina, stark verkürzte Arme ohne Hände, Merkmale beider Geschlechter zeigend, ausdrucksstarkes Gesicht, min. besch., Fehlstellen (rechte Fußspitze), Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert;
die Figuren der Igala sollen den Familien ihrer Besitzer Glück und Wohlstand bringen und gelten als Beschützer der Kinder.

Standing figure
wood, partly encrusted brown patina, short arms without hands, sexual characteristics of both genders, expressive face, min. dam., missing parts (right foot tip), cracks, slight traces of abrasion, on wooden base;
the figures of the Igala are thought to bring good luck and prosperity to the families of their owners, and to serve as guardians of the children.

H: 52,5 cm

Provenance
German Private Collection, Cologne

€ 1.200 - 2.500





319

NIGERIA, EKET

319 Maske
Holz, matte, graubraune Patina, Kaolinreste, Sammlungsnummer „Ib 5 152-784“ auf der Rückseite, Randlochung, min. besch., Spuren von Insektenfrass;
Salmons und Nicklin interpretieren, die formalen und ornamentalen Elemente als lunare Zeichen, zumal die Eket mit einer entsprechenden Symbolik vertraut sind. Die kreisrunde Form der Maske ließe sich demnach als Vollmond deuten und die Dreiecksmotive als Strahlen, die von diesen ausgehen, während die Augenöffnungen an eine Mondsichel erinnern.

Mask
wood, greyish brown matt patina, remains of kaolin, collection number „Ib 5 152-784“ on the back, pierced around the rim, min. dam., traces of insect caused damage;
Salmons and Nicklin take the formal and ornamental elements as lunar signs, especially because the Eket are used to this imagery. The circular form of the mask might be interpreted as a full moon, the triangular motifs as rays and the open worked eyes as a crescent.

H: 12,5 cm; D: 12,5 cm

Provenance
Lore Kegel & Dr. Georg Kegel, Hamburg, Germany (1956)

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, EKET

320 Stehendes Figurenpaar
Holz, graubraune Patina, Kaolin, männlich/weiblich, in nahezu identischer Körperhaltung, die weibliche Figur zusätzliche Skarifikationen am Oberkörper aufweisend, die männliche Figur bekrönt von hutartiger Kopfbedeckung, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, leichte Abriebspuren, auf Metallplatte montiert;
die Eket sind eine kleine zu den Ibibio gehörende Volksgruppe im Südosten Nigerias. Wie bei den Ibibio gibt es bei den Eket die „ekpo“-Gesellschaft. Daneben gibt es die „idiong“-Gesellschaft, eine Vereinigung der Wahrsager, die „ekong“-Gesellschaft, die nach dem Kriegsgott benannt ist und die „ogbom“-Vereinigung, die die Göttin der Erde und Fruchtbarkeit verehrt.

Standing pair of figures
wood, greyish brown patina, kaolin, male/female, in nearly identical posture, the female figure with additional scarifications on the chest, the male wearing a hat-like headdress, min. dam., minor missing parts through insect caused damage, cracks, slight traces of abrasion, on metal plate;
the Eket are a small ethnic group belonging to the Ibibio. Just like the Ibibio the Eket have an „ekpo“ society, a society of soothsayers, called „idiong“, a society named after the god of war „ekong“ and the „ogbom“ society worshipping the goddess of fertility.

H: 58 cm / 63,5 cm

Provenance
Austrian Private Collection

Publ. in
Eisenhofer, Stefan, Guggeis, Karin, Afrikanische Kunst, München, Berlin 2002, p. 66, ill. 42

€ 6.000 - 12.000

Lot 320

NIGERIA, IBIBIO

321 Deformationsmaske „idiok ekpo“
Holz, Reste einer farbigen Fassung, deformierte Mundregion mit hauerartigen Zähnen, zwei stilisierte Schlangen (?) im Schläfenbereich, besch., Spuren und Fehlstellen durch Insektenfrass, Abriebspuren

Deformation mask „idiok ekpo“
wood, remains of polychrome paint, a deformed mouth with tusk-like teeth, two stylized snakes (?) in the area of the forehead, dam., missing parts through insect caused damage, traces of abrasion

H: 40 cm

Provenance
Austrian Private Collection

€ 750 - 1.500

NIGERIA, IDOMA

322 Maske
Holz, farbige Fassung, konkav eingewölbte Form, eng zusammenstehende Augen flankiert von erhabenen Schläfentattoos, durch Kerbschnitte angedeuteten Zähne, Frisur aus rötlichem Tierhaar, Randlochung, Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert;
vermutlich handelt es sich um den „ikpobi“-Maskentypus, der bei Siegesfeiern zum Einsatz kam, bei Tänzen die von heimkehrenden Kriegern aufgeführt wurden, wobei sie die Köpfe ihrer getöteten Gegner als Trophäen präsentierten. Heute treten die „ikpobi“-Maskengestalten, die immer als männlich-weibliches Paar erscheinen, in erster Linie bei Bestattungszeremonien auf.

Mask
wood, polychrome paint, of concave vaulted form, the eyes arranged close to each other flanked by raised tattoos on the temples, the teeth indicated by notches, coiffure of reddish animal hair, pierced around the rim, missing parts through insect caused damage, slight traces of abrasion, on metal base;
probably an „ikpobi“ mask type, which was used for victory celebrations at dances performed by returning warriors, while the heads of killed enemies were presented as trophies. Nowadays „ikpobi“ mask figures appear in pairs of male and female mainly at funeral ceremonies.

H: 33 cm

€ 2.000 - 4.000

NIGERIA, IDOMA

323 Anthropomorpher Tanzaufsatz
Holz, dunkelbraune, teilweise glänzende Patina, wahrscheinlich der „ogrinya“-Gesellschaft zugehörig, die nur für solche Männer zugänglich war, die entweder einen Elefanten, einen Löwen oder einen Menschen getötet hatten.

Anthropomorphic dance crest
wood, partly shiny dark brown patina, probably belonging to the „ogrinya“ society. Membership was only allowed to men who already killed an elephant, a lion or a human.

H: 39,5 cm

€ 1.200 - 2.500

NIGERIA, IGALA

324 Helmmaske
helles Holz, teilweise krustierte Patina, herzförmig eingetieftes Gesichtsfeld mit parallelen Skarifikationen im Wangenbereich und Durchbrechungen seitlich der Nase, bekrönt von sitzendem Figurenpaar in nahezu identischer Haltung, min. besch., feine Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass

Helmet mask
light brown wood, partly encrusted patina, heart-shaped deepened facial plane with parallel scarification marks, crowned by a sitting pair of figures in nearly identical pose, min. dam., fissures, missing parts through insect caused damage

H: 53 cm

€ 900 - 1.800



Lot 322

NIGERIA, IGALA

325 Tanzaufsatz „ojegu“
Holz, farbige Fassung, in Form eines menschlichen Kopfes, min. besch., Risse, Abriebspuren, Holzsockel; der wichtigste Kult der Igala, „egu“ steht in Verbindung mit den Ahnen, denen während der Yamsernte gedacht wird. „Egu“ (der Geist der Toten) wird durch Masken und Kopfaufsätze repräsentiert, die „ojegu“ genannt werden.

Dance crest „ojegu“
wood, polychrome paint, in shape of a human head, min. dam., cracks, traces of abrasion, on wooden base; the Igalas principal cult „egu“ is connected with the ancestors who are remembered during yam harvest. The „egu“ (spirit of the dead) is represented by masks and headdresses called „ojegu“.

H: 38 cm

Provenance
Gros and Delettrez, Paris, 18. November 2003, Lot 400
German Collection

GVR Archives Registration: 0051697

€ 2.200 - 4.500



326 s. Seite/page 247

NIGERIA, IGBO/IZZI

327 Maske
Holz, Kaolin, schwarze und rote Farbe, erhabenes Stirntatau, dominiert durch einen „lachenden“ Mund mit spitzen Zahnreihen, besch., Fehlstellen, Abriebspuren, auf Metallsockel montiert

Mask
wood, kaolin, black and red paint, raised forehead tattoo, dominated by a „smiling“ mouth with pointed rows of teeth, dam., missing parts, traces of abrasion, on metal base

H: 21 cm

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M., Aniakor, Chike C., Igbo Arts, Los Angeles 1984, p. 194 f.

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, IGBO

328 Janusköpfiger Tanzaufsatz
Holz, matte Patina, farbige Fassung, nahezu identisch gestaltete Gesichter mit erhabenen Skarifikationen und sichtbaren Zahnreihen, sichelförmige Kopfbedeckung, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert

Janusheaded dance crest
wood, matt patina, polychrome paint, nearly identical faces with raised scarification marks and visible rows of teeth, surmounted by a sickle-shaped headgear, min. dam., cracks, minor missing parts, slight traces of abrasion, on base

H: 36,5 cm

Provenance
Adalbert von Alföldy, Eislingen, Germany

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K., Arnett, William, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 27, ill. 57

€ 500 - 1.000



329

NIGERIA, IGBO

329 Schädelskulptur
Holz, krustierte graubraune Patina, vollplastisch, stilisierte Formensprache, min. besch., leichte Spuren von Insektenfrass, auf Metallsockel

Skull sculpture
wood, encrusted greyish brown patina, fully plastic, stylized forms, slightly dam., small traces of insect caused damage, on metal base

H: 19,5 cm

Provenance
Alfons Bermel, Berlin, Germany

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, IGBO

330 Stehende Figur
Holz, matte Patina, Reste einer farbigen Fassung, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (rechte Hand, Fußspitzen), Risse, auf Holzsockel montiert; wahrscheinlich eine Schutzgottheit verkörpernd. Diese wurden in den Kulthäusern von Gemeinden und Familien aufbewahrt und einmal im Jahr öffentlich präsentiert. Während dieser Zeremonien wurden die Beziehungen der Menschen zu den Gottheiten durch Opfer und Festlichkeiten gestärkt.

Standing figure
wood, matt patina, remains of polychrome paint, dam., missing parts through insect caused damage (right hand, foot tips), cracks, on wooden base;
figures like this were used to be kept in ritual houses of communities and families. Once a year they were presented in public. The relationship between man and deity was strengthened by celebration and sacrifices.

H: 50,5 cm

€ 1.200 - 2.500

NIGERIA, IGBO

331 Stehende weibliche Figur
Holz, fleckige braune Patina, stark akzentuierter Nabel, darüber ein sternförmiges Tattoo, üppige Schopffrisur, fragmentarisch (Unterschenkel fehlen), Farbabrieb, Spuren von Insektenfrass, Metallsockel

Standing female figure
wood, blotched brown patina, accentuated navel, a star-shaped tattoo above, lobed coiffure, fragmentary (shanks missing), paint rubbed off, traces of insect caused damage, on metal base

H: 47 cm

Provenance
Joaquin Pecci, Brussels, Belgium
Christophe Evers, Brussels, Belgium
Gallery Joris Visser, Brussels, Belgium

€ 1.200 - 2.500





332

NIGERIA, IGBO

332 Maske
Holz, krustierte schwarze Farbe, Kaolin, Stoffreste an den Seiten, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Abriebspuren, gesockelt

Mask
wood, encrusted black pigment, kaolin, min. dam., missing parts through insect caused damage, traces of abrasion, on metal base

H: 29 cm

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Genf, München, New York 1997, p. 256

€ 1.600 - 2.400

NIGERIA, IGBO

333 Figur „ikenga“
Holz, polychrom bemalt, auf Hocker sitzend, prachtvoll geschmückt mit Fuß- und Halsreifen, sowie zusätzlichem ornamentalem Dekor in geschnitzter oder gemalter Form, ausgestattet mit Messer und Gewehr, einen runden, zweistöckigen Aufbau auf dem Kopf tragend, der mit fünf Köpfen und zwei Vögeln besetzt ist, wichtigstes Merkmal der „ikenga“-Figur: die gebogenen Widderhörner, min. best., Risse, rep. (gewundenes Zierelement, Vogel);
ein Werk des gleichen Künstlers findet sich im Nigerian Museum in Lagos (J. Boston, 1977, S. 84, Abb. 7).
„Ikenga“ symbolisiert männlichen Tatendrang und das Streben nach Erfolg. Bevor ein schwieriges Unterfangen in Angriff genommen wird, werden dem persönlichen „ikenga“ Opfer gebracht. Opfer können auch aus Dankbarkeit für bereits erlangte Ziele erbracht werden. „Ikenga“-Skulpturen gibt es in unterschiedlichsten Stilen, ihre Größe und Form ist normalerweise ein Hinweis auf den sozialen Status des Besitzers.

Figure „ikenga“
wood, polychrome paint, sitting on a stool, gorgeous ornamented with bracelets and necklace, additional ornamental decor in carved or painted form, provided with knife and gun, supporting a round two storeyed superstructure on the head, carved with five heads and two birds, most characteristic attribute of the „ikenga“: the curved ram horns, slightly dam., cracks, rep. (curved ornament, bird);
a work of the same artist can be found in the Nigerian Museum in Lagos (J. Boston, 1977, p. 84, ill. 7).
The „ikenga“ symbolizes the Igbo adult male‘s aggressiveness and drive to achievement and success. Before undertaking a venture requiring economic skills or physical prowess the owner makes sacrificial offerings to the „ikenga“, which embodies the spirit of the owner‘ s hand. He also may make sacrifices in gratitude for past success. „Ikenga“ sculptures are found in a wide variety of styles, the size and form usually an indication of the status of the owner.

H: 81 cm

Provenance
Old British Collection

Vgl. Lit.: Boston, John, Ikenga figures among the north-west Igbo and the Igala, London 1977, ill. 7

€ 4.500 - 9.000



Lot 333



NIGERIA, IJAW

334 Wassergeistmaske
Holz, teilweise glänzende Patina, farbige Fassung, runde Kalotte mit tubusförmig vorspringenden Augen und gebogener Nase, langgezogene, an ein Krokodilmaul erinnernde Schnauze, zapfenartiger Fortsatz im Scheitelbereich, Randlochung, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren;
das Leben der im Niger-Delta lebenden Ijaw ist eng mit dem Wasser verknüpft, weshalb ihre Maskenaufsätze Wasserwesen, anstatt wie sonst üblich, Buschgeister darstellen. Derartige Masken wurden horizontal aufgesetzt, da auch die Wassergeister ihre Gesichter in einer Ebene mit der Oberfläche des Wassers tragen.

Water spirit mask
wood, partly shiny patina, polychrome paint, round calotte with tube-shaped protruding eyes and curved nose, the snout reminding of a crocodile, plug-like projection on top, min. dam., fissurs, slight traces of abrasion;
the life of the Ijaw who live in the extreme wateriness of the Niger Delta is closely connected to water, which is why their headdresses depict aquatic beings instead of bush spirits. These masks were worn horizontal, because the water spirits have their face in one level with the surface of the water as well.

H: 78 cm

Provenance
French Private Collection

Publ. in
Le Than, Khoi, Un desir de beaute, o.O. 2001

Vgl. Lit.: Anderson, Martha G., Ways of the Rivers, Los Angeles 2002, p. 132

€ 8.000 - 12.000





338

NIGERIA, KOMA

335 Heilergefäß-Mutterfigur
braun-grau geschlämmte Terrakotta, in Tropfenform, die Hände den Bauch haltend, Kopf mit weit aufgerissenen Augen, ein Kind auf dem Rücken tragend, besch., Fehlstellen, auf Metallsockel

Healing implement
brown-greyish terracotta, conceived as a maternity figure with hands placed on the abdomen, the head with wide opened eyes, carrying a child on the back, dam., missing parts, slight traces of abrasion, on metal base

H: 27 cm

€ 600 - 1.200

NIGERIA, KOMA

336 Heilungsobjekt „jini ya suneyu“
bräunlich-beige Terrakotta, in Form eines Kopfes mit weit geöffnetem Mund, zapfenförmiger Fortsätze, min. besch., Fehlstellen, Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Healing implement „jini ya suneyu“
brown-beige terracotta, in form of a head with the mouth wide open, conical projections, min. dam., missing parts, traces of abrasion, on wooden base

H: 18 cm

€ 750 - 1.500

NIGERIA, LONGUDA

338 Gefäß
beigefarbene Terrakotta, in Form einer abstrahierten anthropomorphen Figur, diverse Öffnungen, rep. (Arme), min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Acrylring;
figürliche Terrakotta-Töpfe werden für die Wahrsagerei, das Heilen von Krankheiten bei Mensch und Tier und den Schutz des ungeborenen Kindes hergestellt.

Vessel
beige coloured terracotta, in form of an abstract anthropomorphic figure, various openings, rep. (arms), min. dam., fissures, slight traces of abrasion, on acrylic base;
the Longuda produced figural vessels for soothsaying, the healing of diseases and the protection of unborn children.

H: 48,5 cm

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Erde und Erz, München 1997, p. 271

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, KORO

337 Stampfer
Holz, dunkelbraune Patina, in Gestalt einer stark abstrahierten Figur, beschnitzt mit Ringen, die den Rumpf nach oben und unten begrenzen, bekrönt von verhältnismäßig kleinem Kopf mit Scheitelkamm, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

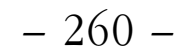
Mallet
wood, dark brown patina, in form of a highly abstract figure, carved with rings, confining the trunk, crowned by a proportionally small head with crested coiffure, min. dam., missing parts through insect caused damage, traces of abrasion, on wooden base

H: 113 cm

Provenance
Robert Dowling, San Francisco, USA

Vgl. Lit.: Francois Neyt, Nigerian Primitivism, Brussels 2007, p. 34 f

€ 3.000 - 6.000





339

NIGERIA, MUMUYE

339 Weibliche Maske „Frau des va“
Holz, farbige Fassung, langgezogene Kopfform mit großen ausgeschnittenen Augen, das vorspringende Maul mit Kerbschnitt Kontur, Randlochung, min. besch., feine Risse, Spuren von Insektenfrass, auf Metallsockel montiert;
derartige Masken werden im Zusammenhang mit Ernteritualen verwendet. Wenn das Korn reif ist, tritt der Maskentänzer mit seinem Gehilfen auf und besucht alle Höfe.

Female mask „wife of va“
wood, polychrome paint, of elongated form with large pierced eyes, projecting snout with notched contour, min. dam., fissures, traces of insect caused damage, on metal base;
such masks are used in connection with harvest rites. When the corn has ripened the mask dancer performs together with his attendants, visiting all the neighbouring farmsteads.

H: 36 cm

Provenance
Josef Franzen, The Netherlands

Vgl. Lit.: Evers, Christophe, Art of the Upper Benue River, Brüssel 2003, p. 20

€ 2.200 - 4.500

NIGERIA, MUMUYE

341 Stehende Figur
Holz, schwarzbraune Patina, Kaolin, seitlich abgeflachter Kopf mit ausgreifender Kammfrisur und stilisierten Gesichtszügen, feine Ritzornamentik an den Seiten, gelängter Hals mit Pflanzenfasermanschette, min. best., Farbabrieb

Standing figure
wood, blackish brown patina, kaolin, narrow head with disc-shaped crested coiffure and stylized facial features, fine linear incisions on both sides, plant fibre cuff around the long neck, slightly dam., paint rubbed off

H: 44 cm

Provenance
Aloys Faust, Cologne, Germany
Bernd Schlimper, Düsseldorf, Germany

€ 1.200 - 2.000

NIGERIA, MUMUYE

342 Stehende männliche Figur
Holz, fleckige braune Patina, Halskette aus Kokosscheibchen, ungewöhnliche Form: der Kopf von Hörnern bekrönt, der Körper armlos mit akzentuiertem männlichem Geschlecht, skurriles Detail: die an der Stirn sitzenden Nasenlöcher, typisch: die großen tellerförmigen Ohren sowie die strahlenförmigen Ritztataus zu Seiten der Mundwinkel, min. besch., Risse, stellenweise mit Masse verstrichen, rep. (am Gesäss eingesetztes Holzstück)

Standing male figure
wood, blotched brown patina, necklace of coconut discs, unusual: the head crowned by horns, the body armless with accentuated male sex characteristics, bizarre detail: the nostrils situated on the forehead, typical: the big saucer-shaped ears, as well as the radial incisions at the corners of the mouth, slightly dam., cracks, partly spread with mass, rep. (buttocks with inserted piece of wood)

H: 57,5 cm

Provenance
Henderson, Boston, USA

€ 2.500 - 5.000



NIGERIA, MUMUYE

340 Buschkuh-Helmmaske
Holz, überwiegend rot bemalt und daher als männlicher Typus einzuordnen, min. best., Risse, Spuren von Insektenfrass, ge sockelt; Geheimgesellschaften im ganzen Benue-Gebiet verwenden diese Art von horizontalem Maskentypus. Die Grundidee des Maskentyps ist es, mächtige und agressive Kreaturen der Wildnis in den Dienst des Menschen zu stellen

Provenance
Jean-Michel Huguenin, Paris, France

Bush cow helmet mask
wood, predominantly painted in red and therefore to be classified as male type, slightly dam., fissures, traces of insect caused damage, on metal base; secret societies all along the Benue employ horizontal masks. The general concept of the mask seems to be to place powerful and aggressive bush creatures at the service of human society.

H: 60 cm

€ 3.000 - 6.000



NIGERIA, MUMUYE

343 Stehende Ahnenfigur
Holz, fleckige braune Patina, Gesichtszüge durch Kaolin akzentuiert, tellerförmige Ohren, Pflanzenfaserband um den Hals, rep., Risse, kleine Fehlstellen, gesockelt

Standing ancestor figure
wood, spotty brown patina, remains of kaolin, saucer-shaped ears, the facial features accentuated by kaolin, plant fibre string around the neck, rep., cracks, minor missing parts, on base

H: 84 cm

€ 2.500 - 5.000

NIGERIA, MUMUYE

344 Stehende Ahnenfigur
Holz, dunkelbraune Patina, Gesichtszüge durch Kaolin akzentuiert, tellerförmig abgeflachte Ohren (was die Figur als weiblich ausweist, denn Mumuyefrauen trugen handtellergroße Holzscheiben in den Ohren), min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, gesockelt

Standing ancestor figure
wood, dark brown patina, kaolin, chiselled facial features, accentuated by kaolin, saucer-shaped ears (Mumuye women used to wear such wooden plugs in the ears), min. dam., fissures, slight traces of abrasion, on wooden base

H: 99 cm

Provenance
Adalbert von Alföldy, Eislingen, Germany

€ 4.000 - 8.000



NIGERIA, MUMUYE

345 Stehende Ahnenfigur
Holz, schwarzbraune Patina, auffallend: der harmonische Schwung ausgehend von den symmetrisch angelegten Armen, übergehend in den gelängten Hals, min. besch., Risse, kleinere Fehlstellen, Farbabrieb, auf Sockelplatte;
die Mumuye sind bekannt für ihren sehr speziellen Figurentypus und ihre große Variationsbreite an Frisuren.

Standing ancestor figure
wood, blackish brown patina, characteristic posture, striking: the beautiful curved neck harmonically merging in symmetrical arranged arms, slightly dam., cracks, minor missing parts, paint rubbed off in some areas, on plate;
the Mumuye are best known for their extraordinary figures and unbelievably variegated hair or cap styles.

H: 99 cm

Provenance
Carl Otto Hultén, Malmö, Sweden (member of the Cobra-Group)

€ 4.000 - 8.000

NIGERIA, TIV

346 Stimmverzerrer
Knochen (menschlich?) mit rundem Blasloch, teilweise von Miniaturperlen umhüllt, bekrönt von menschlichem Kopf mit Echthaar, die Augen mit Glas eingesetzt, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert

Voice disguiser
bone (human ?) with circular mouthpiece, partly covered with miniature beads, crowned by a human head with real hair, the eyes inset with glass, min. dam., slight traces of abrasion, on base

H: 17 cm

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

Vgl. Lit.: comparable object: Yale Archive, No 0040387

€ 600 - 1.200

NIGERIA, URHOBO

347 Anthropomorpher Tanzaufsatz
Holz, matte Patina, farbige Fassung, in Form eines gelängten menschlichen Kopfes mit hoher Kopfbedeckung, über konischer Basis mit Resten eines ringförmigen Korbuntersatzes, besch., kleine Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass

Anthropomorphic dance crest
wood, matt patina, polychrome paint, in form of an elongated human head with high towering headgear, rising from a conical base with remains of a ring-shaped wickerwork framing, dam., minor missing parts, traces of insect caused damage

H: 40 cm

€ 1.500 - 3.000

348ff s. Seite/page 268ff

NIGERIA, WURKUN

351 Pfahlfigur
Holz, matte, braune Patina, schematisierte Körperformen, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, gesockelt; die Wurkun sind bekannt für ihre paarweise angefertigten und auf eiserne Stäbe montierten Pfahlfiguren. Ihre Hauptaufgabe besteht darin, eine fruchtbare Ernte zu garantieren, daneben sollen sie das Wohlbefinden ihres Besitzers und seiner Familie sichern.

Post figure
wood, matt, brown patina, schematized forms, min. dam., cracks, minor missing parts, slight traces of abrasion, on metal plate;
the Wurkun are well-known for their pairs of male-female figures on iron spikes. Their function is to ensure the well-being of the owner and his family, with a special orientation towards the fertility of the crops.

H: 29,5 cm

€ 500 - 1.000



NIGERIA, URHOBO

348 Querhorn
Elfenbein, honigbraune Glanzpatina, am oberen Ende beschnitzt mit stilisiertem menschlichem Gesicht, rechteckiges Blasloch, min. besch., leichte Gebrauchsspuren, feine Risse, gesockelt; solche Musikinstrumente wurden bei öffentlichen Auftritten von Königen und hohen Würdenträger verwendet.

Horn
ivory, shiny honey brown patina, the upper part carved with a stylized human face, rectangular mouthpiece, min. dam., slight traces of usage, fissures, on base;
such instruments were used at public appearances of kings and other high officials.

H: 35,5 cm

Provenance
Philippe Laeremans, Liège, Belgium

Vgl. Lit.: Foss, Perkins (ed.), Where Gods and Mortals Meet, New York 2004, p. 25, ill. 8

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, URHOBO

349 Figural beschnitzter Pfosten („Ahnensäule")
Holz, graubraune Patina, min. Reste von polychromer Bemalung, in zwei Ebenen angeordnete Figurengruppen, jeweils drei weibliche und eine männliche Figur, bekrönt von vier Köpfen, min. besch., Fehlstellen, Risse, Spuren von Insektenfrass, Metallplatte;
dieses ungewöhnliche Objekt, das mit acht Figuren beschnitzt ist, wurde möglicherweise als persönlicher Schrein verwendet.

Figurally carved post („ancestor column")
wood, greyish brown patina, min. remains of polychrome paint, the figures arranged in two levels, each level with three female and one male figure, crowned by four heads, slightly dam., missing parts, cracks, traces of insect caused damage, on metal plate;
this unusual piece, which contains eight figures, was probably used as personal shrine.

H: 89 cm

Provenance
Gallery Frank van Craen, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K., Arnett, William, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 43, ill. 103

€ 3.000 - 6.000





NIGERIA, WAJA

350 Schultermaske
Holz, matte, leicht krustierte Patina, Pigmentreste, Einsätze aus Spiegelglas im Bereich der Augen und der Schläfen, Besatz mit Grasfasern, rep. (Riß), Abriebspuren;
die kleine Volksgruppe der Waja ist erst in den 1960er Jahren durch ihre Schultermasken bekannt geworden.

Shoulder mask
wood, slightly encrusted matt patina, remains of pigments, mirror glass inlay in the area of the eyes and at the temples, trimming with plant fibre, rep. (crack), traces of abrasion;
it was not before the 1960s that the large shoulder masks of the Waja group were discovered.

H: 128 cm

Provenance
Martien Coppens, Eindhoven, The Netherlands
Adalbert von Alföldy, Eislingen, Germany

Publ. in
Coppens, Martin, Noord-oost Nigeria, EIndhoven o.J., ill. 44 and back

GVR Archives Registration: 0128158

€ 2.000 - 4.000



NIGERIA, YORUBA/ANAGO

352 Männliche Pfostenfigur
Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Reste von indigoblauem Pigment, fragmentarisch, min. best., Risse, Metallplatte; Hauspfosten gehören zu den wichtigsten und herausragendsten Skulpturen der Kunst der Yoruba. Abgesehen von ihrer Funktion als figurale Stützelemente für Dächer und Flure war ihre symbolische Aufgabe königliche Macht und Stärke zu repräsentieren.

Male post figure
wood, dark brown patina, remains of indigo blue pigment, on fragmentary post, slightly dam., cracks, metal base; house posts belong to the most important and prominent sculptures of Yoruba Art. Aside from their function as architectural sculptures to support roofs and hallways in royal palaces, their foremost and symbolic task was to demonstrate royal power and strength.

H: 103 cm

Provenance
Southern German Collection
Gazelle d'Afrique, Passau, Germany

€ 4.000 - 8.000





353

NIGERIA, YORUBA

353 Zeremonialstab
Bronze, Metall, mit abgesetztem Griff, gekrönt von einem Januskopf, der eine mitraförmige Kopfbedeckung trägt, min. besch., Korrosionsspuren, auf Sockel montiert

Ceremonial staff
bronze, metal, surmounted by a janiform head with mitra-shaped coiffure, min. dam., traces of corrosion, on base

H: 52,5 cm

€ 650 - 1.200

NIGERIA, YORUBA

354 Ifa-Orakelköpfchen
Elfenbein, honigbraune Patina, auf runder Basis, fein gerillte Frisur in langem Zopf endend, min. best.;
diese Figuren symbolisieren die Anwesenheit des Gottes „eshu", dessen Aufgabe es ist, die Opfergaben an die „orishas" (Götter) weiterzuleiten und den Weg durchs Leben zu erleichtern.

Ifa oracle head
ivory, honey brown patina, circular base, fine grooved coiffure with long plait backside, min. dam.;
such figures symbolize the presence of „eshu", acting as mediator with the other deities.

H: 6,5 cm

€ 300 - 600

NIGERIA, YORUBA

355 Kniende Schalenträgerin „olomeye"
Holz, braune Patina, Reste von indigoblauem Pigment, ein Kind auf dem Rücken tragend, Armreif aus Metall bzw. Kokosnuss-Scheibchen, rep. (linker Arm und Hand), Risse, Abriebspuren;
weibliche Schalenträgerfiguren finden sich auf vielen Yoruba-Schreinen. Es ist unwahrscheinlich, dass diese Figur ein männliches Pendant hatte, wie es bei „eshu"-Schreinfiguren oftmals der Fall war. Deshalb ist anzunehmen, dass es sich um eine weibliche Adorantin und nicht um den Trickster-Gott „eshu" in weiblicher Form handelt.

Kneeling female bowl bearer „olomeye"
wood, brown patina, remains of indigo blue pigment, carrying a child on her back, metal resp. coconut disc bracelets, rep. (left arm and hand), cracks, traces of abrasion;
figures of a kneeling woman offering a bowl can be seen in many Yoruba shrines. It is unlikely that the figure had a male companion, as it is often the case for female figures of „eshu". For this reason it probably represents a female worshipper and not the trickster-god „eshu" himself in female form.

H: 43 cm

€ 2.000 - 4.000



NIGERIA, YORUBA

356 Männliche Schreinfigur „arugba shango"
Holz, rot eingefärbt, bemalt mit weißen Tupfen, Spuren von Indigoblau, Sammlungsnummer innen „+236", min. best., Risse, Farbabrieb; möglicherweise aus der Werkstatt von „Fakeye" (gest. 1946), Ila Orangun.
Solche Schalen enthielten blutbeschmierte Blitzsteine des Schutzgottes der Könige („orisa"), die von „shango" umhergeschleudert wurden. Seine Blitzkeile trafen jene, die ihm missfielen.

H: 49 cm

Male shrine figure „arugba shango"
wood, dyed in red, painted with white dots, traces of indigo blue paint, collection number in white paint on the inside „+236", slightly dam., cracks, paint rubbed off; presumably from the workshop of „Fakeye" (died 1946), Ila Orangun.
In the bowl the devotees keep neolithic celts, thought to be the thunderbolts which „shango" hurls in judgement upon those who do not acknowledge his authority in their lives.

€ 1.800 - 3.000





NIGERIA, YORUBA

357 Schreinfigurenpaar
Holz, graubraune Patina, ausgewogene Proportionen, männliche Figur äußerst fein ausformuliert, besch., durch Insektenfrass gezeichnete Oberflächenstruktur (v. a. Kopf der weiblichen Figur)

Provenance
Helmut Zake, Heidelberg, Germany

Pair of shrine figures
wood, greyish brown patina, of well-balanced proportions, the male figure delicate carved, dam., the surface shows traces of insect caused damage (especially the head of the female figure)

H: 30 cm

€ 2.500 - 5.000

NIGERIA, YORUBA

358 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji"
Holz, braune Patina, schwarze Farbe, Verkrustungen mit Lehm und Rotholzmehl „osun", große rautenförmig hervortretende Augen, zugespitzter Mund mit sichtbarer Zahnreihe, lineare Ritzskarifikationen an Gesicht und Körper, min. besch., Risse, rep. (linke Fußspitze)

Female twin figure „ere ibeji"
wood, brown patina, black paint, encrusted with clay and camwood powder „osun", big diamond-shaped eyes, tapering mouth with notched teeth, linear incised scarification marks on face and body, slightly dam., cracks, rep. (left foot tip)

H: 26,5 cm

Provenance
Adalbert von Alföldy, Eislingen, Germany

€ 800 - 1.600



358

NIGERIA, YORUBA, OSHOGBO

359 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji"
Holz, rotbraune Glanzpatina, Rotholzpulver, Spuren von indigoblauer Farbe an der Frisur, zwei Glasperlenkettchen, große rautenförmige Augen mit Wimpernkranz, ehemals eingeschlagene Nägel in den Pupillen fehlend, winkelförmige Skarifikationen, min. best., Riss, auf Sockelblock

Male twin figure „ere ibeji"
wood, reddish brown shiny patina, traces of indigo blue paint at the coiffure, two beads of miniature glass beads, big diamond-shaped eyes with notched eye-lashes, drilled eye holes, angle-shaped scarifications, slightly dam., crack, on base

H: 26 cm

Provenance
A. de Jong, The Netherlands

€ 750 - 1.500



359



362

NIGERIA, YORUBA, OSHOGBO

360 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, schwarzbraune Patina, Nagelköpfe als Augen, kronenförmige Frisur mit min. indigoblauen Farbresten, sechs Kettchen aus antiken Miniaturglasperlen um Hals und Hüften, min. besch., Risse;
die Figuren tragen den Namen des Verstorbenen. Die kleinen Perlenkettchen stellen Geschenke an den „Ersatzzwilling“ dar.

Male twin figure „ere ibeji“
wood, blackish brown patina, metal tag eyes, crown-shaped coiffure with small remains of indigo blue paint, six strings of antique miniature glass beads, slightly dam., cracks;
the figures bare the name of the deceased. The small bead necklaces are presents for the „substitute twin“.

H: 25,5 cm

Provenance
H. Cohen, Baltimore, Maryland, USA

€ 1.200 - 2.500

NIGERIA, YORUBA

361 Maske „gelede“
schweres Holz, schwarz bemaltes Gesicht, mittelbraune Haube mit nach vorne schwingendem Hörnerpaar, aufgemalte Skarifikationen, best., Fehlstellen (Mund, Nasenflügel), rep. (beide Hörner an der Basis)

Mask „gelede“
heavy wood, the face painted in black, the bonnet with a curved pair of horns middle brown, painted scarification marks, dam., missing parts (mouth, nostrils), rep. (both horns at the base)

H: 35,5 cm

€ 600 - 1.200

NIGERIA, YORUBA

362 Maske „gelede“ mit figuralem Aufbau
Holz, polychrom bemalt, die sitzende Figur separat gearbeitet und in die Helmmaske eingezapft, beschnitzt mit flacher Schirmmütze und weit in den Rücken hinabreichendem Nackenschutz, min. besch., kleinere Fehlstellen, Risse, Farbabblätterungen

Mask „ gelede“ with figural superstructure
wood, polychrome paint, the figure on top carved separate, mortised into the helmet mask, carved with a peaked cap with cape-like projection on the back, slightly dam., minor missing parts, cracks, paint rubbed off

H: 52 cm

€ 1.200 - 2.000

NIGERIA, YORUBA

363 Maske „gelede“
Holz, farbige Fassung, über scheibenförmigem Aufsatz bekrönt von einer Reiterfigur und vier Assistenzfiguren, rep. (Basis), min. besch., Risse, leichte Abriebspuren;
der „gelede“-Kult im südwestlichen Yorubaland beschwört die Fruchtbarkeit der Erde und das Wohlergehen der Menschen. Die alljährlich stattfindenden Feierlichkeiten sind geprägt von aufwändigen Tanzaufführungen, bei denen sowohl männliche als auch weibliche Maskengestalten auftreten, die von Männern getanzt werden.

Mask „gelede“
wood, polychrome paint, disc-shaped superstructure carved with an equestrian figure accompanied by four standing figures, rep. (base), min. dam., cracks, slight traces of abrasion;
„gelede“ is a cult in the southwestern Yorubaland which implores the fertility of the earth and the well-being of men. Annual celebrations are marked by elaborate dance performances, paired male and female masks worn by men who appear in rich textile costumes complete with wooden breasts.

H: 38 cm

€ 1.500 - 3.000

Lot 363



NIGERIA, YORUBA

364 Maske „gelede“: Kopf eines Buschschweines
Holz, polychrom bemalt, eine Schlange im Maul haltend, ornamental verziert, min. besch., kleinere Fehlstellen, Risse, auf Metallsockel

H: 43 cm

Vgl. Lit.: Eisenhofer, Stefan (Hg.), Kulte, Künstler, Könige in Afrika, Linz 1997, p. 261, III/7.50

Mask „gelede“: Head of a bush pig
wood, polychrome painted, holding a twining snake between the teeth, ornamental decor, slightly dam., minor missing parts, cracks, on metal base

Provenance
Pierre Vérité, Paris, France

€ 1.500 - 3.000

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

365 Elefantenmaske
juteähnliches Gewebe, zweilagig verarbeitet, schwarz und rot eingefärbt, kleine polychromen Glasperlen, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Gebrauchsspuren, auf Sockel montiert

Elephant mask
sacking, dyed in black and red, polychrome glass beads, min. dam., minor missing parts, slight traces of usage, on base

H: 54,5 cm

Vgl. Lit.: Northern, Tamara, The Art of Cameroon, Washington D.C. 1984, ill. 97

€ 2.200 - 4.500



366

CAMEROON, KIRDI

366 Schild
Leder, teilweise krustierte Patina, mit eingepunzten Verzierungen, Haltegriff rückseitig, min. besch., leichte Gebrauchsspuren;
diese Lederschilde aus Elefanten-, Büffel- oder Rinderhaut haben eine nach unten spitz zulaufende Form. Bei der Herstellung der Schilde wurden die Noppen und Rinnen aus der feuchten Haut herausgepunzt. Diese Verzierungen sollten, alten Berichten zufolge, Angriffswaffen ablenken.

Shield
leather, partly encrusted patina, with punched decorations, handle on the rear, min. dam., slight traces of usage;
these leather shields are made out of cowhide, or out of the hides of elephants or buffalo, and are tapered off to the bottom. The burls and grooves are worked into the leather during the making of the shield. According to old accounts, these decorations were believed to deflect the weapons of the aggressor.

H: 99,5 cm; B: 67 cm

Provenance
Steffmann, Günne, Germany

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A., Plaschke, Dieter, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 52 f.

€ 800 - 1.400

CAMEROON, NAMCHI

368 Zwei Puppen
Holz, braune Patina, aufbewahrt in separaten Fächern einer Ledertasche (H: 11,5 cm) mit geflochtenem Henkel und angehängten Metallwerkzeug, min. besch., kleine Fehlstellen;
ungeschmückte Puppen dienen als Spielzeug für junge Mädchen, wenn sie allerdings mit Perlen, Glöckchen und Münzen geschmückt sind, fungieren sie als „Ersatzbaby“ für Frauen, die Schwierigkeiten haben schwanger zu werden.

Two dolls
wood, brown patina, kept in two separate pockets of a leather bag (h: 11,5 cm) with plaited handle and attached metal tool, min. dam., minor missing parts;
among the Namchi, unadorned dolls made by blacksmiths are young girl's playthings. When beads, bells and coins are added, however, the doll becomes a surrogate baby for a woman who is having difficulty in getting pregnant.

H: 8,5 cm / 9,5 cm

Provenance
Galerie Inge Hett, Berlin, Germany

€ 750 - 1.500



CAMEROON, MAMBILA

367 Tierfigur (Hund)
helles Holz, schwarzbraune Patina, rote Farbe, im Bellen begriffen, eine Art Angriffshaltung zeigend, leicht geduckt mit alarmiert aufgestellten Ohren, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren;
die Mambila glaubten an einen Schöpfer, den sie „nama“ oder „chang“ nannten, einen Kult gab es aber nur für die Ahnen der Familie. Ihnen zu Ehren wurden auch die meisten Figuren geschaffen. Daneben fertigten sie vor allem die bekannten Tiermasken, sowie Schutzobjekte und Musikinstrumente.

H: 21,5 cm; L: 62,5 cm

Vgl. Lit.: Roberts, Allen F., Animals in African Art, New York 1995, p. 160, ill. 105

Animal (Dog)
light brown wood, blackish brown patina, red paint, depicted in the moment of barking, showing a kind of aggressive posture, with ducked head and alert projecting ears, min. dam., cracks, slight traces of abrasion;
the Mambila believed in a Creator, whom they used to call „nama“ or „chang“. A cult only existed for family ancestors. Most of their figures are representations of the deceased. Aside they produced the well-known animal masks, protective objects and music instruments.

Provenance
Morton Dimondstein, Los Angeles, USA

€ 6.000 - 12.000



CAMEROON, TIKAR

369 Kopfskulptur
Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, am Hals eingezapfte Holzpflöckchen, min. besch., Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass, auf Holzsockel;
die Tikar wurden erst um 1911/12 von der Thorbecke-Expedition erforscht.

Head sculpture
wood, dark brown patina, pigment remains, inserted wooden plugs on the neck, min. dam., cracks, missing parts through insect caused damage, on wooden base;
the Tikar first were explored by the Thorbecke expedition in 1911/12.

H: 74 cm

Provenance
Pierre Vérité, Paris, France

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Afrikanische Kunst in Deutschen Privatsammlungen, München 1973, p. 287

€ 4.500 - 9.000

GABON, FANG

370 Messer
Holz, braune Glanzpatina, Eisen, Tierhaar, Holzgriff, teilweise mit Messingblech verkleidet, der obere Teil der Klinge beidseitig mit feinen Ornamenten verziert, min. besch., leichte Korrosionsspuren, auf Metallsockel montiert;
die Messer der Fang-Völker zeichnen sich durch Schönheit und raffinierte Formgebung aus, die die Zweckmäßigkeit jedoch nicht überdecken.

Knife
wood, shiny brown patina, iron, animal hair, wooden handle, partly wrapped with brass sheet, the upper part of the blade decorated with elaborate ornaments, min. dam., slight traces of corrosion, on metal base;
the knives of the Fang tribes are distinguished by their beauty and refined designs which, however, do not camouflage their functionality.

L: 52 cm

Vgl. Lit.: Fischer, Werner, Zirngibl, Manfred A., Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 190

€ 1.000 - 2.000

GABON, FANG

371 Halsreif
Kupferlegierung (Bronze, Gelbguss), offene Form mit erhabenem Mittelgrat und geometrischen Ritzverzierungen im Mittelteil, Sammlungsnummer „F6", min. besch., Gebrauchsspuren

Collar
copper alloy (bronze, brass), of open form with raised middle ridge, middle part with incised geometrical ornaments, collection number „F6", min. dam., traces of usage

D: 15,5 cm

Provenance
Julius Konietzko, Hamburg, Germany (1934)

GVR Archives Registration: 0132066

€ 1.300 - 2.500



370

GABON, FANG

372 Weibliche Reliquiar-Wächterfigur „byeri“
Holz, rotbraune Patina, Nagelköpfe als Augen, in typischer Körperhaltung die Hände vor dem Körper verschränkt, best., Farbabrieb, Risse, auf Sockelplatte;
wie bei vielen Völkern der Welt manifestiert sich auch bei den Ethnien Gabuns, die Ahnenverehrung in einem Schädelkult. Außer dem Gründer einer Gruppe oder Siedlung kam diese Ehre auch Männern und Frauen zu, die sich zu Lebzeiten auf irgendeine Weise besonders ausgezeichnet hatten. Wie etwa berühmte Medizinmänner, weise Ratgeber und Richter, kinderreiche Mütter usw. Ihre Leichen wurden skelettiert, die Weichteile und Knochen beerdigt, bestimmte Knochen aber - hauptsächlich der Schädel - wurden in speziellen Behältern (am häufigsten in zylindrischen Rindenschachteln) im Haus aufbewahrt. Durch diese Reliquien hoffte man das Wohlwollen der mächtigen Verstorbenen zu gewinnen.
Wächterfiguren wie die vorliegende, oder auch Kopfskulpturen wurden auf solchen Reliquienbehältern befestigt. Dieses, Rindenschachtel und Kopf oder Figur umfassende Objekt heißt „byeri“ und diente sowohl innerhalb der Familie als auch bei den Zeremonien der bündischen Organisationen religiösen und magischen Zwecken.

Female reliquary guardian figure „byeri“
wood, reddish brown patina, the eyes inset with metal tags, typical posture with folded arms, dam., paint rubbed off, cracks, on base;
the worship of the relics of the family‘s illustrious dead is widespread in the whole of Fang country. It could be an autonomous worship within a lineage, or a part of a larger set of rites like those of the secret societies for example. It is characterized by the conservation of the relics of the group‘s notables, set aside after death in the graves (the skulls are kept above all, and often other bones for specific rites). Women are often elevated to the rank of ancestor of the „byeri“, especially very prolific mothers. By keeping the relics people hoped to gain the favour of the mighty deceased.
The statuettes were affixed on top of cylindrical coffers of stitched bark and were kept in the peoples houses. They should remind of the faded person and should prevent people who were not allowed, to have a look into such boxes. They presented a kind of protecting house spirit as well, they should keep away evil and bad spirits. At the moment of ritual, for example propitation or initiation, the skulls, bones and wooden statues were smeared with several different unguents with precise and secret symbolical functions.

H: 30 cm

Provenance
Dutch Private Collection

€ 6.000 - 12.000





GABON, PUNU

373 Maske „okuyi“
Holz, mit Kaolin geweißtes Gesichtsfeld, schwarze Farbe, hohe Schopffrisur, Scheitelloch, besch., Fehlstelle, leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert

H: 35 cm

Mask „okuyi“
wood, the facial plane whitened with kaolin, black paint, bulbous coiffure, hole on top, dam., missing part, slight traces of abrasion, on base

€ 2.000 - 4.000



GABON, PUNU

374 Maske
Holz, dunkelbraune Patina, weiße und rote Pigmentreste, min. besch., leichte Abriebspuren, kleine Fehlstellen, rep. (rechtes Horn), Metallsockel

H: 26 cm

Maske
wood, darkbrown patina, white and red pigment remains, min. dam., slight traces of abrasion, small missing parts, rep. (right horn), on metal base

€ 2.200 - 4.500

GABON, TSOGHO

375 Stehende weibliche Figur
helles Holz, nahezu vollständig mit Kaolin geweißt, abgeflachter Korpus von reduzierter Formensprache, stilisierte Gesichtszüge, vertikale Eintiefung im Rumpf vorder- und rückseitig, ein doppelreihig geknüpftes Pflanzenfaserband um die Hüften, min. best., Fehlstellen (beide Fußspitzen), gesockelt;
die ungewöhnliche Flachheit von Körper und Gliedmaßen korrespondiert mit der Reduziertheit der Gesichtszüge. Beides könnte ein Hinweis darauf sein, dass die Figur wie eine Art Marionette bei szenischen Aufzügen im Kult der Tsogho verwendet wurde.

Standing female figure
wood, predominantly whitened with kaolin, a flat body, reduced in form, with stylized facial features, vertical ridge in the trunk, two knotted plant fibre bands around the hips, slightly dam., missing parts (both foot tips), on plate;
the unusual treatment of the body and limbs complements the reductionist style of the face. The striking flatness of the body might suggest a role as a sort of marionette in theatrical rites of the main Tsogho cult.

H: 64 cm

Provenance
John Giltsoff, Girona, Spain

GVR Archives Registration: 0026099

Vgl. Lit.: Siroto, Leon, East of the Atlantic West of the Congo, San Francisco 1995, p. 43, ill. 37

€ 7.000 - 15.000



GABON, VUVI

376 Gesichtsmaske
helles Holz, in dicker Schicht mit Kaolin gefaßt, braun akzentuiert, Farbakzente mit rotem Pigment, die Gesichtszüge insgesamt leicht nach rechts verschoben, , min. besch., Farbabrieb, Spuren von Insektenfrass, Risse rückseitig am Rand, Wasserflecken, gesockelt; tüber das Maskenbrauchtum der in Zentral-Gabun ansässigen Vuvi ist nur wenig bekannt. Jede Maske scheint einen besonderen Namen zu tragen, der sich auf den Geist „moghondzi" bezieht, den sie verkörpert. Bei ihrem nächtlichen Auftritt, der durch Trommelmusik angekündigt wird, intoniert der Leiter des Ritus einen speziellen Gesang, der den Zuschauern die individuellen Wesenszüge dieses Geistes in Erinnerung ruft. Die Löcher am Maskenrand dienten der Befestigung von Pflanzenfasern, die zusammen mit Stoffen den Körper des Tänzers als üppiges Kostüm verhüllten. Nach Gebrauch wurden die Masken in einer speziellen Hütte deponiert, wo auch andere rituelle Gegenstände aufbewahrt wurden.

Face mask
wood, whitened with a thick layer of kaolin, accents in red pigment, the facial features slightly shifted to the right, slightly dam., paint rubbed off, traces of insect caused damage, water spots, on metal base; only little is known about the usage of masks in Central Gabon. Each mask represents the spirit of „moghondzi" and bares a special name, referring to him. Their night-time performance is announced by the sound of drums. The ceremonial master performing a special song, commemorating the individual traits of the spirit. The drilled holes around the masks rim served for attachment of plant fibres, which covered the dancers body together with various fabric in form of an abundant costume. After usage, the masks were kept in special huts, together with further ritual items.

H: 32 cm

Provenance
Bernard & Bertrand Bottet, Nice, France
Loudmer, Paris, 9 décembre 1989, lot 262
Tajan, Paris 6, décembre 1995, lot 74
Alain de Monbrison, Paris, France
Christie´s Paris, 1 December 2010, Lot 55
Yann Ferrandin, Paris, France
French Private Collection

GVR Archives Registration: 0027984

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Genf, München, New York 1997, ill. 74
Siroto, Leon, East of the Atlantic West of the Congo, San Francisco 1995, p. 36 f.

€ 12.000 - 25.000





382

D. R. CONGO

377 Drei Vorratskörbe
Geflecht aus Pflanzenfaser, zum Teil eingefärbt, zwei mit Deckel versehen, einer mit Aufhängevorrichtung, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Three storage baskets
wickerwork, partly dyed, two with lid, one with loop for suspension, min. dam., slight traces of usage

H: 19,5 cm - 33,5 cm

Provenance
Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany (Congo 1955)

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO

378 Figur des Hl. Antonius
Gelbguss, dunkle Patina, in Ordenstracht, ein Kind auf dem Arm haltend, rückseitig angearbeitete Öse, min. besch., leichte Abriebspuren

Figure of St. Anthony
brass, dark patina, dressed with habit, holding a child on his arm, eyelet on the back, min. dam., slight traces of abrasion

H: 9,5 cm

€ 350 - 600

380f s. Seite/page 294 ff

D. R. CONGO, BAKONGO

382 Horn
Elfenbein, teilweise dunkelbraun patiniert, im unteren Drittel mit Ringen beschnitzt, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren

Horn
ivory, partly brown patina, carved with rings within the lower third, min. dam., fissures, slight traces of abrasion

L: 39 cm

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, AZANDE

379 Stehende Figur
Holz, mittelbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, Nagelköpfe als Augen, Messingspange, Schnurmaterial mit eingebundenen magischen Holzpflöckchen, min. besch., Riss, auf Sockelplatte

Standing figure
wood, middle brown patina, traces of black paint, the eyes inset with nail heads, brass ring, cord material with magical wooden plugs attached, slightly dam., crack, on base

H: 36,5 cm

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brüssel 1987, p. 202

€ 2.000 - 4.000



Lot 380



D. R. CONGO, BAKONGO

380 Steinfigur „ntadi“
Stein, bräunliche Patina, min. besch., kleine Fehlstellen, gesockelt;
„ntadi“ bedeutet soviel wie wachender Geist. Solche Figuren wurden in der Regel auf die Gräber hochgestellter Persönlichkeiten gestellt. Die jeweilige Haltung der Figur unterschiedliche Emotionen ausdrückend.

Stone figure „ntadi“
wood, brownish patina, sitting male with tucked up leg, the bearded face resting in the right hand, min. dam., minor missing parts, on wooden base;
„ntadi“ means guarding spirit. Such figures were placed on the graves of notables. The varying postures express different emotions.

H: 26 cm

Provenance
Richli, Olten, Switzerland
Belgian Private Collection

Publ. in
Schädler, Karl-Ferdinand, Afrika, Maske und Skulptur, Olten 1989, ill. 109

€ 2.500 - 4.500

D. R. CONGO, BAKONGO

381 Stehende Figur „nkisi nduda“
Holz, rotbraune Patina, Reste von dunkler Farbe, Augen mit Spiegelglas versehen, min. besch., leichte Abriebspuren;
die „nkisi nduda“ erfuhren keine besondere Verehrung, es zählte allein ihre magische Wirksamkeit und ihre Fähigkeit in der Wahrsagerei. Sie dienten der Abwehr von Schadenzauber, Dieben, Krankheiten, sowie der Neutralisierung jeglichen Unheils.

Standing figure „nkisi nduda“
wood, reddish brown patina, remains of dark paint, eyes with mirror glass, min. dam., slight traces of abrasion;
the „nkisi nduda“ were not especially adorned. Of real importance was their magic effectiveness and their ability for fortune-telling. They were used for warding off witchcraft, diseases and thieves.

H: 36,5 cm

€ 1.800 - 3.000



381

D. R. CONGO, BEMBE

383 Gesichtsmaske „eluba“ oder „emangungu“
Holz, matte mittelbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, Kaolin mit Glanzpartikeln, gelängte, leicht aufgewölbte Form, beherrscht durch große konkav eingetiefte Augenhöhlen, kleiner tubusförmig vorspringender Mund, eingeschnittene Ornamentik, min. best. (Augen);
vorliegender „emangungu“- Maskentypus wird vom „butende bwa eluba“-Bund bei Beschneidungsriten verwendet. Die Augen sollen an eine Eule erinnern, die mit den Naturgeistern in Verbindung steht. Die Masken werden ergänzt durch ein Kostüm aus Bananenblättern und konischen Hut aus Baumrinde. Sie wird von den initiierten Jungen getragen, wenn sie während der Periode der Abgeschiedenheit durchs Dorf streifen um dort Nahrung zu erbetteln.

Face mask „eluba“ or „emangungu“
wood, middle brown patina, black paint, kaolin with shiny particles, nearly rectangular plankboard mask, carved with a stylized anthropo-zoomorphic face with coffee-bean shaped eyes in white oval planes, small tubular mouth, incised ornaments, slightly dam. (eyes);
present „emangungu“ mask type is used at circumcision rites by the „butende bwa eluba“ society. The eyes should remind on an owl, which is said to have close connections to the spirits of nature. The masks are attached to a costume of banana leaves and bark. They are worn by initiated boys while begging for food in the village during the seclusion period.

H: 37,5 cm

Provenance
Cornelis Pieter Meulendijk, Rotterdam, The Netherlands
Christie‘s Amsterdam, 12./13. September 1984, lot 19
Loed van Bussel, Amsterdam, The Netherlands
Erik Johann Schwarze, Amsterdam, The Netherlands

Exposed in
Wereld Museum Rotterdam 1967/68 (label with inventory number backside „A-046-002“)

Vgl. Lit.: Herreman, Frank, Petridis, Constantijn (ed.), Face of the Spirits, Tervuren 1993, p. 184 f.

€ 7.000 - 12.000



D. R. CONGO, BWAKA

384 Figural beschnitzter Würdestab
Holz, rotbraune Patina, Rundstab, von nebeneinander angeordnetem männlich/weiblichem Figurenpaar bekrönt, min. best., Risse, Farbabrieb, auf Sockel

Figurally carved dignitary staff
wood, reddish brown patina, round staff, crowned by a couple of standing male/female, slightly dam., cracks, paint rubbed off, on base

H: 75 cm

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, BWAME

385 Kleiner Kalebassenständer
Holz, rotbraune Patina, Reste von schwarzer Farbe, runde Bodenplatte und Auflagefläche mit eingeschnittener Kerbschnittornamentik an den Seiten, auf vier winkelförmig abgeknickten Streben, min. best., Risse, Spuren von Insektenfrass, auf Sockelplatte, Sammlungsnummer in weißer Farbe ebenda

Small ritual stand for calabashes
wood, reddish brown patina, remains of black paint, round base and „seat" with notched ornaments, rising from four angle-shaped struts, slightly dam., cracks, traces of insect caused damage, on plate, collection number in white paint at the same place

H: 9 cm

Provenance
F. B. Bibbins, California, USA

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, CHOKWE

386 Figuraler Würdestab
Holz, helle rot- und schwarzbraune Patina, bekrönt von stehender Kolonfigur mit gegürteter Anzugsjacke, kurzer Hose, Stiefeln und Schirmmütze, fein geschnittene Gesichtszüge, min. best.

Figural carved prestige staff
wood, light reddish and blackish brown patina, crowned by a standing colon figure carved with belted suit, boots and peaked cap, delicate cut facial features, slightly dam.

L: 91 cm

€ 200 - 400

D. R. CONGO, HEMBA

387 Männliche Ahnenfigur „singiti"
Holz, leicht krustierte braune Patina, fragmentarisch erhalten (Beinpartie größtenteils fehlend), besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Abriebspuren, auf Holzsockel montiert;
die Skulpturen der Hemba zählen zu den bedeutendsten Kunstwerken Schwarzafrikas. Bei den „singiti"-Figuren handelt es sich stets um Darstellungen bedeutender Persönlichkeiten, wie Kriegsfürsten, Gründer von Königsfamilien oder lokale Häuptlinge. Diese Ahnenfiguren bilden ein symbolisches und tatsächliches Bindeglied zwischen früheren Generationen und momentanen Herrschern, deren Familien die Pflege und Obhut dieser Figuren anvertraut ist. Sie werden in Zeremonialhütten aufbewahrt, wo ihnen mit Gebeten und Opfern gehuldigt wird.

Male ancestor figure „singiti"
wood, slightly encrusted brown patina, fragmentary (leg zone partly missing), dam., missing parts through insect caused damage, cracks, traces of abrasion, on wooden base;
the sculptures of the Hemba belong to the most important works of art in Black Africa. „Singiti" figures always depict important persons, such as war lords, clan founders or local chiefs. They provide a literal and symbolic link between past generations and current clan leaders, whose families are entrusted with their ownership and care. They were kept in special ceremonial huts.

H: 56,5 cm

Provenance
Adalbert von Alföldy, Eislingen, Germany

€ 3.000 - 6.000



Lot 387

D. R. CONGO, HOLO

388 Stehende männliche Zauberfigur „mvunzi"
Holz, braune Patina, Pigmentreste, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Holzsockel;
bei vorliegender Figur handelt es sich wohl um eine magische Figur „mvunzi", die Menschen gegen bestimmte, böse Geister schützt. Sie gehören meist dem ersten Wahrsager, der sie in Krankheitsfällen, bei Diebstahl oder für die Jagd einsetzt.

Standing male power figure „mvunzi"
wood, brown patina, remains of pigments, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on wooden base;
presumably a magical figure „mvunzi", who protects humans against certain evil spirits. The main fortuneteller usually possesses such „mvunzi", who employs them in cases of sickness, for theft or for the hunt.

H: 29,5 cm

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 2.000 - 4.000



D. R. CONGO, HOLO

389 Zauberfigur „mvunzi"
Holz, dunkelbraune Patina, Schnur- und Stoffreste um die Hüften, Eintiefung am Kopf zum Befüllen mit magischer Masse, weitere Öffnungen an Brust und After („Kryptofetisch"), min. besch., Fehlstellen (Hände, Fußspitzen), auf Sockelplatte

Power figure „mvunzi"
wood, dark brown patina, remains of cord and fabric around the waist, hole in the head for insertion of magical mass, further drillings in the breast and anus („crypto fetish"), slightly dam., missing parts (hands, foot tips), on base

H: 21,5 cm

Provenance
Pierre Richard Royer, Paris, France

€ 2.000 - 4.000



D. R. CONGO, KANYOK

390 Fetischhorn
auf Tierhorn gearbeiteter anthropomorpher Kopf mit furchteinflößenden ausdrucksstarken Gesichtszügen, aus vegetabiler Masse geformt, Kaurischnecken als Augen, eingesteckte Zahnsplitter, kleinere Tierhörner im Scheitel, min. besch., kleinere Fehlstellen, auf Sockel montiert

Magical horn
animal horn, crowned by an anthropomorphic head with frightening expressive features, modeled of vegetable mass with cowrie snail eyes and splinters of real teeth, smaller animal horns on the head, slightly dam., on base

H: 26 cm

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, KUBA

392 Pigmentblock „tukula" und Holzobjekt
dunkelbraune Patina, „tukula" aus gepresstem Rotholzpulver, in Form eines Gefäßes mit Henkel, Sammlungsnummer „K 150" und Sammlungsetikett „Lb II" auf der Unterseite, H: 9 cm; dazu ein bauchiges hölzernes Objekt mit Henkel, Sammlungsnummer „K132" auf der Unterseite, H: 8 cm; beide min. besch., kleine Fehlstellen und leichte Abriebspuren zeigend

Block of pigments „tukula" and wooden object
„tukula" made of compressed redwood powder, in form of a container with handle, collection number „K 150" and collection label „Lb II" at the bottom, h: 9 cm; additionally a bellied wooden object with handle, collection number „K 132", h: 8 cm; both min. dam., showing minor missing parts and slight traces of abrasion

Provenance
Lore Kegel & Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany (1953/55)

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, KUBA

393 Deckeldose
Holz, dunkelbraune, teilweise krustierte Patina, Metallnägel, halbmondförmig, beschnitzt mit den typischen feinen Kuba-Mustern, geflochtene Pflanzenfaserschnur mit bunten Glasperlen als Verschluß, Pigmentreste im Inneren, Sammlungsnummer „A1170" auf der Unterseite, min. besch., Gebrauchsspuren

Box with lid
wood, partly encrusted dark brown patina, metal tags, sickle-shaped, carved with the typical elaborate Kuba ornaments, pigment remains inside, a plantfibre cord with coloured glass beads, collection number „A1170" on the underside, min. dam., traces of usage

L: 15,5 cm; B: 10,5 cm

Provenance
Adalbert von Alföldy, Eislingen, Germany

€ 300 - 600

D. R. CONGO, KUBA

394 Deckeldose
Holz, braune Patina, rechteckige Form, mit Kuba-typischen Mustern verziert, Reste von Rotholzpulver im Inneren, Sammlungsnummer „K97" auf der Unterseite, min. besch., leichte Gebrauchs- und Abriebspuren

Box with lid
wood, brown patina, of rectangular form, decorated with Kuba-typical ornaments, remains of redwood powder inside, collection number „K97" at the bottom, min. dam., slight traces of usage and abrasion

H: 22 cm; B: 25,5 cm

Provenance
Lore Kegel & Dr. Georg Kegel, Hamburg, Germany (1958)

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, KASONGO

391 Fetischhalbfigur „kakudji"
Holz, teilweise glänzende braune Patina, Strang aus Pflanzenfaser und Tierhaut, Kopf mit stark gelängtem Kinnbart, Vertiefung mit magischer Masse im Scheitel, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren;
die Kasongo sind Nachbarn der Hemba, Songe, Bangubangu, der Kusu und der Tetela, die ihren Figurenstil beeinflusst haben.

Power half figure „kakudji"
wood, partly shiny brown patina, string of plant fibre and animal skin, head with elongated chin beard, cavity in the head filled with magical material, min. dam., cracks, minor missing parts, slight traces of abrasion;
the Kasongo are neighbours with the Hemba, the Songe, the Bangubangu, the Kusu and the Tetela, which influenced their figures stylistically.

H: 27,5 cm

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 1.800 - 3.500





Lot 395

D. R. CONGO, KUBA

395 Maske „nyibita“
helles Holz, schwarze, leicht krustierte Patina, Randlochung, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert; vermutlich dem Maskentypus „nyibita“ zuzuordnen, über dessen Verwendung kaum etwas bekannt ist. Sie wurde am Hof des Kuba-Herrschers getanzt und soll einen jungen Kriegsherren repräsentieren.

Mask „nyibita“
light brown wood, slightly encrusted black patina, the facial plane dominated by a large nose with accentuated nostrils, pierced around the rim, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on metal base;
presumably belonging to the mask type of „nyibita“. Information concerning this mask is extremely scarce. The „nyibita“ mask is associated with a young warlord, and was danced at the court of the Kuba monarch.

H: 60,5 cm

Provenance
Scholz, Frankfurt a. M., Germany

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brüssel 1987, p. 125, ill. 6

€ 1.800 - 3.500

D. R. CONGO, KUBA

396 Kolonfigur: Bischof
Holz, mittelbraune Patina, beschnitzt mit Bischofsmütze, Bischofsstab und Kruzifix in Händen haltend, Kuba-typische Gesichtszüge, min. best., Farbabrieb

Colon figure: Bishop
wood, middle brown patina, carved with mitre, holding a bishop's crozier and a crucifix, Kuba-typical facial features, slightly dam., paint rubbed off

H: 32 cm

€ 800 - 1.500



396

397 Zauberfigur **(s. Seite/page 306)**

D. R. CONGO, KUSU

398 Stehende Fetischfigur „nkisi“
Holz, braune, leicht krustierte Patina, ausdrucksstarkes Gesicht mit sichtbaren Zähnen, Tierhorn im Scheitel, min. besch., Fehlstellen (Basis), leichte Abriebspuren, auf Metallplatte montiert

Standing power figure „nkisi“
wood, slightly encrusted brown patina, expressive facial features with visible teeth, animal horn on top, min. dam., missing parts (base), slight traces of abrasion, on metal plate

H: 34,5 cm

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, KUBA

397 Zauberfigur
Holz, dunkelbraune Patina, ockergelbes Pigment, Kupferblech, Frisur aus Tierhaut mit Fellresten, Schurz aus Pflanzenfaser mit magischen Bündeln, scheibenförmiger Bart mit Bohrlöchern, min. best., auf Sockel montiert

Power figure
wood, dark brown patina, yellow ochre, copper sheet, the coiffure made of animal skin, plant fibre loincloth with magic bundles, disc-shaped beard with drilled holes, slightly dam., on base

H: 33 cm,

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 1.800 - 3.000





D. R. CONGO, LEGA

399 Maske
aus der Kniescheibe eines Elefanten, dunkelbraun patiniert, umlaufende Randlochung, min. besch., kleinere Fehlstellen, auf Metallsockel

H: 20,5 cm

Mask
made of the kneepan of an elephant, dark brown patina, drilled holes around the rim, slightly dam., minor missing parts, on metal base

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 1.800 - 3.500



400

D. R. CONGO, LEGA

400 Maske „lukungu"
Elfenbein, honigbraun patiniert, stammestypisches Kreismuster, Pflanzenfaserbart, min. besch., leichte Abriebspuren;
„lukungu"-Masken gehören den ranghöchsten Mitgliedern des „bwami"-Bundes, die mit Erreichen der obersten Stufe des „kindi"- Grades ein Höchstmaß an Autorität und Prestige gewonnen haben.

Mask „lukungu"
ivory, honey brown patina, tribe-typical circle ornaments with central drilling, plant fibre beard, min. dam., slight traces of abrasion;
„lukungu" masks belong to members of „bwami"- society who already have reached the highest rank of kindi.

H: 13,5 cm

Provenance
René David, Zurich, Switzerland

€ 1.500 - 2.000

D. R. CONGO, LEGA

402 Hut „mukuba"
konische Form, Gerüst aus geflochtener Pflanzenfaser, vollständig besetzt mit bunten Knöpfen, von Elefantenschweifhaaren bekrönt, guter Zustand, auf Metallsockel montiert;
derartige Hüte spielten eine wichtige Rolle in der „bwami"-Gesellschaft, Zeichen höchsten Ranges war ein Hut mit Elefantenhaar.

Hat „mukuba"
of conical form, framework made from plaited plant fibres, completely covered with coloured buttons, surmounted by a tuft of elephants tail hair, good condition, on metal base;
such hats were very important for the „bwami" society, the highest badge of rank was a hat with elephant hair.

H: 22 cm

€ 800 - 1.600

D. R. CONGO, LEGA

401 Maske „lukungu"
Elfenbein, honigbraune Patina, langer Pflanzenfaserbart, min. best;
Der Begriff „lukungu" bedeutet „Schädel" und verweist darauf, daß die Maske die Erinnerung an verstorbene „kindi"- Angehörige wach halten soll.

Mask „lukungu"
ivory, honey brown patina, long plant fibre beard, min. dam.;
„Lukungu" means „skull" and should be a hint that the mask is thought to remind of deceased „kindi" members.

H: 8 cm

Provenance
René David, Zurich, Switzerland

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, LEGA

403 Stehende Figur
Elfenbein, honigbraune Patina, eingekerbte Gesichtszüge, min. besch., leichte Abriebspuren;
innerhalb des Männerbundes „bwami" war es nur Mitgliedern, die die Rangstufe „kindi" erreicht hatten gestattet, derartige Werke aus Elfenbein zu besitzen. Die „kindi" erhielten sie anlässlich ihres Eintritts in diese Ranggruppe oder während eines Stufenaufstiegs innerhalb dieser.

Standing figure
ivory, honey brown patina, notched facial features, min. dam., slight traces of abrasion;
within men's society „bwami" just members of the „kindi" level were allowed to possess such ivory figures. Each object was combined with special proverbs implying positive or negative meaning, depending on the context in which they were used.

H: 12 cm

Provenance
Belgian Private Collection, Brussels

€ 650 - 1.300



401





D. R. CONGO, LUALWA/LWALWA

404 Maske
Holz, fleckige braune Patina, weiße Pigmentreste, Randlochung, rep., Spuren von Insektenfrass rückseitig, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

H: 35 cm

Mask
wood, spotty brown patina, white pigment remains, pierced around the rim, rep., traces of insect caused damage, minor missing parts, slight traces of abrasion

€ 3.500 - 6.000

405 s. Seite/page 312

D. R. CONGO, LUBA

406 Maske „kifwebe“
Holz, Kaolin, schwarze und blaue Farbe, vermutlich einen Affen (Pavian?) darstellend, schönes Detail: durchgehende, Augenbrauen aus Echthaar, zweireihige Randlochung, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren;
seit Mitte der 80er Jahre des 20. Jahrhunderts traten Variationen der klassischen „kifwebe“-Maske auf.

H: 31,5 cm

Mask „kifwebe“
wood, kaolin, black and blue pigments, presumably depicting a monkey (baboon?), nice detail: eyebrows made from real hair, pierced around the rim in two rows, min. dam., fissures, slight traces of abrasion;
since the mid-1980s some variations on the typical „kifwebe“ masks appeared.

Provenance
Alain Guisson, Brussels, Belgium
Rudolph de Ruijter, Katlijk, The Netherlands
Michel Gaud, Saint Tropez, France

€ 4.000 - 8.000

D. R. CONGO, LUALWA

405 Maske „mfondo"
Holz, dunkelbraune, leicht krustierte Patina, rote Pigmentreste, Kaolin, durchgehender vertikaler Mittelgrat, die schmal geschlitzten Augen fast unter der vorspringenden Stirn verschwindend, bekrönt von kappenartiger Frisur mit farblich akzentuierten linearen Ritzverzierungen, Randlochung, min. besch., Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert;
das Loch unterhalb der Nase diente zur Befestigung einer Kordel, die der Tänzer mit den Zähnen festhielt, so dass er die Maske vor dem Gesicht fixieren konnte. Diese Masken sollen urspr. bei der Initiation der Knaben in den „ngongo"-Bund, sowie bei Jagd- und Fruchtbarkeitsriten verwendet worden sein, um Geister zu beschwichtigen oder deren Wohlwollen zu erlangen.

Mask „mfondo"
wood, slightly encrusted dark brown patina, red pigment remains, kaolin, raised middle ridge running through the whole facial plane, surmounted by a cap-like coiffure, decorated with linear incisions, pierced around the rim, min. dam., traces of insect caused damage, slight traces of abrasion, on metal base;
the small hole underneath the nose was used for attachment of a string, serving to hold the mask with the teeth and fix it in front of the face. These masks were used for initiation of the young boys of the „ngongo" society as well as for fertility- and hunting rites.

H: 28 cm

Provenance
Cameron Brown, Chicago, USA

€ 12.000 - 25.000





407

D. R. CONGO, LUBA

407 Nackenstütze
Holz, braune Glanzpatina, runde Basis mit geometrischen Schnitzverzierungen, min. besch., Spuren von Insektenfrass

Headrest
wood, shiny brown patina, the round base decorated with geometrical incisions, min. dam., traces of insect caused damage

H: 14 cm; L: 14 cm

€ 2.200 - 4.000

D. R. CONGO, LUBA

408 Oberteil eines Würdestabes
Holz, braune Glanzpatina, in Gestalt einer weibliche Karyatidenhalbfigur, min. besch., leichte Abriebspuren, Holzsockel; die zahlreichen Würdenträger in der Hierarchie des einstigen Luba-Reiches - sakraler König, regionale Fürsten, Dorfhäuptlinge und Sippenälteste - verfügten über einen reichen Vorrat an sichtbaren Amtssymbolen. Zu den häufigsten Würdezeichen zählen die kunstvoll geschnitzten Prunkstäbe.



Upper part of a dignitary staff
wood, shiny brown patina, in form of a female caryatid half figure, min. dam., slight traces of abrasion, on wooden base; the numerous dignitaries within the hierarchy of the erstwhile Luba-Empire - king, regional sovereign, village chief and clan eldest - disposed of a rich supply of administrative signs. The most frequently used signs of dignity are staffs of office, like the present one.

H: 29,5 cm

Provenance
Alfons Bermel, Berlin, Germany (2002)
Alex Arthur, Brussels, Belgium (2006)
John & Nicole Dintenfass, New York, USA

GVR Registration Archives: 0039936

€ 4.500 - 9.000

D. R. CONGO, LUBA

409 Karyatidenhocker
Holz, schwarzbraune Glanzpatina, in Gestalt einer stehenden weiblichen Figur, plastisch hervortretende Skarifikationen im Bauchbereich, min. besch., rep., Fehlstelle (Basis), leichte Abriebspuren, Holzsockel; diese Stühle waren den Häuptlingen vorbehalten. Die weibliche Trägerfigur hebt die Bedeutung der Frau als Quelle des Lebens hervor. Frisur und Tatauierungen weisen sie als Vertreterin der Oberschicht aus. Die Karyatidenfiguren stellen stets Ahnen-, Klan- oder Stammesgründerinnen dar.

Caryatid stool
wood, shiny blackish brown patina, in shape of a standing female figure, raised scarification marks on the belly, min. dam., rep., missing part (base), slight traces of abrasion, on wooden base;
based on coiffure and tattoos the female caryatid figures can be recognized as notables, depicting ancestors and female clan founders.The carayatid stools were reserved for the chief and represented the continuity of power.

H: 47 cm

Provenance
Michel Gaud, Saint Tropez, France

€ 7.500 - 15.000



D. R. CONGO, LUBA

410 Karyatidenhocker
Holz, braune Patina, minimale Kaolinreste, in Gestalt einer weiblichen, auf einem Elefanten reitenden Figur, besch., Fehlstellen, feine Risse, Abriebspuren;
die Hocker der Luba werden in weiße Tücher gehüllt und von speziell dafür ernannten Personen peinlichst bewacht. Nur bei besonderen Gelegenheiten werden sie öffentlich gezeigt. Ihre Bestimmung war es vielmehr als Wohnstätte für die Seele des Königs zu dienen. Wenn ein König der Luba starb, wurde seine königliche Wohnstätte zu einem „Ort des Gedenkens“, die Heimstatt seiner Seele, während sein Nachfolger ein neues Anwesen finden mußte.

Caryatid stool
wood, brown patina, minimal remains of kaolin, in shape of a female figure riding an elephant, missing parts, fissures, traces of abrasion;
Luba stools were rarely intended for viewing. Swathed in white cloth and guarded fastidiously by an appointed official, stools were brought out only on rare occasions. Their purpose was to serve as receptacles for the king's spirit, rather than as functional objects as such. When a Luba king died, his royal residence became a „lieu de mémoire“ where his spirit would reside, while his successor would found a new settlement. This royal stool represents such a „kitenta“ spirit capital, and its female image reflects how a woman was the spirit vessel for a deceased king.

H: 50 cm

Vgl. Lit.: Wastiau, Boris, Medusa, The African sculpture of Enchantment, Genf 2008, p. 161, ill. 84

€ 9.000 - 12.000





411

D. R. CONGO, LUBA

411 Fragment einer janusköpfigen Fetischfigur „kabeja"
Holz, braune, teilweise glänzende Patina, ursprünglich wohl zwei Rücken an Rücken stehende Figuren zeigend, Eintiefung zum Befüllen mit magischen Substanzen im Kopf, besch., Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass, auf Holzsockel montiert;
„kabeja"-Figuren werden als bildliche Darstellung des Urpaares und somit Gründer der Gemeinschaft gesehen. Sie befinden sich im Besitz des Clanobersten „fumu mwela". „Kabejas" wurden bei Clantreffen präsentiert. Von Einzelpersonen wurden sie für verschiedene Zwecke genutzt: um ein gutes Verhältnis zu den Ahnen zu sichern, für Fruchtbarkeit zu sorgen und als Schutz gegen böse Mächte.

Fragment of a janiform power figure „kabeja"
wood, partly shiny brown patina, presumably once showing two figures arranged back to back, cavity for insertion of magical substances on their head, dam., missing parts, traces of insect caused damage, on wooden base;
„kabeja" figures are seen as visual icon of the primordial couple, the founders of the society. They are owned by the clan head known as the „fumu mwela". „Kabeja" figures are presented at clan meetings led by the chief. They were used by individuals for multiple purposes: to ensure good relationship with primordial ancestors, to bring fertility and to protect against evil forces.

H: 16,5 cm

Provenance
French Private Collection, Paris

€ 1.200 - 2.500

D. R. CONGO, LUBA

412 Stehende weibliche Figur
Holz, schwarze Glanzpatina, erhabene Skarifikationen, lachendes Gesicht, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren;
die Luba glauben, dass Schönheit nicht angeboren ist, sondern erst im Laufe eines Lebens geschaffen wird. Der Körper ist eine Leinwand auf der man arbeiten muß: man verschönert sich durch kosmetische Behandlungen und Veränderungen, die die Luba für ästhetisch und sprituell bereichernd befinden.

Standing female figure
wood, shiny black patina, raised scarification marks, a smiling face, min. dam., fissures, slight traces of abrasion; in Luba belief, beauty is not innate but is created over the course of a lifetime. Physical perfection reflects moral perfection. The body is a canvas to work on: to make oneself good looking by cosmetic adornments and manipulations which Luba people consider aesthetically and spritually pleasing.

H: 48 cm

€ 4.000 - 8.000





413

D. R. CONGO, LULUA

413 Kleine stehende Schutzfigur
Holz, braune Patina, aufwändige Skarifikationen und Brandverzierungen, Durchbohrungen im Kopfbereich, rep. (rechter Fuß), min. besch., kleine Fehlstellen;
ein Werk desselben Künstlers publiziert bei: D. Scharf, DuMont 1999, p. 13 f., Abb. 1 - 4

Small standing protective figure
wood, brown patina, elaborate scarifications and pokerwork, circular piercings in the area of the head, rep. (right foot), min. dam., minor missing parts;
a work of the same artist published at: D. Scharf, DuMont 1999, p. 13 f., fig. 1 - 4

H: 18 cm

Provenance
Adalbert von Alföldy, Eislingen, Germany

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, LULUA

414 Stehende männliche Figur
Holz, braune Krustenpatina, klobige Füße, langer Hals mit akzentuiertem Adamsapfel, eckige Gesichtszüge, Frisur mit knaufartigen Fortsätzen, min. besch., kleine Fehlstellen (linke Fußspitze), Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockelplatte montiert;
Lulua ist ein Sammelbegriff für autonome Volksgruppen im Süden der Demokratischen Republik Kongo, westlich der Stadt Kananga mit den Kete im Norden und Süden, den Pende im Westen und den Songe im Osten als Nachbarn. Obwohl die Lulua noch zum Einflußbereich des Kuba-Reiches gehören, haben sie sich jedoch in ihrer künstlerischen Gestaltung von diesen distanziert.

Standing male figure
wood, encrusted brown patina, clumsy feet, a long neck with accentuated Adam's apple, edged facial features, coiffure with knob-shaped protrudings, min. dam., minor missing parts (left foot tip), cracks, slight traces of abrasion, on base;
the Lulua live south of the Democratic Republic of the Kongo, to the west of the town Kananga, with the Kete in the north and south, the Pende in the west and the Songe in the east as neighbours. Although the Lulua are counted among those groups who came under the influence of the Kuba kingdom, they distinguished themselves by their artistic expression.

H: 41 cm

Provenance
Yann Ferrandin, Paris, France
Old Belgian Collection

€ 10.000 - 20.000



Lot 414



415

D. R. CONGO, LULUA

415 Miniatur einer hockenden Figur
Nuß, hellbraune Patina, die Ellbogen auf den Knien ruhend, beide Hände an die Ohren gelegt, schwarze Punktbemalung, rep. (rechtes Bein), min. best.

Miniature of a crouching figure
nut, light brown patina, the ellbows resting on the knees, both hands up to the ears, painted with black dots, rep. (right leg)., min. dam.

H: 5 cm

€ 2.000 - 3.000

D. R. CONGO, LUNTU/BAKWA LUNTU

416 Kleine Figur
Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Pigmentreste, stark vereinfachte Gesichtszüge mit betonten Augen, kegelförmige Kopfbedeckung mit Resten von magischer Masse, min. besch., Fehlstelle, auf Holzsockel montiert

Small figure
wood, shiny dark brown patina, remains of pigments, simple facial features with accentuated eyes, conical headgear with remains of magical mass, min. dam., missing part, on wooden base

H: 21 cm

Provenance
Kenneth Adelman, USA (inter alia Director of the US AID Zaire and deputy U.S. Ambassador to the United Nations), he collected the piece in the field prior to 1975.
David Gelbard, New York, USA
Scott Rodolitz, New York, USA

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brüssel 1987, p. 93

€ 650 - 1.300

D. R. CONGO, MANGBETU

417 Hocker
Holz, schwarzbraune Patina, kugelförmiges, durchbrochen gearbeitetes Mittelstück, runde Sitzfläche mit dreieckig durchbrochenem Griff, Randzone verziert mit linearen und schraffierten Mustern, min. besch., leichte Abriebspuren;
derartige aus einem Stück geschnitzte Hocker wurden von den Mangbetu-Frauen überall mitgetragen, wo immer sie hingingen, die Mangbetu-Männer setzten sich nicht auf Hocker. Nur Häuptlinge waren im Besitz einer großen, doppelstöckigen Version dieser Hocker, um immer etwas höher zu sitzen als die sie umgebenden Frauen.



Stool
wood, blackish brown patina, the fluted base leading to a spherical intermediate piece, supporting a circular seat with triangular pierced handle, the rim with hatched decor, min. dam., slight traces of abrasion;
Mangbetu women used to carry such stools with them wherever they went, while Mangbetu men did not use stools. Chiefs possessed two storied stools in order to sit on a higher level than the surrounding women.

Provenance
Michel Koenig, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Bocola, Sandro (Hg.), Afrikanische Sitze, München, New York 1994, p. 127

H: 26 cm; D: 37,5 cm

€ 2.000 - 4.000





D. R. CONGO, MANGBETU

418 Horn
Elfenbein, ovales Blasloch, bekrönt von menschlichem Kopf mit stammestypischer Kopfform und feinen Ritzverzierungen, min. best.;
dieses Horn wurde bei Hof gespielt um die königliche Macht zu demonstrieren. Oft wurde der Tanz „mabolo“ des Königs und seiner Frau von dieser Trompete begleitet. Sie verkündeten außerdem die Erfolge und Siege des Königs.

Horn
ivory, oval mouthpiece, crowned by a human head with tribe-typical head form and fine blackened incisions, min. dam.;
played at the court, representing royal power and presence. The trumpets were played when the king and his wife performed a dance called „mabolo“. Furtheron they announced the king's victories.

L: 54,5 cm

Vgl. Lit.: Burssens, Herman, Mangbetu, Afrikaanse hofkunst uit Belgische privé-verzamlingen, Brüssel 1992, p. 66, ill. 25

€ 2.500 - 4.500

419 s. Seite/page 328
420 s. Seite/page 333

D. R. CONGO, NKANU

421 Fetischhalbfigur „nkisi“
Holz, braun patiniert, Verkrustungen mit Rotholzmehl, diverse in die Arme eingehängte Paraphernalien, Tierhorn und Kupfernägel im Kopf, insgesamt von sehr grober Formensprache, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, auf Sockelblock;
kleinformatige „mankisi“ (sing. „nkisi“), hatten ihren festen Platz im Haus und dienten dem Schutz von Haus und Bewohnern. Wenn Gänge über die vertraute Umgebung des Dorfes hinaus führten, wurden sie oftmals mitgetragen. Sie wurden oft über Generationen weitervererbt. Entscheidend war die magische Ausstattung des Objektes „bishimba“.

Power half figure „nkisi“
wood, brown patina, camwood powder in some areas, various paraphernalia attached, animal horn and copper nails in the head, of crude form, slightly dam., missing parts through insect caused damage, cracks, on block-like base;
the small „mankisi“ (sing. „nkisi“) are kept in the house and should protect its inhabitants. They were often handed down from one generation to the next. These small „mankisi“ were even taken along when people left their homes. The most important thing was the magical loading („bishimba“) of the „nkisi“.

H: 43 cm

Provenance
Mireille Alard

€ 2.500 - 5.000



D. R. CONGO, MBAGANI

419 Anthropomorphe Gesichtsmaske „kibwabwabwa“
Holz, braune Patina, Kaolin, indigoblaues Pigment, tropfenförmiges Gesicht mit vorspringendem Kinn, die das Gesicht beherrschende Augenpartie zusätzlich farblich akzentuiert, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren;
die Binji, meist Mbagani genannt, sind von den benachbarten Lulua, den Chokwe und den Dinga beeinflusst. Ihre Masken stehen mit den Ritualen der „mukanda“-Gesellschaft in Zusammenhang. Bei vorliegender Maske handelt es sich vermutlich um den Typus „kibwabwabwa“. Francoise Neyt zufolge symbolisieren die geweißten Augenhöhlen die Gegenwart der Geister der Ahnen. Die Masken werden in Krisenzeiten getanzt, zum Beispiel bei ergebnisloser Jagd, oder bei hoher Rate an Unfruchtbarkeit bei den Frauen. Der „kibwabwabwa“-Tänzer wird von einem maskierten „Mädchen“, namens „gashiga“ und einer unmaskierten Figur namens „gabamba“ begleitet.

Anthropomorphic face mask „kibwabwabwa“
wood, brown patina, kaolin, indigoblue pigment, drop-shaped face with protruding chin, the eyezone accentuated with white and blue pigments, pierced around the rim, min. dam., minor missing parts through insect caused damage, slight traces of abrasion;
the Binji, also called Mbagani, are neighbours of the Lwalu people, the Kete and the Kongo-Dinga peoples. The Mbagani masks are associated with practices of the „mukanda“ society. The present mask probably takes the name „kibwabwabwa“. According to Francois Neyt, the striking white eye sockets symbolize the presence of the ancestor spirits. Masked dancers perform during times of crisis pursuant to unsuccessful hunts, or general sterility among the women. The „kibwabwabwa“ dancer is accompanied by a masked „girl“, called „gashiga“ and by an unmasked figure named „gabamba“.

H: 30 cm, end of 19th resp. beginning of 20th century

Provenance
Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium

€ 10.000 - 20.000





D. R. CONGO, WEST - PENDE

422 Maske mit drei Gesichtern
Holz, braun patiniert, mit Rotholzpulver eingefärbt, ungewöhnliche Form, aus einem Stück gearbeitet: ein frontal gezeigtes Maskengesicht, flankiert von schräg angeordneten Gesichtern, die nahezu identisch ausformuliert sind, min. best., kleinere Fehlstellen, auf Metallsockel

Mask with three faces
wood, brown patina, dyed with camwood powder, unusual form, made from one piece of wood: one mask face in the middle, flanked by two faces arranged diagonal, all three provided with nearly identical facial features

H: 29 cm; B: 39 cm

€ 5.000 - 10.000

D. R. CONGO, PENDE

423 Maske „phumbu"
Holz, schwarzbraune, leicht krustierte Patina, stammestypische Gesichtszüge, Reste einer Haube aus Raphiabast, bekrönt von drei angearbeiteten zapfenartigen Fortsätzen, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert

H: 36 cm

Vgl. Lit.: Pende, Collection J. M. Desaive et Ch. Laeremans, Brüssel 2009, p. 43

Mask „phumbu"
wood, slightly encrusted blackish brown patina, tribe-typical facial features, remains of raffia bonnet, crowned by three cone-like projections, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion, on metal base

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 5.000 - 10.000



Lot 424

D. R. CONGO, PENDE

424 Maske „muyombo“
Holz, matte Patina, farbige Fassung, stammestypische Gesichtszüge, der zungenförmige Bart „mwevo“ mit üppiger Grasfasermanschette umgeben, bekrönt von einer Haube aus grobem, mit Bastfasern besticktem Sackleinen, Sammlungsnummer „224-58“, min. besch., leichte Abriebspuren;
die Maske wurde horizontal auf dem Kopf getragen. Die Verlängerung unterhalb des Kinns wird als Bart „mwevu“ und damit als Zeichen der Autorität und Weisheit der Ahnen interpretiert. Durch ihren Auftritt bei Jagd- und Ernteriten, während der Initiations- und Beschneidungszeremonien für die heranwachsenden Knaben sowie bei anderen festlichen Gelegenheiten sollten diese Masken die Fruchtbarkeit und das Wohlergehen der Gemeinschaft sichern.

Mask „muyombo“
wood, matt patina, polychrome paint, tribe-typical facial features, a tongue-shaped beard „mvevo“ framed by abundant grass fibre tufts, a bonnet of coarse sacking, embroidered with bast fibres, collection number „224-58“, min. dam., slight traces of abrasion;
the mask was worn horizontal on the head. The chin extension apparently represents the ancestral beard. It is called „mwevu“ and it is meant as a symbol for authority and wisdom of the ancestors. This mask type was used at initiation and circumcision rites for young boys and in ceremonies conducted in order to achieve good luck in hunting or efficient harvest. The „muyombo“ masks should guarantee fertility and welfare of the community.

H: 38 cm

Provenance
Lore Kegel & Dr. Georg Kegel, Hamburg, Germany (1959)

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Genf, München, New York 1997, ill. 81

€ 3.000 - 6.000

D. R. CONGO, MBALA

420 Kleine stehende Figur
Holz, braune Patina, Eintiefungen auf der Unterseite (Kryptofetisch) und im Kopfbereich, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, auf Holzsockel;
neben Helmmasken haben die Mbala vor allem Figuren, die zum Schatz eines Häuptlings gehören, allgemein „pindi“ heißen. Daneben gibt es Zauberfiguren, die mit einer männlichen Begleitfigur vom Medizinmann „nganga“ für Heilungszeremonien verwendet wurde.

Small standing figure
wood, brown patina, cavities at the bottom (crypto fetish) and in the area of the head, min. dam., missing parts through insect caused damage, on wooden base;
aside of helmet masks the Mbala have figures called „pindi“, which are usually part of a chiefs‘ treasure. Other anthropomorphic power objects include small male and female pairs, that „nganga“ used for healing ceremonies.

H: 17,5 cm

€ 450 - 900

421 - 423 s. Seite/page 327ff

D. R. CONGO, PENDE

425 Maske „munyangi giphogo“
Holz, matte dunkelbraune Patina, Kaolin, klar definierte Formen, eingeschnittene Zickzack-Muster und vertikale Skarifikationsmale, min. best., min. Farbabrieb, auf Metallsockel

Mask „munyangi giphogo“
wood, dark brown patina, kaolin, clearly defined forms, incised zigzag-patterns, vertical scarification marks, slightly dam., min. abrasion, metal base

H: 21 cm

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 800 - 1.600

D. R. CONGO, PENDE

426 Gesichtsmaske mit Brettfortsatz
Holz, herzförmig eingetieftes Gesichtsfeld, die Flächen im Wechsel rotbraun, schwarz und weiß eingefärbt, stellenweise Rotholzmehl, min. best., Farbabrieb, Randlochung stellenweise ausgebrochen, auf Metallsockel

Face mask with board-shaped superstructure
wood, heart-shaped deepened facial plane, dyed in reddish brown, black and white, camwood powder in some areas, slightly dam., paint rubbed off, some drilled holes around the rim broken out, metal base

H: 39,5 cm

Provenance
Michael Sorafine, Los Angeles, USA (1980's)

€ 2.500 - 5.000



D. R. CONGO, PENDE

427 Mörser
Holz, braune Glanzpatina, über langem Hals ein Gesicht mit stilisierten Gesichtszügen und in mehreren Strähnen zurückgelegter Frisur, überhöht von dem eigentlichen, kegelförmigen Mörser, min. besch., Riss, Fehlstelle (Basis), leichte Gebrauchsspuren;
die Pende verwendeten große Mörser „kinu" zum Mahlen von Pigmenten oder Gewürzen, sowie kleine zum Mahlen von Tabak und Hanf.

Mortar
wood, shiny brown patina, the conical mortar on top of a human head with a long neck, the face showing stylized features, with a striated backswept coiffure, min. dam., crack, missing part (base), slight traces of usage;
the Pende used large mortars „kinu" for grinding pigments or spices and small ones to grind tobacco or hemp.

H: 34 cm

Provenance
Lempertz, Brussels, 11 June 2011, lot 63

GVR Archives Registration: 0126309

€ 3.500 - 6.000



427



428

D. R. CONGO, PENDE

428 Halskette mit anthropomorpher Amulettmaske „ikoko“
Elfenbein, einsträngige Kette aus blauen Glasperlen auf Pflanzenfaser, Amulettmaske aus Elfenbein, mit langem Bart „mwevu“, Sammlungsnummer „224-154“

Necklace with anthropomorphic amulet mask „ikoko“
ivory, blue glass beads, thread on plant fibre string, ivory pendant with a long beard called „mwevu“, collection number „224-154“.

L: 29 cm; 5,5 cm (ikoko)

Provenance
Lore Kegel & Dr. Georg Kegel, Hamburg, Germany (1956)

€ 1.600 - 3.000

D. R. CONGO, SONGE

430 Maskenbrett
Holz, matte Patina, Kaolin, schwarze Farbe, mittig vorgeblendetes Maskengesicht vom „kifwebe“-Typus, min. besch., Abriebspuren; sie erfüllen eine zweifache Funktion: zum einen als Tanzmaske und zweitens als Emblem der „bifwebe“-Gesellschaft, um an der Wand oder an einem Zaun aufgehangen zu werden.

Mask board
wood, matt patina, kaolin, black paint, a mask face of the „kifwebe“ type superimposed in the centre, min. dam., traces of abrasion; they have a dual function: first as a dance mask and secondly as an emblem of the „bifwebe“ association to be hung to a wall or fence.

H: 34 cm

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., Beauty and the beasts, New Jersey 2003, p. 53

€ 1.200 - 2.500

D. R. CONGO, SONGE

431 Maskenbrett „kifwebe“
Holz, matte Patina, farbige Fassung, auf flaches, gerundetes Brett gearbeitet, weit vorstehender rechteckiger Mund, die Nase setzt sich in einem hoch aufgewölbten Kamm nach hinten fort, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert

Wall mask „kifwebe“
wood, matt patina, polychrome paint, carved on a flat rounded board, protruding rectangular mouth and a high forehead comb, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on metal base

H: 34 cm

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 1.000 - 2.000



D. R. CONGO, SHI

429 Gesichtsmaske „idimu“
Holz, fleckige braune Patina, Ritztatauierungen auf Wangen und Nasenrücken, min. best., Farbabrieb

H: 26,5 cm

Vgl. Lit.: Cameron, Elisabeth L., Art of the Lega, Los Angeles 2001, p. 198 f.

Face mask „idimu“
wood, blotched brown patina, incised scarification marks (cheeks and nosebridge), slightly dam., abrasion

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 1.800 - 3.000



Lot 432

D. R. CONGO, SONGE

432 Maske „kifwebe“
Holz, teilweise glänzende Patina, Farbreste, durch den hohen Stirnkamm als männlicher Typus „kilume“ ausgezeichnet, von feinem Rillenbild überzogen, zwei Etiketten auf der Rückseite „M.92.2 Kifwebe Mask, wood with old Patina, rare old style, Songe, Zaire, 17“ high.“ und „9/18/80 - 14 - Mask 17“ high, Songe Za.“, Randlochung, besch., Fehlstellen (Rückseite), Spuren von Insektenfrass, Risse;
„kifwebe“-Masken gehören zur Ausstattung des Bundes „bwadi ka bifwebe“, der bis heute bei den östlichen Songe größtes Ansehen genießt. Die Masken werden von einem geflochtenen Kostüm und einem langen Bart aus Raphiabast ergänzt. Sie treten bei verschiedenen Zeremonien, als Polizeitruppe im Auftrag der Herrscher oder zur Abschreckung des Feindes im Kriegsfall öffentlich in Erscheinung.

Mask „kifwebe“
wood, partly shiny patina, remains of pigments, characterized as male type „kilume“ by the high forehead crest, covered with fine linear grooves, two labels at the back „M.92.2 Kifwebe Mask, wood with old Patina, rare old style, Songe, Zaire, 17“ high.“ und „9/18/80 - 14 - Mask 17“ high, Songe Za.“, pierced around the rim, dam., missing parts (back), traces of insect caused damage, cracks;
the „kifwebe“ masks embody a spirit being and belong to an association which bears the same name „bwadi ka bifwebe“. The mask is supplemented by a plaited costume and a long beard of raffia fiber. It used to appear at various ceremonies, with the function of a security force or for warding off enemies in cases of war.

H: 44 cm

Provenance
Freddy Rolin, Brussels, Belgium/New York, USA

€ 5.000 - 10.000



433

D. R. CONGO, SONGE

433 Maske „kifwebe“
Holz, matte Patina, schwarze Farbe, Kaolin, typische Formgebung, überzogen mit feinem Rillenbild, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren;
das dichte und feine Rillenbild des Gesichtes sowie das Fehlen des Stirnkammes belegen, daß es sich um den selteneren weiblichen Maskentypus „kikashi“ handelt.

Mask „kifwebe“
wood, matt patina, black paint, kaolin, typical form, coated with fine linear grooves, pierced around the rim, min. dam., minor missing parts, traces of abrasion;
dense parallel striations on the face and the lack of a comb prove that this mask is of female type, called „kikashi“.

H: 39 cm

€ 2.500 - 5.000



D. R. CONGO, SONGE

434 Maske „kifwebe“
Holz, matte, braune Patina, Reste von schwarzer Farbe, von linearem Rillenbild überzogen, Randlochung, besch., Oberfläche gekennzeichnet durch Insektenfrass, Risse, auf Metallsockel montiert;
durch den hohen Stirnkamm als männlicher „kifwebe“-Typus „kilume“ ausgewiesen.“

Mask „kifwebe“
wood, matt brown patina, remains of black paint, covered with linear grooves, pierced around the rim, dam., traces of insect caused damage, cracks, on metal base;
representing the male „kifwebe“ type „kilume“.

H: 46 cm

Provenance
Gapereaux, Toulouse, France

€ 3.500 - 7.000

D. R. CONGO, SONGE

435 Kleine Fetischhalbfigur „nkisi“
Holz, braune Patina, Pigmentreste, eine „kifwebe“-Maske und Kinnbart tragend, auffallend gelängte Arme, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Small power figure „nkisi“
wood, brown patina, remains of pigments, wearing a „kifwebe“ mask, elongated arms, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion, on wooden base

H: 19,5 cm

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, SONGE

436 Fetischfigur „nkisi“
Holz, braune Patina, typische Körperhaltung, auffallend große Hände, fein geschnitzte Frisur, Tierhorn im Scheitel, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert;
die zahlreichen Stammesfürstentümer des Songe-Komplexes sind für ihren Reichtum und ihre Variationsbreite an Fetischfiguren („mankisi“; sing. „nkisi“) bekannt. Sie werden zur Lösung einer Fülle von persönlichen und kommunalen Problemen eingesetzt. Die angebrachten Anhängsel sollen den visuellen Eindruck der Figuren bereichern. Das Horn symbolisiert Kraft, Fruchtbarkeit und Fülle.

Power figure „nkisi“
wood, brown patina, typical posture, striking big hands, elaborate carved coiffure, animal horn on top of the head, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on base;
the multiple chiefdoms forming the Songe cultural complex are particularly known for their variety and abundance of magical figures („mankisi“; sing. „nkisi“) which are used to alleviate a host of personal and communal problems. The external attachments to magical figures are intended to augment the visual impact of the „nkisi“. The horn set into the cranium symbolizes power, fertility and abundance.

H: 27 cm

€ 4.000 - 8.000



436

D. R. CONGO, SUKU

437 Weibliche Zauberfigur „biteki koshi“
Holz, rotbraune Patina, Schurz aus Pflanzenfaser mit halbierten Samenkapseln, min. besch., Risse, gesockelt

Female power figure „biteki koshi“
wood, reddish brown patina, plant fibre loincloth with attached seed capsules, slightly dam., cracks, on base

H: 26,5 cm

Provenance
Elisabeth Verhey, Amsterdam, The Netherlands
Gallery d'Eendt, Amsterdam, The Netherlands

€ 2.200 - 4.500



D. R. CONGO, TEKE

438 Männliche Fetischfigur „biteki“
Holz, braune Glanzpatina, lehmartiges Massepaket um den Leib, bärtiges Haupt mit feinen Ritztatauierungen, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Holzsockel

Male power figure „biteki“
wood, shiny brown patina, a voluminous package of clay-like magical mass enclosing the body, the bearded head with fine striated scarification marks, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion, on wooden base

H: 31 cm

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 2.000 - 4.000





D. R. CONGO, TEKE

439 Maske „kidumu“
helles leichtes Holz, kaolingeweißt, Spuren von verblaßter schwarzer Farbe, umlaufende Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, Risse, Abriebspuren; flache Masken sind fast ausschließlich bei der Tsai-Gruppe der Teke zu finden
H: 43 cm; D: 34 cm

Mask „kidumu“
wood, kaolin, traces of faded black paint, pierced around the rim, min. dam., minor missing parts, cracks, traces of abrasion; flat masks are for the most part strictly confined to the Tsai group of the Teke tribe

Provenance
Old French Collection
Patric Claes, Brussels, Belgium

€ 4.500 - 9.000

D. R. CONGO, TETELA

440 Fetischhalbfigur „nkisi“
Holz, rotbraune Krustenpatina, Stoffschurz, Gewand und Frisur aus Tierfell, stilisierte Gesichtszüge mit Kupferblechauflage, in Armhöhe zwei Stäbe montiert, min. besch., kleine Fehlstellen, auf Holzsockel montiert;
die Tetela sind eine Volksgruppe im zentralen Zaire, die sich künstlerisch in die nördlichen, der Mongo-Kultur des Regenwaldes, und in die südlichen, der Songe-Kultur der Savanne zugewandten Tetela einteilen läßt. Vorliegende Figur zweifellos unter dem Einfluß der „nkisi“-Figuren der Songe stehend.

Power half figure „nkisi“
wood, encrusted reddish brown patina, textile loincloth, vestment and coiffure of animal skin, stylized facial features indicated by copper sheet, two staffs attached, min. dam., minor missing parts, on wooden base;
the Tetela live in central Zaire, artistically they can be divided in the Northern and the Southern Tetela, the first group influenced by the Mongo, living in the rain forrest, and the second group influenced by the Songe, living in Savannah area. Present figure clearly shows the influence of the „nkisi“ figures of the Songe.

H: 48 cm

Provenance
Kevin Conru, Brussels, Belgium
Joseph Christiaens, Brussels, Belgium
German Private Collection

Exposed in
BRUNEAF XII, 11. 06. 2002

Publ. in
BRUNEAF XII, 11. 06. 2002, p. 32; Kevin Conru, Primitive Art, Brussels 2002, ill. 15

GVR Archives Registration: 0073107

€ 5.000 - 10.000



440



441

D. R. CONGO, VILI

441 Stehende weibliche Figur
leichtes Holz, hellbraun patiniert mit Farbakzenten in weiß, schwarz und rot, klar definierte Körperformen, der rechte Arm jedoch ein Stück länger als der Linke, aufgemalte Pupillen, auf flache Plinthe gearbeitet, min. best., rep. (Schulterzone/rechter Arm)

Standing female figure
light-weighted wood, light brown patina with accents in white, black and red, all forms of the body clearly defined, the right arm a little bit longer than the left one, painted pupils, rising from a flat base, slightly dam., rep. (shoulder/right arm)

H: 39,5 cm

Provenance
Private Collection, Avignon, France
Yannick de Hondt, Brugge, Belgium
Taylor Dale, Santa Fé, New Mexico

€ 1.200 - 2.500

D. R. CONGO, YANZI

442 Janusfigur
Holz, matte rotbraune Patina, männlich/weiblich, Rücken an Rücken, stilisierte Formensprache, die weibliche Figur mit dem aufgewölbten Leib einer Schwangeren, min. besch., gesockelt; androgyne oder janusförmige Figuren der Yanzi repräsentieren entweder das Urahnenpaar oder wurden dazu verwandt, die gegensätzlichen Kräfte der Natur auszugleichen.

Janus figure
wood, reddish brown patina, male/female, arranged back to back, stylized forms, the female figure with the bulging belly of a pregnant woman, slightly dam., on base;
androgynous or janus figures found in the area could represent the primal couple or might be used as objects to balance the opposing forces of nature.

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brüssel 1987, p. 196 f.

H: 22 cm

€ 600 - 1.200

443 s. Seite/page 348

D. R. CONGO, YOMBE

444 Stehende männliche Kolonfigur
helles Holz, matte Patina, schwarze Farbe, Kaolin, beide Hände auf der Brust ruhend, ein geöffneter Mund mit spitz zugefeilten Zähnen, bekrönt von einer hohen Kopfbedeckung, min. besch., kleine Fehlstellen, Abriebspuren, auf Sockel montiert;
derartige Figuren entstanden aus der Kontaktsituation zwischen Europäern und Afrikanern. Sie zeigen in der Regel Elemente des traditionellen plastischen Stils der Region. Nicht selten haben die afrikanischen Künstler tatsächlich Witz und Kritik in ihre Gestaltung einfließen lassen.

Standing male colon figure
light brown wood, matt patina, black paint, kaolin, both hands resting on the chest, an open mouth with filed teeth, crowned by a high headgear, min. dam., minor missing parts, traces of abrasion, on base;
such figures originate from the contact between Europeans and Africans. They naturally show elements of the traditonal style of the respective region they are made. Its not unusual that there is a touch of humour and criticism implied.

H: 45 cm

Provenance
Jo de Buck, Brussels, Belgium

€ 1.000 - 2.000



444





D. R. CONGO, YOMBE

443 Maternité „phemba“
sehr leichtes Holz, rotbraun patiniert, schwarze Farbe (originale Bemalung), naturnahe Darstellung, schön modellierte kraftvolle Gesichtszüge, min. best., kleinere Fehlstellen, Riss in der Plinthe;
wurde in Verbindung mit Fruchtbarkeitskult verwendet, der angeblich von einer berühmten Geburtshelferin gegründet wurde. In der Ikonologie der Kongo-Völker symbolisiert die Farbe Rot Übergangssituationen wie Geburt und Tod. Manche Forscher glauben daher, daß die von den Müttern gehaltenen Kinder tot sind, andererseits wird auch wie in vorliegendem Falle, der Vorgang des Stillens dargestellt. So kann man wohl allgemein sagen, dass die Maternité der Urmutter huldigt. Sie ist Wächterin der Fruchtbarkeit und erinnert zugleich an Vergänglichkeit, den ewigen Kreislauf von Leben und Tod. Aufgrund der sorgfältigen Ausführung wohl eine bedeutende (Häuptlings-)Frau darstellend, die zudem in Fragen der Erbfolge entscheidenden Einfluss hatte.

Maternité „phemba“
light-weighted wood, reddish brown patina, black paint in some areas (original paint), close to nature, beautiful modelled forceful facial features, slightly dam., minor missing parts, crack in the base;
used in connection with a women's fertility cult, said to have been founded by a famous midwife. There is also a reason to connect them with the Lemba cult. In Congo iconology, red is an appropriate colour for transitional conditions such as birth and death. It has been suggested that some of the infants in this maternities are in fact dead, on the other hand, some „phemba“, like the present one, show the baby suckling. The maternity scene represents the mythical mother, controller of fecundity. This commemorative statue would have been used to honour the maternal spirit and the prosperity she brings in both funerary and fertility cults. It would also have been employed to honor a woman of importance, whose influence still determined matters of descendance.

H: 59 cm

Provenance
Drouot-Richelieu, Arts Primitifs, 25 Avril 2008, lot 164

Publ. in
Een Kind van twee wereden, Zwangerschap en geboorte in Afrika, Berg en Dal 1994, p. 68

Vgl. Lit.: Art of the Congo, Minneapolis 1967, ill. 15
Baeke, Viviane (ed.), Treasures from the Africa-Museum Tervuren, Tervuren 1995, p. 289 f.

€ 20.000 - 40.000



D. R. CONGO, ZOMBO

445 Schlitztrommel
Holz, braune Patina, Reste von Kaolin, Trommelstock mit Pflanzenfasern befestigt, min. besch., kleine Risse und Fehlstellen, auf Sockel montiert;
der Wahrsager schlägt auf diesen Trommeln mit einem Stöckchen den Rhythmus zu Gesängen, die das Orakel einleiten. Die rechteckige Öffnung dient nicht bloss als Resonanzkörper, sie kann auch eine magische Ladung aufnehmen.

Slit drum
wood, brown patina, remains of kaolin, the drumstick fixed with plant fibers, min. dam., small fissures and missing parts, on base;
the diviner uses this drum to accompany the singings initiating the oracle. The rectangular opening was not just a resonator, it could contain magical mass as well.

H: 41 cm

Provenance
Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium
Michel Gaud, Saint Tropez, France
Eduardo Uhart, Santiago de Chile

€ 2.500 - 5.000

ANGOLA, LUENA

446 Zepter
helles Holz, partienweise geschwärzt, glänzende Patina, über kurzem Hals ein sorgfältig geschnitzter Kopf, bekrönt von fein gerillter turban-artiger Hochfrisur, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Sceptre
light brown wood, pokerwork, shiny patina, above a short neck crowned by an elaborate carved head, with turban-like coiffure on top, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion, on wooden base

H: 29 cm

€ 450 - 900

ANGOLA, LUENA

447 Stehende weibliche Figur
Holz, rotbraune Patina, partienweise geschwärzt,lineare und punktförmige Körperskarifikationen, Reste eines Scheitelhornes, min. besch., Risse, auf Holzsockel montiert

Standing female figure
wood, reddish brown patina, blackened in parts, linear and dotted scarifications on the body, remains of a horn in the parting, min. dam., cracks, on wooden base

H: 29 cm

Provenance
Belgian Collection

€ 400 - 800

ANGOLA, LWIMBI

448 Gesichtsmaske
Holz, rotbraune Patina, minimalistisches Design, in Form eines vollkommenen Ovals, Mund und Augen gleichförmig ausgeschnitten, einzig die trapezförmige Nase die Flachheit durchbrechend, Randlochung, min. best., Farbabrieb, gesockelt;
die Lwimbi sind eine kleine Volksgruppe, die in Angola südlich der Songo am Cuanza-Fluß bei den Chokwe lebt. Nur wenige Werke der Lwimbi sind bekannt, die stark von den Chokwe beeinflußt sind.



448

Face mask
wood, reddish brown patina, „minimalist“ overall design, in form of an elongated ellipse with a slightly pointed chin, the nose is a geometric protrusion, eyes and mouth cut out in homogenous form, drilled holes around the rim, slightly dam., paint rubbed off, on metal base
the Lwimbi are a small ethnic group living in Angola to the south of the Songo on the banks of the Cuanza with the Chokwe. Only a few art works are known from the Lwimbi which are strongly influenced by the latter.

H: 29,5 cm

Provenance
Bert Garrebeek, Beersel, Belgium

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., Jordan, Manuel, Makishi Lya Zambia, München 1998, p. 136

€ 1.600 - 3.000


450

ANGOLA, MBUNDA

449 Maske „mwana phwevo“
Holz, dunkelbraune Glanzpatina, lineare und kreuzförmige Skarifikationsmale, angearbeitete Haube rückseitig, min. besch., auf Sockel montiert;
diese Maske stellt vermutlich eine mythische weibliche Person dar, die früh verstarb und deren schmerzlicher Verlust durch den Tanz der Maske in Erinnerung gerufen wird. Mit regelmäßigen Gesichtszügen und Tatauierungen dem vorherrschenden Schönheitsideal entsprechend. Die zu schmalen Schlitzen verengten Augen sollen anzeigen, daß eine Tote dargestellt ist.

Mask „mwana phwevo“
wood, shiny dark brown patina, linear and cross-shaped scarification marks, bonnet backside, min. dam., on metal base;
this mask represents an early deceased mythical woman. The well-balanced facial features and scarification marks correspond with the dominating ideal of female beauty. The narrow slit eyes should point out that a deceased person itsdepicted.

H: 20,5 cm

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 1.600 - 3.000

ANGOLA, OVIMBUNDU

450 Würdestab
Holz, rotbraune Patina, partienweise geschwärzt, Abrussamen, Rundstab, bekrönt von menschlichen Kopf mit Gesichtsskarifikationen und langem Zopf, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert;
Stäbe haben viele Funktionen. Als Zeremonial-, Würde-, Ritual- oder Herrscherstab bezeichnet, waren und sind sie zum Teil noch immer Statussymbol, Abzeichen oder Handwerkszeug, das von einer Vielzahl von Klan-Anführern, Vereinigungen, Wahrsagern, Heilern, Exorzisten und Hexenjägern verwendet wird.

Dignitary staff
wood, reddish brown patina, blackened in parts, abrus seeds, round staff, surmounted by a human head with facial scarifications and a long plait, min. dam., slight traces of abrasion, on base;
staffs are multi-functional. They are called title, ritual or chief's staff. They were, and in many areas still are, a status symbol, a distinguishing mark or tool, used by a wide range of ritual specialists, such as headman, diviners, healers, exorcists, and witch hunters, in a great variety of ways.

H: 66 cm

Provenance
Aloys Faust, Cologne, Germany

€ 1.000 - 2.000


452

EAST AFRICA

451 Stehende Figur
Holz, braune Glanzpatina, durch Einkerbung und Metallnägel eine Art Jackett angedeutet, die Augen mit Metallblech eingesetzt, rep. (linker Arm), Fehlstellen (Basis), Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockelplatte montiert

Standing figure
wood, shiny brown patina, a jacket indicated by vertical incision and metal tags, the eyes inset with metal sheet, rep. (left arm), missing parts (base), cracks, slight traces of abrasion, on base

H: 50,5 cm

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 1.200 - 2.500

ETHIOPIA, AMHARA

452 Schild
Nilpferdhaut, dunkelbraune Patina, rote Farbreste, vollständig verziert mit fein eingekerbter Ornamentik, großer Griff rückseitig, leichte Gebrauchsspuren;
durch häufiges Einfetten der glänzenden, dunkel gefärbten Oberfläche der Schilde blieben diese elastisch und widerstandsfähig.

Shield
hippo skin, dark brown patina, red paint remains, circular form with punched straight lines and circular raisings, completely decorated with ornamental incisions, big handle on the rear, slight traces of usage;
frequently rubbing far into the shiny, darkly coloured surface ensured elasticity and resiliance.

H: 77,5 cm

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A., Plaschke, Dieter, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 69

€ 1.000 - 2.000

ETHIOPIA, KONSO

453 Pfahlförmige Gedenkskulptur
Holz, graubraune Patina, belebt durch die gegengleich angeordneten Arme: der rechte nach oben greifend und ein rundes Schild haltend, der linke nach unten, an das hervorgehobene männliche Geschlecht, Alters- und Verwitterungsspuren, Risse, auf Sockelplatte;
wie die Gato fertigen die Konso pfahlförmige Gedenkskulpturen für bedeutende Personen und für die vom Verstorbenen getöteten Feinde. Während die Gato Stelen ausschließlich für die Toten schnitzen, werden sie bei den Konso auch bereits zu Lebzeiten der betreffenden Person, manchmal von dieser selbst, hergestellt und mit Attributen ausgestattet, die ihre gesellschaftliche Stellung kennzeichnet.

Post-shaped memorial sculpture
wood, greyish brown patina, enlivened by the contrary arrangement of the figures arms, the right one up and the left one down, resting on the accentuated male gender, traces of old age and weathering, cracks, on plate;
like the Gato, the Konso used pole-shaped memorial post sculptures, carved for important deceased personalities and the enemies killed by them. But whereas the Gato carve these posts only as memorials of the dead the Konso also produce them for the living and sometimes for themselves personally - together with prestige attributes which mark their position in the society.

H: 147 cm

Provenance
Galerie Henseler, Munich, Germany
Alfons Bermel, Berlin, Germany
German Private Collection

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 235

€ 10.000 - 20.000



MADAGASCAR, SAKALAVA

454 Stehende Grabpfostenfigur
Holz, matte graubraune Patina, rote Pigmentreste, besch., Fehlstellen, Verwitterungsspuren, auf Sockelplatte montiert;
Teilstück eines „aloala" (= „Schatten des Todes") genannten Grabpfostens, die etwa zwei bis vier Meter hoch sind und auf die „valavato", die großen Grabanlagen der vornehmen Clane gestellt wurden. Die ruhelose Seele des Verstorbenen fand in den „aloala" ihren Wohnsitz, wo sie durch Opfergaben besänftigt und geehrt werden konnte.

Standing grave post figure
wood, matt greyish brown patina, red pigment remains, dam., missing parts, traces of weathering, on base;
part of an „aloala" funeral post, which usually have a height of two, up to four meters, and which used to be placed on the „valavato", the funeral area of distinguished clans. The restless souls of the diceased inhabited the „aloalas". They could be calmed down and honoured by sacrifices.

H: 90 cm

Provenance
Stephane Grusemeyer, Brusssels, Belgium
Hans Petereit, Cologne, Germany

Vgl. Lit.: Kerchache, Jacques, Paudrat, Jean-Louis u.a., Die Kunst des Schwarzen Afrika, Freiburg, Basel, Wien 1988, p. 607

€ 5.000 - 10.000



SOMALIA, SOMAL

455 Schild
Leder, dunkelbraune Patina, konische Form, mit eingepunzten Ornamenten verziert, rückseitig massiver Haltegriff aus Leder, min. besch., leichte Gebrauchsspuren;
die Schilde dieses Stammes sind durch die Perfektion ihrer Herstellung bekannt geworden, wobei die sehr zierlich und elegant ausgeführte Punzierung besonders auffällt.

Shield
leather, dark brown patina, conical-shaped, decorated with punched ornaments, massive leather handle on the rear, min. dam., slight traces of usage;
the shields are known for their flawless workmanship and, in particular, for their striking graceful and elegantly executed gravings.

D: 44,5 cm

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A., Plaschke, Dieter, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 62

€ 500 - 1.000


455

UGANDA, GANDA

456 Schild
Holz, matte Patina, Schilfrohr, Fellreste, vorder- und rückseitig mit Rohrgeflecht überzogen, Randeinfassung mit Fellstreifen, rautenförmig, zum erhabenen, vertikalen Mittelgrat hin ansteigend, buckelartiger Fortsatz im Zentrum, Haltegriff aus Rohr rückseitig, min. besch., Abrieb- und Gebrauchsspuren;
getragen wurden diese Schilde von den im Norden des Victoria Sees lebenden Ganda und den Soga im Distrikt Busoga, die im Nordosten dieses Sees beheimatet sind. Aufgrund der hohen künstlerischen Qualität der Verarbeitung und der geschmackvollen Flechtverzierungen gelangten viele dieser Schilde bereits um 1900 in europäische Museen.

Shield
wood, matt patina, cane, remains of animal skin, covered in cane, the rim set with animal skin, lentil-shaped, raised vertical middle ridge with a hunch in the center, cane handle on the back, min. dam., traces of abrasion and usage;
such shields were carried by the Ganda north of Lake Victoria and the Soga in the district of Busoga to the northeast of the Lake. On account of the high artistic quality of their workmanship and their elegant wickerwork ornamentation, many of these shields had already come into the possession of European museums before the turn of the 19th century.

H: 75,5 cm

Provenance
Steffmann, Günne, Germany

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul, Benitez-Johannot, P., Shields, München, London, New York 2000, p. 109

€ 1.000 - 2.000


456



457

KENYA, MASSAI

457 Kampfschild
Rinder- oder Büffelhaut, ovale Form, die Ränder mit Holz verstärkt, das mit schmalen Riemen aus Ziegenfell mit der Schildfläche verschnürt ist, rückseitig durchgehender Tragstock mit Haltegriff, oben und unten angebrachte, auf Spannung gebrachte Lederschnüre, erzeugen die leicht gewölbte Form, vorderseitig bemalt, min. besch., Abrieb- und Gebrauchsspuren;
noch nicht vollwertige junge Krieger („moran") durften auf ihren Schilden nur schwarze Motive tragen. Erst nach bestandener Tapferkeitsprüfung war es ihnen erlaubt rote Farbe zu verwenden.

War shield
cow or buffalo hide, oval form, the rims lined and strengthened by leather stripes, a carrying pole along the middle is tightly tied to the back, the convex curving of the shield is achieved through leather straps stretched from the middle to the top and bottom, painted on the front, min. dam., traces of abrasion and usage;
young warriors, not yet considered to be the equals of the older, were allowed just the use of black motifs on their shields. Only a man who had proven his bravery was allowed the colour red.

H: 91 cm

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A., Plaschke, Dieter, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 39

€ 850 - 1.700

KENYA, MASSAI

458 Behälter für Schnupftabak
Elfenbein, Deckel aus Nilpferdhaut mit einem Knopf und bunten Miniaturperlen verziert, lange Metallkette zum Umhängen, min. besch., Riss

Snuff container
ivory, lid made from hippo skin, decorated with coloured miniature beads, long metal necklace, min. dam., cracks

H: 7,5 cm

Provenance
Adalbert von Alföldy, Eislingen, Germany

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 116

€ 300 - 600

KENYA

459 Armreif **(fig. s. Seite/page 193)**
Elfenbein, runde abgeflachte Form, aus vier kunstvoll zusammengefügten Teilen bestehend, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Bracelet
ivory, of circular flattened form, consisting of four elaborate connected parts, min. dam., slight traces of usage

D: 16,5 cm

Provenance
Adalbert von Alföldy, Eislingen, Germany

€ 450 - 900

TANZANIA, GOGO

460 Keule „knobkerrie"
Holz, dunkelbraune Patina, langer Griffstab, kugelförmiger Kopf mit beschnitztem Gesicht, rückwärtig halbkreisartige Form, die in eine Kammfrisur mündet, min. besch., kleine Fehlstellen, auf Metallsockel montiert

Club „knobkerrie"
wood, dark brown patina, the long handle with ball-shaped head, incised with a face and a crested coiffure, min. dam., minor missing parts, on metal base

H: 49 cm

Provenance
Ingo Evers, Bonn, Germany

€ 450 - 900

TANZANIA, KWERE

461 Drei Fruchtbarkeitspuppen „mwana hiti"
Holz, braune Patina, typische Form, unterschiedliche Größen, min. besch., kleinere Fehlstellen

Three fertility dolls „mwana hiti"
wood, brown patina, typical form, different size, min. dam., minor missing parts

H: 13,5 cm - 17,5 cm

Provenance
Ingo Evers, Bonn, Germany

€ 500 - 1.000

TANZANIA, MAKONDE

462 Behälter für Schnupftabak
Holz, dunkelbraune, teilweise glänzende Patina, Deckel mit plastischer Blume beschnitzt, rep., min. besch., Risse, leichte Abriebspuren

Snuff container
wood, partly shiny dark brown patina, lid carved with a flower, rep., min. dam., cracks, slight traces of abrasion

H: 11 cm

Provenance
Adalbert von Alföldy, Eislingen, Germany

€ 300 - 600

TANZANIA, ZARAMO

463 Würdestab
Holz, satte schwarzbraune Patina, sich verjüngender Rundstab, bekrönt von stilisierter weiblicher Figur mit zweischöpfiger Frisur mit Ziernägeln und ebenmäßigen Gesichtszügen, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert

Dignitary staff
wood, blackish brown patina, a round shaft, narrowing to the bottom, crowned by a stylized female figure with two-lobed coiffure with metal tags and harmonious features, min. dam., slight traces of abrasion, on metal base

H. 103 cm

Provenance
Anuschka Menist, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Jahn, Jens (Hg.), Tanzania, München 1994, p. 126

€ 900 - 1.800



463

TANZANIA, ZIGUA

465 Würdestab
Holz, dunkelbraune Patina, Knauf in Form eines anthropomorphen Kopfes mit abstrahierten Gesichtszügen, in Masse eingedrückte Abrusbohnen als Augen, min. besch., Risse, Metallsockel

Dignitary staff
wood, dark brown patina, knob in shape of an anthropomorphic head with abstract facial features, the eyes inset with abrus beens, slightly dam., cracks, on pedestal

H: 99 cm

Provenance
Kummert, Frankfurt, Germany

€ 750 - 1.500

ZIMBABWE, SHONA

466 Nackenstütze
Holz, mittelbraune Patina, x-förmige Streben mit konzentrischem Kreismotiv eine leicht eingewölbte Auflagefläche tragend, Riefelmuster an beiden Enden, min. best.

Neckrest
wood, middle brown patina, two central concentric rings centering the X-shape supports, curved pillow, slightly dam.

H: 14 cm; B: 18 cm, late 19th century

Provenance
Jonathan Lowen, London, Great Britain

Vgl. Lit.: Dewey, William J., Sleeping Beauties, Los Angeles 1993, ill. 20

€ 900 - 1.800

TANZANIA, ZIBA

464 Gesichtsmaske
Holz, schwarz patiniert, Kaolin, Tierhaar, mit Kaolin ausgefüllte tiefe Furchen dem Gesicht geometrische Struktur verleihend, der rechteckig durchbrochene Mund gesäumt von Bohrlöchern in die ursprünglich Zähne eingesteckt waren, Tierhaar im Schläfenbereich, eingesteckte Holzspleiße ebenda, Kinnbart, min. besch., kleinere Fehlstellen, rep. (Eisenspange am Kopf), auf Metallsockel montiert;
von äußerst expressiver Gesamtwirkung.

Face mask
wood, black patina, kaolin, animal hair, deep flutes filled with kaolin giving the face a geometrical structure, the rectangular pierced mouth framed by drilled holes, animal hair in the area of the temples, wooden splices at the same place, chin beard, slightly dam., minor missing parts, rep. (iron clip on the head), on metal base;
extremely expressive effect.

H: 27 cm

Provenance
David Henrion, Sauvenière, Belgium
Belgian Private Collection

Vgl. Lit.: Krieger, Kurt, Ostafrikanische Plastik, Berlin 1990, ill. 83

€ 5.000 - 10.000



Lot 464



468

ZIMBABWE, SHONA

467 Deckelgefäß
Holz, fleckige braune Patina, stellenweise geschwärzt, bauchige Form mit rundem Deckel und angearbeitetem Griff, min. best.

Pot
wood, brown patina, blackened in some areas, spherical pot, circular lid with a small mounted handle, min. dam.

H: 25 cm

Provenance
Peter Adler, London, Great Britain

€ 900 - 1.800

MOZAMBIQUE, MAKONDE

468 Maske „lipiko“
helles Holz, braune Patina, Reste von schwarzer Farbe, realistische Gesichtszüge, Schnurrbart, Augenbrauen und Frisur aus Echthaar, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert

Mask „lipiko“
light brown wood, brown patina, remains of black paint, realistic facial features, moustache, eye brows and coiffure made from real hair, min. dam., slight traces of abrasion, on metal base.

H: 27 cm

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 1.000 - 2.000

SOUTH AFRICA, TSONGA

469 Nackenstütze
Holz, schöne rotbraune Glanzpatina, mittig eingeschnürte Plinthe, gabelförmige Streben, aufgewölbte, mittig leicht eingezogene Auflagefläche, kreuzförmige Ritzornamentik

Neckrest
wood, fine reddish brown shiny patina, a double circular base with a central divide, two fork-shaped struts supporting a vaulted pillow, incised cross ornaments

H: 11 cm; B: 20 cm, early 20th century

Provenance
Jonathan Lowen, London, Great Britain

€ 800 - 1.500

SOUTH AFRICA, ZULU

470 Orakelstäbchen
Holz, hellbraun patiniert, diverse Größen, tlw. verziert mit eingeschnittener Rautenornamentik, min. besch., rep. (ein Stäbchen mittig gebrochen und mit Messingdraht verklammert)

Oracle rods
wood, light brown, various sizes, incised diamond-shaped ornaments in some areas, slightly dam., rep. (one rod broken, mended with brass wire)

H: 6 - 13 cm

Provenance
Adalbert von Alföldy, Eislingen, Germany

€ 200 - 400

SOUTH AFRICA, ZULU

471 Keule „knobkerrie“
Holz, braune Glanzpatina, Schaft mit rundem Querschnitt, massiver kugelförmiger Keulenkopf, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren;
die südafrikanische Keule oder „knobkerrie“ stand sinnbildlich für die Zulu. Ein Mann trug stets eine Keule bei sich, denn es war eine wirksame Waffe aus hartem Holz (oftmals Teak), solange es noch keine Gewehre gab.

Club „knobkerrie“
wood, shiny brown patina, straight shaft, circular in cross-section, a massive, bowl-shaped clubs head, min. dam., fissures, slight traces of abrasion;
the south african club or „knobkerrie“ is a symbol for the Zulu. A man always carried one with him, because it was an effective weapon made from hard wood (very often teak).

L: 61 cm

Provenance
Adalbert von Alföldy, Eislingen, Germany

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 202

€ 200 - 400

SOUTH AFRICA, ZULU

472 Keule „knobkerrie“
zweifarbiges Holz, braune Glanzpatina, im oberen Drittel eine durchbrochen gearbeitete Spiralform zeigend, min. best.

Club „knobkerrie“
bicoloured wood, shiny brown patina, upper third showing a spiralic form in openwork design, min. dam.

L: 94,5 cm

Provenance
Old British Collection

€ 200 - 400





SOUTH AFRICA, ZULU

473 Nackenstütze
schweres Holz, mittelbraune Patina, überbreite aufgewölbte Auflagefläche auf drei Beinpaaren, jedes davon versehen mit acht horizontalen Rillen, die durch Brandzier akzentuiert sind, min. best.;
diese Nackenstützen dienten als eine Art Kopfkissen und sollten die kunstvollen Frisuren davor bewahren im Schlaf zerdrückt oder zerzaust zu werden, gleichzeitig identifizierten sie auch ihren Besitzer hinsichtlich des Ranges und der Klanzugehörigkeit.

Neckrest
heavy wood, middle brown patina, a long platform, resting on three pairs of legs, each of them carved with eight horizontal „steps", accentuated by pokerwork, slightly dam.

H: 14 cm, B: 44,5 cm, late 19th century

Provenance
Kevin Conru, London, Great Britain

€ 1.800 - 3.000

SOUTH AFRICA, ZULU

474 Nackenstütze
Holz, teilweise glänzende Patina, getragen von zwei konisch ausschwingenden Stützen an den Seiten, die mit quadratischem Dekor „amasumpa" überzogen sind, das gleiche Dekor auf der schmalen Auflagefläche wiederkehrend, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 41

Neckrest
wood, partly shiny patina, supported by two pillars with vertical carved ridges topped with large „amasumpa", „amasumpa" also decorates the narrow platform, min. dam., slight traces of usage

H: 12,5 cm; B: 37 cm

Provenance
Jonathan Lowen, London, England

€ 1.500 - 3.000



SOUTH AFRICA, ZULU

475 Nackenstütze
Holz, braune Glanzpatina, vier konisch zulaufende Beine, mit feinem linearem Muster beschnitzt, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Gebrauchsspuren

Neckrest
wood, shiny brown patina, four tapering legs with fine linear motif carving, min. dam., minor missing parts, traces of usage

H: 12 cm; L: 37,5 cm

€ 600 - 1.200



SOUTH AFRICA, ZULU, KWAZULU NATAL

476 Nackenstütze
Holz, fleckige braune Patina, stellenweise geschwärzt, überbreite Auflagefläche auf massiven, paarweise angeordneten Streben, Beine und phallischer Fortsatz in der Mitte verziert mit flach eingeschnittenem „amasumpa"-Motiv, min. best., kleinere Fehlstellen südafrikanische Nackenstützen wurden von den Zulu und Swazi bisweilen in doppelter Breite, für Ehemann und Ehefrau gefertigt.

B: 48,5 cm, H: 15 cm, 1920s - 1930s

Neckrest
wood, brown patina, blackened in some areas, the long platform is supported by two pairs of splayed legs, legs and central lug are carved with gently raised X-shapes, which are in turn filled with „amasumpa" in low relief, slightly dam., minor missing parts; southafrican neckrests occasionally were made in double breadth, for husband and wife.

Provenance
Jonathan Lowen, London, Great Britain

€ 2.000 - 3.000

Versteigerungsbedingungen

Mit der Teilnahme an der Versteigerung werden folgende Bedingungen anerkannt (Stand 03‘2012):

1. Das Auktionshaus handelt als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung seiner Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Die Versteigerung ist öffentlich i.S.d. §§ 383 Abs. 3 und 474 Abs. 1 BGB.

2. Der Auktionator kann Nummern vereinigen, trennen, außerhalb der Reihenfolge ausbieten und zurückziehen.

3. Das Versteigerungsgut kann vor der Auktion besichtigt werden. Die Objekte sind gebraucht. Sie werden in dem Zustand verkauft, in dem sie sich zum Zeitpunkt des Zuschlags befinden. Die nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalog- und Maßangaben sind keine vertraglichen Beschaffenheitsangaben oder Garantien im kaufrechtlichen Sinne. Auf Wunsch der Interessenten abgegebene Zustandsberichte (Condition Reports) enthalten keine vertraglich vereinbarten Beschaffenheitsangaben, sondern dienen nur der näheren Orientierung über den äußeren Zustand des Objekts nach Einschätzung des Versteigerers. Die im Katalog und auf der Homepage befindlichen Abbildungen dienen dem Zweck, dem Interessenten eine Vorstellung von dem Kunstwerk zu geben; sie sind weder Bestandteil der Beschaffenheitsvereinbarung noch eine Garantie für die Beschaffenheit.

Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für Mängel, soweit er die ihm obliegenden Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Er verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Mängelrügen seine Gewährleistungsansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen; dabei beträgt die Verjährungsfrist zwölf Monate vom Zeitpunkt des Zuschlags an. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer den gezahlten Kaufpreis (einschließlich Aufgeld) zurück; ein darüber hinausgehender Anspruch ist ausgeschlossen. Eine Rücknahme des ersteigerten Gegenstandes setzt aber jedenfalls voraus, dass dieser sich in unverändertem Zustand seit der Versteigerung befindet.

4. Die im Katalog aufgeführten Preise sind Aufruf- und Schätzpreise, keine Mindestzuschlagspreise (Limite). Gesteigert wird um ca. 10% Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaliger Wiederholung des höchsten Gebotes ein Übergebot nicht gegeben ist und der vom Einlieferer vorgeschriebene Mindestpreis erreicht ist.

5. Bei einem Zuschlag unter Vorbehalt ist ein Bieter drei Wochen an sein Gebot gebunden. Wird ein Vorbehalt ausgerufen, kann die Katalognummer ohne Rückfrage an einen Limitbieter abgegeben werden. Lehnt der Auktionator ein Gebot ab, so bleibt das vorhergehende weiterhin verbindlich. Bei gleichen Geboten entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und den Gegenstand erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.

6. Der Versteigerer darf für den Einlieferer bis zum vereinbarten Mindestverkaufspreis (Limit) auf das Lot bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden oder nicht. Zum Schutz des eingelieferten Objekts kann der Versteigerer den Zuschlag unterhalb des Limits an den Einlieferer erteilen; in diesem Fall handelt es sich um einen Rückgang.

7. Bieteraufträge werden auf das Gewissenhafteste erledigt; sie müssen genaue Angaben enthalten und spätestens drei Arbeitstage vor Versteigerungstermin in schriftlicher Form erteilt werden. Sie werden vom Versteigerer nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um anderweitige Gebote zu überbieten. Schriftliche Gebote, die mehr als 20 % unter dem Aufrufpreis liegen, können nicht berücksichtigt werden. Für die Berücksichtigung von Geboten per eMail kann aufgrund der Unsicherheiten keine Haftung übernommen werden.

Telefonisches Bieten ist nur für Lots mit einem Aufrufpreis ab 300 Euro möglich. Für Telefonbieter ist der Aufrufpreis das Mindestgebot. Der Versteigerer übernimmt keine Gewähr für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikations-Verbindungen. Bieter, welche über das Telefon Gebote abgeben, werden darauf hingewiesen, dass diese Telefongespräche aufgezeichnet und mitgehört werden. Jeder Bieter erklärt sich hiermit ausdrücklich einverstanden. Sollten Einwände bestehen, so sind diese durch den Bieter im Vorfeld schriftlich zu erheben. Das Auktionshaus behält sich vor, solche Bieter von der Teilnahme auszuschließen. Nach Abschluss der Transaktion werden die Aufnahmen umgehend gelöscht.

8. Jeder Bieter kauft in eigenem Namen und auf seine eigene Rechnung. Das zugeschlagene Gebot (Kaufpreis) ist der Nettopreis. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet auf Telefon- und Internet-Gebote keine Anwendung.

9. Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 19 % plus der aus dem Aufgeld resultierenden Mehrwertsteuer erhoben.

10. Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigungen zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers.

11. Zahlungen sind in bar in EUR (€) und unverzüglich zu leisten. Alle Arten unbarer Zahlungen werden nur aufgrund besonderer Vereinbarung erfüllungshalber angenommen. Für rechtzeitige Vorlegung, Protestierung, Benachrichtigung oder Zurückleitung nicht eingelöster Zahlungen / Zahlungsmittel haftet der Versteigerer nicht. Hat sich der Versteigerer mit unbarer Zahlung einverstanden erklärt, gehen alle dadurch ausgelösten Kosten, Steuern und Gebühren der Zahlung (inkl. der dem Versteigerer abgezogenen Bankgebühren) zu Lasten des Käufers.

12. Bei Erwerb durch schriftliches oder telefonisches Bieten ist die Gegenleistung innerhalb 10 Tage nach Rechnungsdatum zu erbringen. Das Eigentum geht erst nach erfolgter Zahlung auf den Käufer über und das Auktionsgut wird erst danach ausgeliefert.

13. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes, mindestens jedoch in Höhe des gesetzlichen Verzugszinses nach §§ 288, 247 berechnet. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser ist hierbei auch so zu berechnen, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat; auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch, und seine Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Der säumige Käufer wird zu künftigen Geboten nicht zugelassen Mit Eintritt des Verzuges werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.

14. Der Ersteigerer ist verpflichtet, die Sachen sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Mit der Übergabe geht die Gefahr für nicht zu vertretende Verluste und Beschädigungen auf den Käufer über. Gegenstände, die nicht abgeholt werden, können ohne Mahnung im Namen sowie auf Kosten und Gefahr des Käufers bei einer Spedition eingelagert werden.

15 a. Verpackung und Versand
Verpackung und Versand Ihrer Objekte sind ein unverbindlicher Service unseres Hauses und betragen pauschal 50 Euro. Gesonderte Speditionsaufträge sowie Sperrgut und internationale Transporte richten sich nach dem wirtschaftlichsten Anbieter und werden extra berechnet. Die Versendung ersteigerter Sachen auf Wunsch des Käufers geschieht auf dessen Kosten und Gefahr.

15 b. Transportversicherung
Eine obligatorische Transportversicherung deckt Risiken, die mit dem regulären Transport verbunden sind. Die Kosten für die Transportversicherung und Schadensregulierung trägt der Käufer. Nach Anlieferung hat der Käufe die Sachen unverzüglich auf Schäden zu untersuchen und diese dem Transportunternehmen anzuzeigen; spätere Reklamationen wegen nicht verdeckter Schäden sind ausgeschlossen.

15 c. Zollerklärung
Den Service einer Zollerklärung bieten wir ab einem Warenwert von mehr als 1.000 Euro für nur 30 Euro an, bei geringeren Beträgen ist eine Voranmeldung nicht notwendig.

16. Nicht genauer bekannte Auftraggeber werden gebeten, bis zum Beginn der Auktion eine ausreichende Sicherheit zu leisten, da sonst die Ausführung des Auftrages unterbleiben kann. Im Einzelnen sind dies: Angaben zur Person (Name, Anschrift, Geburtsdatum) sowie eine Kopie des Personalausweises. Als Sicherheitsleistung ist eine auf den Namen des Bieters ausgestellte Bankgarantie vorzulegen oder eine gültige Kreditkarte anzugeben. Bitte beachten Sie deren Deckungssumme.

17. Bei der Besichtigung ist größte Vorsicht zu empfehlen, da jeder Besucher für den von ihm verursachten Schaden in vollem Umfang haftet.

18. Die vorstehenden Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Nachverkauf oder Freiverkauf von Auktionsgut.

19. Erfüllungsort und Gerichtsstand für beide Teile ist Würzburg.

20. Die Rechtsbeziehungen richten sich nach deutschem Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.

21 Sollte eine Bestimmung dieser Bedingungen unwirksam sein, so bleiben die übrigen gleichwohl gültig.

.

Conditions of sale

The following conditions apply (updated 03‘2012):

1. Auctions are held by the auctioneer as commissioning agent on behalf of third parties, whose names are not disclosed. They are arranged at public in accordance with §§ 383 (3) and 474 (1) of the German Civil Code (BGB).

2. The auctioneer has the right to combine and separate items or auction them in a different order or withdraw them altogether.

3. All items lots to be put up for sale are second hand and may be viewed and inspected prior to the auction. They will be sold in the condition they are in at the point in time of the knock down. The information (incl. measures) is shown in the catalogue to the best of one’s knowledge and does not represent any contractual information regarding characteristics or warranties within the sense of commercial law. Any condition reports submitted at the request of the interested parties do not contain any contractually agreed information regarding characteristics; they serve solely as an aid to more exact orientation regarding the external condition of the item in the auctioneer’s estimation. All reproductions contained in the catalogue and on the website is to give potential buyers an idea of the work of art; they are neither an integral part of the agreement on the condition nor a guarantee with regards to the condition.

The auctioneer does not assume any liability for defects, provided that he has exercised the due diligence required of him. However, he undertakes to assert his warranty claims against the consignor in the event of legitimate complaints of defects which are raised in good time; the limitation period for such complaints is twelve months from the point in time of the knock down. In the event that the assertion of the complaint against the consignor is successful, the auctioneer will reimburse the paid purchase price (including any premium) to the buyer; any more extensive claims are excluded. However, the acceptance of the return of the auctioned item is subject to the condition that its condition has not changed since the auction.

4. The prices listed in the catalogue shall be start prices and estimated prices and not minimum hammer prices (reserve prices). During bidding items are increased by approximately 10 %. A lot is knocked down if no higher bid is made after three calls and the vendor’s minimum specified price has been reached.

5. In the event of a knock down under reserve, the bidder will be held to his or her bid for three weeks. Once a reserve is declared, the catalogue item may be sold to a limit bidder without further consultation. Where the auctioneer rejects a bid, the previous bid will remain binding. Where there are two bids at the same amount, lots shall be drawn. The auctioneer may revoke the knock down and offer the item again if and when a higher bid submitted in good time has mistakenly been overlooked or if and when the highest bidder does not wish for his or her bid to stand or if and when there is otherwise doubt regarding the knock down.

6. The auctioneer may bid on the lot on behalf of the consignor up to the agreed minimum specified price (reserve) without giving notice that he is doing so and independently of whether other bids are submitted or not. The auction may knock the item down to the consignor if the bid is below the limit as protection for the consigned item; such a case is a return.

7. Bidder orders are handled with the utmost care; they should contain precise instructions, communicated in writing and arrive least three business days before the auction. They will be utilised

by the auctioneer solely in the scope and to the extent that is required to surpass any other bids. Written bids more than 20 % under the starting price will not be considered. On account of the legal uncertainty no liability shall be assumed with regard to e-mail bids.

Telephone bidding is only possible for lots with a starting price in excess of 300 Euro. It will be only accepted on condition that the start price is the minimum bid. For telephone connection no guarantee can be given. Those, who bid by phone are reminded that these phone conversations are recorded and listened. Everybody bidders expressly declare to agree with it. If there are objections, these are to collect by the bidder in advance in writing. The auction house reserves the right to exclude such bidders from participation. Upon completion of the transaction the records will be deleted immediately.

8. All bidders are to purchase under their own name and on their own account. The hammer price (purchase price) is the net price. The legal provisions regarding revocation and return for distance selling contracts do not apply to telephone and Internet bids.

9. An additional premium of 19 % will be added to the knock down, as well as VAT resulting from the premium.

10. If it should be necessary to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser.

11. Payments shall be made in cash in EUR (€) directly on the day of the auction. Non-cash payments shall only be accepted on account of performance upon special agreement. The auctioneer is not liable for due presentation, protestations, notifications or return of uncashed payments / means of payment. In the event of non-cash payment having been approved of by the auctioneer, all costs, taxes and fees resulting from the payment (including all bank charges accounted to the auctioneer) shall be borne by the buyer.

12. Where a purchase has been arranged in writing or telephone bidding, payment should be completed within ten days of the invoice date. Ownership only passes to the Purchaser once payment has been made. The auction item will be delivered once this has been arranged.

13. Default interest is charged in the event of payment delay, with the amount of interest rate usually charged by banks, but in any case no lower than the amount of the statutory default interest in accordance with §§ 288 und 247 of the German Civil Code (BGB). The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of its specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer; the defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case and his rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. The defaulting buyer will not be permitted to place further bids. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.

14. The buyer is obligated to accept surrender of the items immediately after the auction. The risk of accidental loss and damage transfers to the buyer upon the surrender of the items. Items that have not been collected may be stored by a freight forwarding company without reminder in the name of and at the expense of the Purchaser. The Purchaser shall bear all risks for this arrangement.

15 a. Packing and transportation
The packing of your objects is a non-binding service we offer for a lump-sum of 50 Euro. Any bulky goods and international transports will be calculated on request and charged separately. The transport of any items purchased at the auction at the request of a buyer will be carried out at the buyer's expense and risk.

15 b. Transportation Insurance
An obligatory insurance covers risks associated with transportation. The buyer shall bear the expenses for transportation insurance and claims regulation. A buyer shall inspect the items for damage immediately after delivery and notify the freight forwarding company of any damage; later complaints based on damage which is not hidden are excluded.

15 c. Customs Declaration
We offer a customs declaration for only 30 Euro for all amounts above 1,000 Euro. For all smaller amounts, we don't need any declaration.

16. Unknown bidders are required to provide proof of adequate security before the start of the auction. Therefore we need personal data (name, address, date of birth) and a copy of your identity card. At the time competitive bid an authorisation is obtained on your credit card based on the reserve. There must be sufficient credit on your card to cover all charges. Otherwise the commission might not be carried out.

17. Bidders should take care when inspecting items, as all they will be fully liable for any damages.

18. These terms and conditions apply correspondingly to the post auction sale or open sales of auction items at the auctioneer's own discretion.

19. Place of performance and jurisdiction for both is Würzburg.

20. These terms and conditions are governed by German law. The UN Convention on the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.

21. Should any clause in these terms and conditions prove to be void, the other clauses will remain in force.

All measures are approximate!
According to the German Auction Law we inform about measures:

L = length, H = height, B = width, D = diameter

1 cm = 0,39 inch



Zemanek-Münster

www.tribal-art-auktion.de